করম্না অফবা অইবা অমা ওইগনি?

(Creating Writing, পেপর অমসুং Thesis ইনবগী নিয়ম কল্লা শুগাইনা উৎপা।)

অইবা
ডাক্তর এমঃ কীর্ত্তি সিংহ
বিঃ এঃ (ওনর্স), এমঃ এঃ, এলএলঃ বিঃ ; পিএইচঃ ডিঃ,
পোষ্ট ডোক্তরেল রিসার্চ ফেলো।

অকোঙবা—
চীংতম বুকহাউস, থাংজ়মৈ বাজার।

য়াওরিবা হীরমশিং

লাইব্রিকসিদা চে পুথী মণিপুর সরকারনা মমন অবোংবদা কাংহনখিবি।

করম্না অকবা অইবা অমা ওইগনি ?

(creative writing গী নিয়মশিং, থেসিস, পেপর অমসুং রিপোর্ট কয়া ইনবগী মওং মৈতৈলোন্দা গুগাইনা নৈনরবা)

অইবা :—

ডাঃ এমঃ কীর্ত্তি সিংহ, বিঃএঃ (ওনর্স), এমঃএঃ, এলএল বিঃ, পিএইচঃ ডিঃ, সিঃ টিঃ ভিঃ এসঃ (ডাল্টন), জ্যোতিষ রত্ন, বাইবল কোর্স ময়ামগী ডিপ্লোমা, বাহাই কেট, ক্রিয়টিভ রাইটিং অমসুং হেলথ কোর্স নচিংবগী সার্টিফিকেট পায়রবা ;

সেনিয়র লেকচরর, ডিঃ এমঃ কোলেজ ওফ আর্টস এণ্ড কমর্স ইম্ফাল, পোষ্ট ডোক্টোরেল রিসার্চ ফেলো, রাঞ্চি ইউনিভরসিটি, মৈতৈ মচাশিংদা ফিলোসোফি (মৈতৈ কলচর) গী অহানবা ডোক্টোরেত, ইংরেজী অমসুং মৈতৈলোন্দা হিবরুশিংগী অহানবা লাইরিক লেংবা, বাংলাদেশ অমসুং ভারতকি মীতিন কয়াদা মৈতৈ রাখনবু অহানবা ওইনা পেপরগা কোন্না লেকচর তৌরিবা ; লাইফ মেম্বর, আই, পি, কুরা (পুনা), বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা (কালকত্তা), মেম্বর, ইণ্ডিয়ান সাইন্স কংগ্রেস এসোসিয়াসন, ইণ্ডিয়ান ফিলোসোফিকেল কংগ্রেস, ইন্টরনেসনেল সোসাইটি ফোর নেওপ্লেটোনিক স্টাডিজ ইণ্ডিয়া) ;

মৈতৈলোন্দা লাইরিক ৭, ইংরেজীদা লাইরিক ৩ কোইখলবা, অহানবা বা ওংবগী আর্ট নৈনবা লাইরিক ইবা, অহানবা লো ইডিটর অমসুং জর্নেলিজমগী লাইরিক লেংবা, অহানবা অমসুং ওইনা ইনবগী নিয়ম নৈনবা লাইরিক ইবা ।

অহানবা থোকখিবা

২০ | ৩ | ১৯৮২

মমল লুপা ১৮.০০

খূদোল তমজবা

১। ৺মোইরাংথেম ইবোবী সিংহ

২। ৺ডাঃ সুনিটিকুমার চেতর্জি

৩। ৺ডাঃ ভিঃ রাঘবান

সংসার থাদোকতুনা ভাইবং মপুগী মকমদা তিনখ্রবা ঐগী ইত্তোন ইবোবী সিংহ, অমসুং ঐগী thesis কি এক্জামিনর ওইখিহনা করম্না ইগদগে হায়বগী মরমদা লমজিংবিরম্বা মালেমনা শীংথানখ্রবা কাউরবা ডাক্তর সুনিটিকুমার চেতর্জি অমসুং ডাক্তর ভেনকটরম রাঘবান পণ্ডিত অনীগা মথোই অহুমদা কুইনা নোংশিং-হৌনবা অচানবা অহৈনা মৈত্তেলোন্দা পুথোকচবা লাইরিক মচা অসি নোমুক্না খুদোল তৌজরি।

কৎচরিবা —

শ্রীএমঃ কীর্ত্তি সিংহ

চুমথোকলবা বানান—

লোইত্রিবা (লামাই ১২৯ পরেং ৬) ; বারী শানবা (লামাই ১৩০ পরেং ৯) ; মপুং কাগনি (লামাই ১৩১ অরোইবা) ; মথে ইগী (লামাই ১৩২ অরোইবা); মীওইশিংগীদমক ইবা (হেদিং লামাই ৭৪) ; যাত্রা (লামাই ৮৯ গী হেদিং থ ব) ; রোয়েল ৮ ওক্টোভো (লামাই ১০১ পরেং ২২); আধ্যায় ৪ (ক) অমসুং ৪ (খ) হাপচিনবা (লামাই ৮ অমসুং ৩১ গী হেদিং থাবা ; হেদিং মখৈদা য়াউবা নম্বর ৯ লৌথোকপা, (লামাই ৭৭); কবেক্টরগী (লামাই ৮৫ পরেং ৭) ; .তনশিন্না (লামাই ১২৪ পরেং ২০)

ৱাহৌদোক

ঐনা ইমালোন্দা ইভদুনা পুথোকচরিবসিগী মরমদা মমন থাংগৎচবসি মমা মপানা মচাগী মগুণ অদু ময়াম মমাংদা বাংথৎ-হনবগুমই অদুম ওইনমক ঐনা ইশাদা পানবদি লাইরিক আসনা হৌরকলিবা নহারোনশিংদা কোম্পাস অমগুম্না লম্ফাংনবদা মায়কৈ লেপ্পা ভুগনি অসিনি। চহি ৪০ মুক অসিদা কলম লেপ্তুনা ইমালোন অমসুং ইভাতিগী সেবা তৌনবা হোৎনথিবা মীশক্তি। ইনবগী মথন মথেন অমসুং থাক তোঙান তোঙানলি। অমাংবা থাক্তা পোৎথোক থেম্সিসনচিংবা ইবদা ত্রেনিং চংই। ঐহাক Gauhati University দা Religious Developments in Manipur in the 18th and 19th centuries' হায়বা হীবমদা রিসার্চ চশ্থি। থবক তৌনা অহাংবা মতম য়েংদুনা বিশ্ব-বিদ্যালয় চৎলগা ঐগী গাইড ডাক্তর মহেশ্বর নিয়োগ উবৈ। ডাক্তর নিয়োগ আসামগী মমিং চৎলবা পাণ্ডিতনি। আসামগী বৈষ্ণব ধর্ম্ম অমসুং সংস্কৃতিগী অথরিতিনি। মতমসিদা জওহরলাল নেহরু প্রোফেসর ওফ আসামিজ অমসুং হেড ওফ আসামিজ ওইরম্মী। মখাদা মী কয়া ডিগ্রী লৌনখ্রবনি। ভারত অমসুং মপালগী জগৎনা মাবু অইবা ওইনা শকখঙই। ভারত সরকারনা পদ্মশ্রী মনা পীশ্লে। হৌজিকমক পঞ্জাবী ইউনিভর্সিতি পতিয়ালাদা শঙ্করদেব চিয়ার লৌদুনা আসাম অমসুং পঞ্জাব অনীগী ধর্ম্ম অমসুং কলাদা মরী নৈনবদুগী মরমদা লাইরিক কয়া পঞ্জাবী অমসুং ইংরেজীদা হোৎলি। ঐনা তাইপ তৌরগা থাজনথিবা Draft কয়া য়েংবিয়ু হায়বদা মতম শাংদবনা য়েংলমদে। থোইদোক্লগ সাধনা ওইরিবা রিসার্চনি। বাহৈ বাতা অমসুং মেথৌডতা চিলহাওথি। ঐনা ছুটি মহুংদা মাগী লৈকমদা চৎলুবদা খরা নীংবা

কায়বা পোকখি। Indology গী পণ্ডিত ওইবনা বানান তোঙানবা অমা চংলকই। টাইপ নম্বদা মাৰ্জিন অমসুং স্পেস গী ময়মসু পেথখকই। মণিপুরী সভ্যতাবুসু critical (দোষ গুণ) ওইবা মিংয়েং থমদুনা ঐখোইশীদা লাইৰিক লাইগু অমসুং পণ্ডিত-শিংগী মতপু খীনা ককলকই। য়েংন্ডে য়াদনা চৈথিচৈদা কলেজ অমগী প্রিন্সিপল অমা মগাক উম্মবা অমসুং সকি লৌবা লাকই। ঐগী মরমদা বাৱী শানবা অহুদা আসামী লোন্দা 'আপনার মেথোড নাই' হায়রে হায়বতু তাখোই। খম্মা লৈবগা ডাক্তর মহেশ্বর নিয়োগ আসাম পব্লিক সার্ভিসকী Interview অয়াম্বগী Expert নি। ফাগী য়াম্না হৈ তৌইগুম্বসু থিম্নবা য়াম্ন বা মীনি। অইবা মথন করাগী নিয়ম খীজনবগী আশা পানখি। পাইড ডাক্তর নিয়োগগী মখাদা ঐনা পুথোকখিবা থেসিস অসি গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়দা পুথোক্লখিবা লাইৰিকশিংগী ফুটনোট খাইদগী য়াম্বনি হায়না টাইপ নম্বশিংনা থকহনলকই। মফাকী মখাদা Oriential Research কী মেথোডোলজি দা চহি খরদি training মতৌকচ'না তৌকরবনি। 'The effect is still, with me at least in a measure.'

অসুম্ন চখবা ওইনা creative writing অমসুং জর্নেলিজম-নচিংবা কোর্স করা করেসপোনদেন্সতা পাস তৌই। অবাংবা জর্নেল, লাইৰিক অমসুং Instruction (তাক্লকপা) কয়া ঐনা National অমসুং International গী মিথিন কয়া খেন চংনা য়াউক্লবদা উরকখি। লৈবদসু মমন য়াম্মনবা, মেলা হোল মচুংদা শিন্দোকপসু অয়োনবনা ক্লসনা য়াদে হায়বা, ওহাক কম্লগা পায়কপতু ইশিনহৌবা মচাক কয়া লাইৰিকসিদা চনশিল্লরি। ঐনা অগানবা ওইনা ইমালোন্দা লাইৰিকসি পুথোকচবদা খাইগী অবাও থরদং লোয়ঙম্নগনি থৌজা। গাইদ ... লেনবদ, মতম পংপি পীরবোইদবা তৌইগুম্বসু ;থঙ্গনালব শীজৎ শ দ,দ চংগদবা

তেকনিক কয়া খাইনা খঙনবা লিঙ্গরি চৌফিকয়ক মণিপুরদা রিসার্চগী ঊহৌ কনখৎলকই। M. PHIL, PH. D অমসুং প্রোজেক্ট কয়া মখল মখাদা চখনরক্নি। মচু খুখ্‌ত্রিবৈভদা নিয়ম শীঙ্গবিরবসি পাকিরবদি থুনা মায় পাক্নি খাজে। ইত্রিবৈভদা থনবা দরকাররনি। বাঙৈসি মত্নি।

ইবা অমসুং লাইরিক পুথোকপা হায়বসি মকুম অমসুং শেন চাই। মরু হন্না draft (অইবা) তৌবা অমসুং পোথোক ফজনবা কুপ্না লিঙ্গনবা অমসুং হেৎনবা ভাই থাক ফঙ্গক বাংলাবা style ফজত্রকপা লেন্দক্নি। মাই পাক্না ইনব কুকম্না ইগনি' অমসুং 'মই মচু থবক্না টংকলগে' হায়রবা চাই। অঙাংলকুবী শক্তম ওইনা Profile (ফিবম ইব) অমসুং চেকাল-তৌগদবা কয়াম্‌ন্দয় চংলি। কলম আসিয়ক অচৌবা শক্তি ওইনবা অমসুং কলম শীজিন্নরিবা থুংলাক্লি দ ঈশ্বরগী খুঙ্কিক মঙোন চাঙ্গ হবা লাইফ্লোন চাই ইশাদা Aptitude (দৈলবা) য়াফত্র? নত্রগা ইকুকশী ঈনাশনবা কয়িশুম্বা মতিক ময়াই দৈত্র হায়বাসু কঙ্গাদবনি। পুক্নিং ওল্লা বু অমসুং ঈশাদা পানক্কত্রবদি কপাং চখাং যাদবা থোনগনি। পুন্সিগী ওইন কলম লেপ্তবগী বাখল্লা এরোক লাইরিক ১০ থক ছাপাদা দৈফজতরে ৭ না ঈমাগোদা অমসুং ৩ না ইংরেজী লোন্দনি। লমদমসিগী চেক্কাও মখল এম্মক্কল মুংভিগী, খাংখাঙগী খা ও গী অমসুং চহিগী ওইবদা লেপ্তনা ইরক্কী। মণিপুরগী বাংমদা দৈবা Research journal অমসুং Proceeding অমসুং Abstract কয়াদসু দৈদৈতগা বাখল অমসুং ঈনাৎকা কোম্রবা paper কয়া কোক্তন্না খাইদা খঙলত্রে। লাইরিকী মঙৎদা পুথোক্লীবাস হায়া দৈরমদবা ঐনা অহানবা ওইনা কলম থাজবা ওইনা তৌই। মসিদা অয়াবা কোঙ্গাই নংখি। চেগী মমল হেনগৎপা, নম্বগী মমল হেনগৎপা, Press না হৌজিক হৌজিকী Job work পাম্বৎপদা মতাংচানা পুথোকপদা পক্নহনলি। চহি

থরসিদা চরা'নবা নোকপা, লৈবাক হৈংথদবা, আইন থম্বদা বারকপা ঘটনা থোকপনা অমুক হেন্না খুদোং চাহন্দে। ছাপাদা লাইরিক কোঙনবদা শেনগী মতেং লৌনবা থাগৎপা, কোঙলবদা লৈবিনবা বানোম্বা, Bill Pass তৌরক্রবা মতম্শিংনা চংপা তাবা মথন মথেন কয়াগী থোদাং লাকই। অদৈরবা মীনা মংখিবস্থু ইত্তংজনা থেংনৈ। কাগীগী মঙংদা ফংফম থোক্রবা মনা অমস্থং Honour অহু তৌহন্দবা থৌদম থেংলরি। লাইরিকশী পৈশা পীদনদি লাইরবহুনা ভাঙনহুনা য্যানগ্রুব রাকম কয়া থঙইদন। চৈন্দা শিনবা অমস্থং ঐনা হেনগৎক্লগানি হাংবাসিদা লংশনুবা লোৎনবা মীওই থরস্থ পুন্সিসিদা হেক হক থোকই।

ঐহাক্না কোঙখিবা মণিপুরী সমাজ হোগৎলকপা অমস্থং চাওখৎলকপা হায়বা লাইরিকসি National Professor Dr. Sunitikumar Chatterjee গী হৈনাশনবিরস্বদগী পুথোকখিবনি। M. A. Manipuri লম্রগা History গী ছাত্রশিংনা নৈনবদা কাম্নগনি খঙনদগী হজাখ। খুৎনা হৈবহু য়েংক্লোগে হায়বাদ Ch. Maniqar M. A. না কুইনা য়েংনখি। মানা খঙদবা কয়াস্থ হংলকপদা ঐনা শেংদোকহুনা ছাপাগী মঙংদা পুথোকপনি। মাগী লৈতেলোন ক্লাসতা লাউথোকখিবা অমস্থং মণিপুরী ডিভিজনগী ওইনা লৌশিনগানি, ঐ লৈরি, অকোঙবা লাইরিক অমত্তংদি পাংক্লগে তোংনা হায়বদগী কোঙলগা কপি মযুম্বক্তা থিল্লুই। Text Book/Reference গী লিস্ত য়েংলকপদা য়াউরবরা হায়না নোংমা মযুমদা হংলুবদা হায়না লোইবে, মতম লৈত্রে অসিনচিংবা ওইদবা ভাঙবগী বা তৌরকই। অসিগী মথক্তা ঐবু অথীবা থোম্না কিহন্দুনা তাম্বোয়কই। মহাক চহি অমা রিসার্চ তৌগনি হায়হুনা চুটি লৌকরগা তোকহুনা শেন তিংনা কলা একাদেমিগী সেক্রেটরী ওইরকখি। মাগী মতুংদা Head of Manipuri Division পুবা আইবাবু সিংহনা কপী পিবিরু,

থোক্নজনা তৌরম্নি, হায়চগে হায়না ডাক্তরগী Prescribe তি থক তৌরিদে। পুকচেলদা Bias থব লৈনবদগী থবক পুম্না নোমিন্নবা অমসুং সহযোগ তৌবা য়াদবা থোক্থোং কয়া লৌবা তারকই।

মাংক থক ফোঙদবা মতেং পীবা অমসুং ফোঙবগী থবকসি Manipur State Kala Akademy না পাংথোক্লি। অহানবা Secretary পুংশ্রী Prof. E. Nilakanta Singh না মতমদা ঐগী Thesis 'Religious Developments in Manipur in the 18th and 19th centuries' হায়জনা ফাওবগী থবক [illegible] মাগী মতমদা মাংলোননা পায়খৎলোদবগী ফম ওইনা [illegible] মনিত্রালয়না সেক্রেটরী ওইনা পায়বদা চথরকই।

[illegible] তৌকখিদে। মানহায়না হন্না চথনরম্ব Agreement অমসুং থাক্ত ফোঙবগী নিয়ম কয়া লাইনা থুগাইরকখি। [illegible] অতককপা উপদ্রব কয়াসু থোকখি। গ্রান্ট [illegible] এগী 'মণিপুরদা বৈষ্ণবধর্মগী ইতিহাস' হায়বা লৈরিক লুপা [illegible] অহুম পীরবা [illegible] লম্বা লোইথে করো, লৈরিক [illegible], [illegible] থোক তৌই। লৈবাক [illegible] অমসুং [illegible] তৌরমনা থোকখি। [illegible] লৈরিক [illegible] তৌকখি। ঐনা Aurobindo গী দর্শন লৈনবা ইংরেজী অমসুং [illegible] লাইরিক অনৌবক সরকারনা লৈনবা Yangmaso Shaiza Ex Chief Minister না Secretary E [illegible] পীরকই। Copy ২০০/২০০ লৌবদা লুপা ৪০০০ রোমগী amount নি। Education Secretary J. L. Shanglura না Ch Manihar দা comment তৌরকউ হায়না লাইরিক অয়াম্বা থাদে। মণাবু চাউই থঙরবা মনিপুর একাদেমীনা লাইরিক থাক থ [illegible] তৌবা মতম [illegible] [illegible] ঐগী লাইরিক অমত [illegible] [illegible]

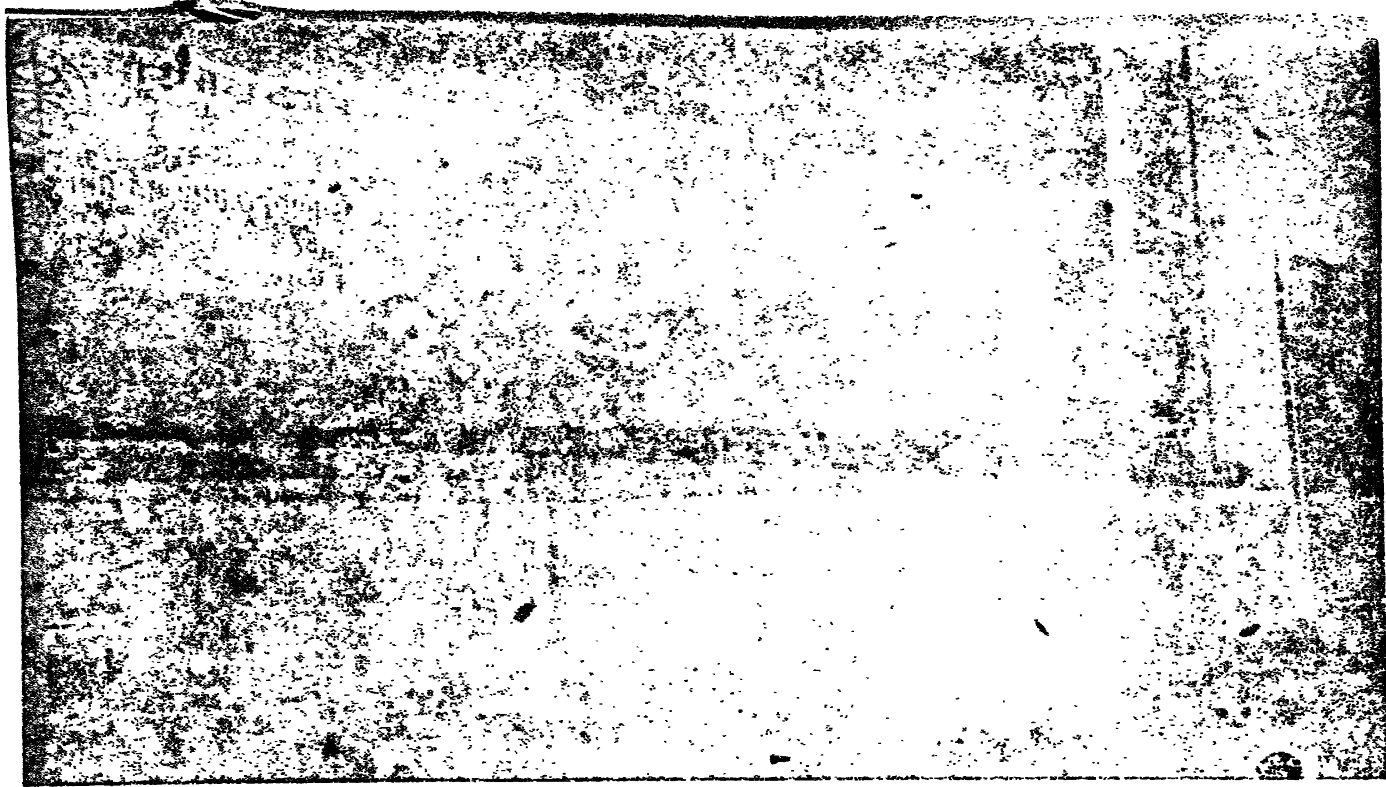
S. E না order তৌরগা Education Directorate না হায়া লৌখ্রে হায়দুনা তোকখিবসু ঐ খঙই। মানা থিংখিবা লাইব্রিক অনৌমক I. Tompok Singh না Education Minister ওইনা পুবা মতমদা লৌনবা ইবিদুনা লৌহনখি। একাদেমী মনিহায়না thesis অসি কোঙবদা ভুম য়ুবগুম থোককনখি। লাইব্রিকতা য়াউগদবা Block Print শিং, মেপ লোইনা দরকার ৈলতে হায়দুনা ককই। কৌনা মথুম পানবসু তৌরোই হায়। লামাই অশোইবা অমুক নমউ হায়দুনা অইবা অমসুং প্রুফ পাবা মী অমা ওইনা তাকপদা খওইনা ভাখিত্রে। Prof E. Nila-kanta না Akademy গী Editor ওইখিবদু মানা চেকেঙ তৌরে। প্রুফ পাবগী Bill থাগৎপদা থুমত্রে। University দগী কোঙনবা ঐনা permission লৌবা, ওজাশিং অমসুং Vice Chancellor গী file মরোম্দা ইবদু হয়া হয়া পনবদা মানা পুমসুপ শুপতুনা ভাশিন্নত্রে। থেসিস অদু পুথোকপা অমসুং কোঙনবা Permission লৌবদা ঐনা থিংখিবা শেন লশিং কয়াদু মশাবু নাপঙরবা মনিহায়না করিসু ওইনা লৌখত্রে। অথরনা লৌগদবা compliment copy মশিং অমসুং Royalty গী মরমদা মুক্ররক্রে। মসিগী মথকতা মতিক চাত্রবা মহাক্না Fore-word ইদুনা নমহত্রে। ঐনা competent scholar অমগী Fore word লৌদুনা পীরকাউবদা মাগী নীত অদু হোংদোক্করে। প্রেসতা থানবা টাইপ তৌবা অমসুং কম্পোজিতর ত্রেনিং পীবদা অবাবা থেংনখিবদু ঈশ্বরনা উগদবদা মঙাইরে। মানা তৌখিবা পুম্নমক শুগাইনা ইবা মেমোরেন্দম কয়া মণিপুরগী গবর্ণরগী মফম শিলোং অমসুং মথৈদা ইম্ফালদা থাজিনখি। পুম্নমক খঙলগা রাজ্যপালনা মিজিং কৌরগা মহাক লৌথোকতুনা মাগী মতম শাংখহনাথনে। শেন চংনা রানে য়া সু থাইনা মচৈ যালহনখিদে। মানা ফোর্উবাদ ইগদগী নমফুদা হোৎনরকপদু মী পুম্বা লৌক্লখি।

মতোন্দা অশোইবা লৈবক্তু থক্তহনকই। মাবু কিবা কম্বিগুম্বদগুম্ব ঐঙোন্দা লৈখিদ্রি। Research তৌবদা type কয়া নম্বা, সবমিট তৌবদা type কি লায়াই খুদ দা তিংবা, হচাক খিবা চৎপা, ওঝাশিং পেলহনবা, viva voce কী চৎপা অমস্থং শোঙনবা permit লৌবদা তিংবা শেন লুপা ৩০০০ মুক্তনী তৈনলি। কীনা মপুম পানবা মেপ য়াউবা ঐগী থেসিস একাদেমী মাংলবনা Press তগী মাঙহনগ্রে মাগী পঙবক্তুগীদমক ঈশ্বরদা থুবান্ন এগী type নম্ব কয়ামুক্তা আবকে: সনাতোম্ব সিংহ, আবকে: বিজয় সিংহ, লালকেশ্বর, ব্রজাবিধু শর্মা অমস্থং এস সুরেন্দ্রচাঁদনা মশাগী ওইজনা থজুনা পাংথিবগীদমক থাগৎলি।

অস্থুম্মা থুদোংচাদবা অমস্থং লৈশা মাঙবা থেংনবগী ঐগা ইথবদি কন্তুদ্রি। লাইরিকসি শোঙনবা Deputy Chief Minister I. Tompck Singh দা লৈশা থমদং থংনবা দরখাস্ত থাই মানা কজনা ইবিরগা Director ate c f S cial Welfare, Arts and culture দা থদাবাকই ওবক পায়থনবা লাইরিক অন্ম্বা পীজুনা বাবা লালন্দ ডাইরেক্টর ডঃ নীলকান্তনা শেন পীনীজে কাম্বরকখি। হান্না য়াজমন্ত্রী ওইরম্বা মোইরাংথেম কুমার সিংহনা জনে লিজমগী লাইরিক্তা লৈশা থানবা ইবিরম্বা অমস্থং ঈকাইথুম্বরবা ডিপুটি চিফ মীনিষ্টর, আই: তোম্পোক সিংহবুদি থাগৎচরি। লাইরিকসি লোইশম্নবা হংনবদা অচৌবা শক্তক য়াবিবা শ্রীএইচঃ নিমাইচান্দ শর্মানা প্রেস মনেজর অমস্থং মাগী হাকপু থাগৎলি। কোঙদোংকপগী পোৎলুম লৌরবা চীংতম বুক হাউসপুস্থ থাগৎলি।

ইম্ফাল, অইবা

তাং ৫।৪।৮২ ডাক্তর এমঃ কীর্তি সিংহ



খৃঃ ১৯৭৫ ডিসেম্বর তাং ৩১ দা গোৱাহাটী যুনিভর্সিটী সেমিনার হলদা ওইখিবা ফিলোসোফিকেল কংগ্রেস/বাংলা ফিলোসোফিক কনফরেন্স, দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়না পাংথোকখি। ডাক্তর এবং কীর্ত্তি সিংহনা মা ওইনা · মনিংচৎপা ফিলোসোফর ওয়ানা ভাবি।

করম্মা অফবা

অইবা অমা ওইগনি ?

(১) মতম পূম্বদা চৎনবা করম্মা ইগনি ?

প্রজাগী পূক্নিংদা ইবনা পীবা কল অসি রাখন চংবগী মতিক অঙ্কনা হোৎপা য়াই। ভাওবা অমম্তুং ইবগী লম্বীদি পূকচেন শেংবনি। ইশানা হোৎনবদা থুংবা ওমদবা মরৈ অদুনা অতৈদম্তু য়োবা ওম্নোই।

মশামক্তা ইবদুনা থাই পূম্বদস্তু ইরি। মানা খোয়াংবা উৎলিবত্থু ময়ামদা কোওদোক্লগা চানহনবনি। নৈনগদবা অথু থম্নোইদগী লৌদনা নাকোংদগী লৌরগা ইবা মীথু মানা কান্নবা ফংবত্থুমক লোইনা মাওই। অহাওবা লাইরিক অদুনা থাগৎপা ফংবদা মীওই তঙ্খাই অমনা হায়গনি, "কবিতা করিনো ; কদাইদা করিবনো ?" মৈ চাকখৎমবা শীং নত্রগা ঘী চংলি।

মমন তোংগদবা অদুনা তোংই। পুন্সিনা পুন্সি পী ; অমম্তুং ঐখোইনা ঐখোই ইশাবু কান্নহনবা অদুক মমন লৈহনবা য়াগনি।

সাহিত্যগী মিংচৎ ফঙবসি লাইবক (luck) লৈতে।

লাইরিক থুদিংদা মপূংফাবা বিচার পীবসি মশক মান্নবা অরাংবা পূঙশিংগী পাবা মীনা নত্তে ; Angel (লাইগী দূত) গী বায়েনশঙনা ওইগদবনি। অইবগী মিংচৎ লেপ্পসি শেঙ্গা থুমজা তৌবা, কিহনবা অমম্তুং হায়জবা য়াবা প্রজানা তৌরোই।

Library দা থুদোলপীবা, শউন্না মথুম পানবা, মপান্দা সনা তৈশনবা লাইরিক্না কুইনা লৈগদবা নত্তে ; কুইনা মতম হেন্না চৎহনবা য়ারোই।

Plato গী লাইরিক পাদবা অমসুং নৈনদবা মীওই জগৎ অসিদা করিগুম্বদা য়াউগ্রবরা ? মীয়োল খুদিংদা ঈশ্বরগী মখুৎমক্তা পুরকপা মী খর লৈজনা মাগী লাইরিক পুথোকই।

লাইরিকশিংগী কুইবা হায়বসি খৎনবা নত্ত্রগা মরূপ ওইবনা লেপতে ; তৌইগুম্বসুং মশাগী অথম্বা চিংশনবা শক্তি, নত্ত্রগা মীগী অচেৎপা পূক্কিংদা মচাক পীবগী কাম্নবা অজুনা লেপই।

নহা ওইরবা Sculptor (থুৎশানা পোৎশাবা) অমদা Michael engelo না হায়খি। "নশাগী মূর্ত্তিগী মঙালদা পংহেন হেম্না থুদোং থীহনগনু ; Public square গী মঙাল মতুগী কাম্নবা অচু পরীক্ষা লেপকনি।"

ইবগা ঙাঙবগা খেন্নবা

মীনা অইবগী থুদোংচাবা পংকং ক'ত্রিদৈদা Ballad (লালাগী ঈশৈ) অমসুং বারী করা শেমগংখি। নোংচুপলোমদা Caxton না ইহান হানবা ছাপাগী মওং পুথোকখিবদগী অঙোবা চেমাংদা অমুবা কলম থাজনা মরী চৎপা মওং অমমুক পুরকখি। অসুম চাওখৎলক-পদগী ছাপা নত্ত্রগা টাইপতা ফোঙনরকপা বাহৈদা artistic ওইনা ফোঙদোকপা ওইরক্লে। অচোবা বাখল অসি লাইরিকশিং অমসুং লাইরিকখঙদা পাকরগা থঙনৈ। মপুঙফানা ফোঙদোকপসি speech নি হায়বা কাউথোক্লরে। মী অমনা মপাং অমদা হায়নীংলিবহু পাবদগী খঙবদি অহিংবগী মহাউ (রস) মাঙহনবনি। অইবা বাহৈনা ময়েক শেঙবা, অথম্বা ওইবা অমসুং চেকশিন্না edit (সম্পাদন) ওইনা লৌনরি। ঙাঙথোকপা বাঙাঙনা কোমথোকপা, কোম্না চুমথোকপা পাবা অমসুং শেম্দগৎ-শাগৎপা বাৎপা ওইনা থনৈ। ইবদি মী খরদনা তৌই। বা.ঙাঙবা তাবদি লাইরিক হৈবা হৈতবা লোইনা য়াউই। গণতন্ত্রনি। তৌইগুম্বসুং খ্বাইদগী হেম্না ইরে হায়নরিবা—কবিতা, নাটক, ধর্ম্ম অমসুং দর্শন পূম্বা ভাব অমসুং

খোঞ্জেন পূনলগা খোকহনবনি। বাঙালগী মগুণ হিংথজনবা অচৌবা কবিশিংনা খঙহনবিরম্মী। Wordsworth না থুদম ওইনা কবি হায়বসিদি 'মী অমনা অতোপ্পা মীশিংদা ঙাঙলিবনি' হায়রম্মী। লেখক অমা ঐখোইনা ঙাঙবা ভাবগী মহম্মা অইবা পাবদা ঐখোয়দা লেঙহনবা অমসুং পীবা ঙম্বা মুঙাইবগী শরূক তথাই অমা মাঙ-হনলি। ঙাঙখিবা বাহৈসি সুংশিত্তা মাঙখিবগুম, লোইরগা কাউথোক্লবগুম তৌনরে। ভলম অচৌবদা অইবা থমহৌবনা মিংচং হেনবগুমলে। ঙাঙবগী শক্তি মহৌশাদগী হুম্বরক্লে। ভারতকী কলচর অসি ধর্ম্ম অমসুং দর্শনগী বারী, সংলজদা শাগৎপনি। পেনা, বারী হৈবা, ধর্ম্ম শন্দোকপা ঙাঙবগী থরকনি। ধর্ম্ম মাই পাকপগী লম্বী ওইখি। মতমগী ঈচেম্মা মুংহনবা ঙমদে।

হৌজিকী অনৌবা যুগত্তা রেডিও তাবা চংনরক্লে। মী অমগা অমগা মরী থম্নবগী পাঁৈম অদু মীগী খোঞ্জেম্মা ওইরে। টেলিভিজন্দা ঙাঙবা তোয়না থেংনরে। তৌইগুম্বসুং খোঞ্জেল তাবসিদা মখোলদমক খোকপা মশক্তি উদবা ওইনা থেংনবা অসি রেডিওদা কংই। স্তেজ নত্রগা প্লেটফোরমদা খোকপসু নত্তে। থেম্নবা নৈবসিনা রেডিওদা ইবা অমসুং ঙাঙবগী তোঙানবা নিয়ম থোক্লকই। Shakespear না দৃশ্য, কিজেং অমসুং মৈঙান য়াউহন্দনা মাগী ড্রামাদা মপুংফানা ভাবক য়াউহনখি। হৌজিকী কিলম য়েংবা প্রজাদগী হেম্নহুম কহনখি। মসিদা মায় পাক্লবা suggestion (খঙহনবগী) আর্ট হৈবা তাই। অঙাঙবা বাহৈ, ঈশৈ অমসুং মথন কয়াগী খোঞ্জেন অদু থুহুম চন্দুনা Radio গী ড্রামা তাহনবা তাই।

অবাংপা হায়ববু পূংজা কয়া ঐখোইনা করিগুম্বা তাবা য়াই, বারী শানবা য়াই। ড্রামা উবদা পূঙ হেম্না উবা ঙমই। রেডিওদদি মতম থজিক্কা ওইহনলি। মহাকপু উহনজে। মানা প্রজাশিংবুস্ত উখিদে। মী মশেন মরী থম্নবগী থাইদগী মায় পাক্লবগী অথুপ্পহু মসিদা ফংজে। অতোপ্পা য়েকানিজম অমনি।

অরাৎপা অসি কোক্লবা মরুওইবা থম্না থনগত্ত্না তাহনবা (Japanese না পাত্রদা কজনা লৈ শাৎহনবগুম্বা মওং ঢ়. চেকশিনবা চংই। মতুতদা কল তাগনি।

রেডিওগীদমক ইবদা ইবা অমস্তুং ঙাঙবগী অকবা অনীমক চংই। Written spoken word (অইবা অঙাঙবা বাহৈ) কৌই। রেডিওগী পাউ পাবা নত্তে ; ঙাঙবনি। নাদা তানবা থোঞ্জেম্বী, খবরগুম্না পাউ মিৎনা উবা নত্তে। অইবা বাহৈগী অশেংবা অমস্তুং তেনশনবা অমস্তুং অঙাঙবা বাহৈ Vivid (মঙেক শেংবা) ওইবা চংই। লোন্দাস্তু ময়ামনা মুংতিগী খঙনবা ওইগনি। বোর্ডকাস্ত তৌবা মীনা মশক উহন্দবগী বা তৌদনা মাইক্রোকলদা ঙাঙবা মীগুম্না তৌগনি। পুকচেন শেংবা, মহৌশাগী ওইবা চংই ; মিত্তা মুঙাইবা অমস্তুং খঙবা য়াবগুম্না নাকোংদস্তু ওইগনি। Script অহু পাবস্তু তাবস্তু য়াগনি। নিয়মদি :— মী কাঙলুপ অমদা ল্যাউনা ঙাঙবগুম্না ইথোকদবনি। নিয়ম অসি লোইবদা ইথোকপগুম্না মহু পাগদবনি।

---

(২) বাহৈ ফজবগী কান্নবা

ঙাঙবা অমস্তুং ইবা তৌগদবা মীওইশিংদা ওজা ওইবা অমস্তুং অইবা মীশিং অসি কয়া যামদে। কারবার তৌবা, উকিল, ইঞ্জিনিয়ার, ডাক্তর ; শিনদম কয়াগী মুপা অমস্তুং মুপীবু মুংতিগী মখোইগী বাথন অমস্তুং পাউ অহু ময়ামদা কোঙদোকপা দরকার ওইহনলি। মখোয়না বায়পাকপহু বাথন অহু চুম্না অমস্তুং কজবা বাহৈদা কোঙদোকপদা লৈ। পাউ অহু কজনা থাদোক্লবা মখোয়না থুদক্কা থুনা ইবা অমস্তুং ঙাঙবা চংই। মসি ঙমত্রবদি মখোইনা মী লোইনবদা — শিনকমগী নত্রগা সমাজগী থবককুম্বদা শাথীনা হৈম্বে। মুংতিগী কোঙদোক্লবা ইংরেজী, হিন্দী নত্রগা মমালোন অহু কজনা কোঙদোকনি। কজনা কোঙদোকপা তমগনি।

কজবা বাহৈ অসি মুক্ষম ওইবনা তমথৎলক্লিবা মীশিংনা

তম্বলিচৈদা হোৎনগনি। তম্বা লোইরগা কোওদোকপদা হৈশিংবা অছু হেক দরকার ওইবদা মাহু ওইনা লাক্লোই। তম্ববশিংগী মতুং অমসুং মপান্দা মাহৈ কজবা শীক্তিন্নবা তম্নগা হৈগনি।

ঐখোই অরাম্বনা মাহৈ মাতা কজবা অসি composition (শেম্বা, লেৎবা) অমসুং সাহিত্যগী ক্লাসতা তৌগনি। অওইবক লোন অমসুং সাহিত্য নৈনবনা অচুম্ব অয়ান খওবা হেনলি। অতৈ বিষয়গী অয়ানবা অছু ৫০% পুথোকপা কংই। ঐখোয়না নীংশং-গদবদি কজবা লোনদি ইতিহাস, থবায়গী বিষয় অমসুং তমবা শরুক পুম্বদা চংই। অকনী জ্ঞান অসি অতৈদা চৎবগুম্না কজবা লোন্দা অসি কেমিস্ত্রি, ফিজিক্স অমসুং অতৈদসু চংই। ক্লাসকী থবক অমসুং assignment (পীরিবা থবক) অছু চেকশিন্না ইরকপা হোকম থোকই। শিনকম অসি চৎলবা মতমদা হায়রী হৈনরকপা অছু কায়গনি। তম্নকপা অমসুং থবক চথবা চংই।

চকু শাবা অমসুং লাই য়েকপদি থবায় পান্দবা মচাক শীজবৈ। অইবদি চৎনরিবা লোন শীক্তিবৈ। লোন হায়বসি মীগী culture (সংস্কৃতি) দগী হৌরকপা অমসুং মছু কোওদোকপনি। মাহৈশিং মথবাক হিংই। অর্থ তোঙানবা কয়া পীবা ওমই। মীদা তোঙান তোঙানবদা অর্থ থেম্নবা উৎলি। হিন্দু, খৃষ্টান অমসুং মুসলিম-শিংনা পুবা ঈশ্বর হায়বা ভাব অসি পুমথেন থেবৈ। কলচন্ন তোঙান তোঙানবনা মাহৈগী ভাব তোঙানহনলি।

অর্থ কোওদোকপা মাহৈ অছু চুম্না থনগনি। চম্না শীক্তিন্নগনি। কর্মিগুম্বদা অচুম্বা মাহৈ অছু পুথোকপদা মতম চংই। অইবা অছু কজহনগে হায়রবাদি মতম চংহমবা তাই।

কজবা লোলদি চমই অমসুং অশেংবা artist (কলাকার) না অরুবা বিষয়দা চম্না ইবা ওমই। অওাংনা কাওবা থওই। অচম্বা মাহৈশিংতুনা জগৎনা ভায়রিবা অচুম্বা কোওদোকই। Jesus অসি প্রমাণ ওইনা পুথোকনৈ। মাবু তাৎ তৌনবা থাখিবা ওফিসার-শিংনা মামুক কজনা ভাওবা নৈডে হায়না থাগৎখি।

সংস্কৃত সাহিত্যগী মথং মথং চংনরকপদা diction (বাহৈ খনবনা) থাইদগী হেনবা musicalগী (ঈশৈগী ওইবা) য়ুম্ফম ওই।

(৩) ইবগী লমচৎ চাওখৎহনবা

অইবা মীওই মশানা পোকচরকপা নত্তে। নিয়ম খরগী মপান্না শেমগদবনি। হেক হেক হৈন্নবগী ইবদা efficient ওইরকই। মথাগী নিয়মশিং অসি ইনবা চুমই।—Artist না কজবা অংহুং অর্থ চেনবা পোথোক্হনবদা নিয়ম ইনবগুম্না অইবশিংগীসু চংই। কজনা ইবগী নিয়মশিং অহু জ্ঞান তানা চংলু—

তমলিহৈ মতমদা composition (শেংশনবা) গী নিয়ম অহু শিংনা পানশিল্লবদি ইবগী চাংদমা কজনা ইহনবা য়াদে। ইথোকপা কান্দা বাহৈ পরেং কাবগী জ্ঞান, অমসুং technical matter (হৈশিংবগী পোৎশক) কজনা খঙগনি। তোইনা তৌরবদি লমচৎ ওইরক্কনি। লমচৎ শেমগদবনি।

পাহৈ অপুম্বা শেমগৎপা—অহানবদা পাহৈ শেমদনা কজবা আর্টিকল ইবা তমদে। য়াউনিংলিবা বিষয় পুম্বা মরী লৈনা লেংগনি। মসিনা চংকদবা লম্বীগী chart (মেপ) ওইহল্লি। By-path (লম্বী মচা) তা চংপহু ঙাকথোক্নবা high way map (অচৌবা লম্বীগী অয়েকপা মেপ) অহু মসিনা ওইগনি।

অহানবগী draft (ইথোকপগি খবক)—Outline (মরুওইব-মথৈ হায়বা) শেম্নবা মতুংদা draft তৌগনি। খরগী মতা বাহৈ পরেং অপুম্বা final (অরোইবা) ওইনা থমই; তপ্পা চথৈ। অতোপ্পা খরনা style (ইবগী মতৌ) লৌবা তোক্কনা থুনা চথৈ। মতুংদা ঙাক পূকনিং খিংজনলবদি বাথনগী ঈচেন পহৈ অমসুং মরুওইবা বাথন কয়া থওইদে হায়নৈ। ছাত্রশিংনা অপাম্বা মেথোড অমা ইনবা য়াই। অহানবগী অইংহু অমুক য়েংগনি— খরা অহোংবা লাকপা য়াই। অনিশুবদদি চেকশিনবা অমসুং

পূক্লিং থিংজনবা চংই। অনৌবা শেমদোকপদা critical (অক কণ্ড পুর্খোকপা) ওইবা কৈ।

চে অতুনা বিষয় অদু মপুংফানা লেপ্পবা চাংয়েং তৌগনি। পাবা পুম্বা পুনশিনবা। Coherence (চানবা) ওইবা অমসুং কনশিনবরা হায়বদু শেমদোকপদা অচৌবা খোঙথাং ওইগনি। গ্রামারগী নিয়মদা য়াইহে পয়েং য়েংগনি। বানান লায়বদু ব্যাকরণ অমসুং অভিধান য়েংগনি। থর হেন্না precise (তেনশিনবা) ওইবা য়াইহেদু পুখোকহৌগনি।

চেকশিন্না য়েংবনা অইবগী পূক্লিংদা শক্তি কনবা নিয়ম খোক-হনবদা নত্তনা মশা মথন্তগী থবক মথন্তনা য়েংশিনবা ওমহনলি। অয়ানবগী Record (থমজিনবা) অমা থমউ—অইবা চাউখৎনবা মসি থম্বা চুবই। রিকোর্ড অসিগীদমক chart অসি কায়গনি ;—

Theme No	চুমথোক্লবা থুদম
1	G 1—E 6—G 9—F 5—K 2
2	G 1—E 6—E 4
3	C 1—E 6—F 1—H 5

অহানবগী কনমবা theme গী মশীং ; ২ শুবনা ওঝা অতুনা চে থুদিংদা হকপা থুদম অদু পীরি ; অয়ানবা তাকই। থুদম থুদিংনা অয়ানবা নৈনবগী section (শরুক) উৎলি।

G 1 দা সবজেক্ট অমসুং প্রেদিকেট য়ানবগী নিয়ম অদু থঙবা তাই। E 6 না dangling participle (য়াম্বা কৃদন্তবি-শেষন) গী সমস্যা পীবা মতাংনি।

অহৈবা লেখকশিংগী style তমগনি—মমিং চৎপা লেখক-শিংগী থবক অদু থুগাইজুনা নৈনবা কৈ। অকবা লাইরিকী লামাই থরদা চয়োনগী অমুক অনৌদি মী অতুনা পূক্লিং থিংজনগনি।

অহানবা য়েংবদা মী অতুগী পারা handle (থুৎপায়কম) তৌবক য়েংগনি, topic sentence অমসুং মতু চাউখোকহল্লকপদু য়েংগনি। পুক্লিং চোইবোইদবনি।

অনীশুবগী round দা বাহৈপরেং শেম্বা য়েংগনি। অম্বাংপা পোইন্ট অদু য়েংগনি। পাবদু laboratory exercise ওইবা মাগী ইবদা চিংনবা অদু কোরবা হোংনগনি।

Punctuation (মতাং খায়দোকপা) না বাহৈ পরেংগী মচেৎশিং কররা শমজিন্নবা অমসুং বাহৈদা ময়াম থেন্নবা উৎপা য়েংগনি। লেখক অদুগী diction (বাহৈ) নৈনগনি। অকবা situation (মফম) অদু চান্নবা বাহৈ থনবগী নিয়ম ইনগনি।

অরোইবদা অপাবা passage (পন্দুপ) না কজনা শেম্বা বাহৈ পরেংগী তান্থা অদু কাউইনলি।

(8) আর্টিকল

ইবগা তাওবগা থেৈনে। তাওখিবদি মথং মনাউ নাইজবসু কোয়া edit তৌবা য়াই। ইবনা শেংবা অমসু চেৎশনবা চঙই। ইবগী process অসি মথাগী খোঙথাং মরি অসি অসি চংই—

১। বিষয় অমা থনবা অমসুং অপীবা space (মফম) দা মহু মবাং কাইনা handle (মশানা শোকচবা) তৌবা—

২। বিষয় অদু কায়গদবা মচাকশিংদা খায়দোকপা; Topic শিং অদুনা নৈনফমগী framework (শেমফম শেম্বা) শাগৎলি।

৩। মচাক অদু organise (শিনলাংবা) তৌবা—Topic শিং অদু চৎননবা পাৈম্বদা শিনদোকপা। বিষয় অদু মথংমনাউ নাইবগী মুক্ষম শেম্বা—

৪। আর্টিকল অদু ইবা—Outline (মরুওইবদু পনবা) অদু heading খুদিংদা কুপথনা নৈনদুনা থেনশিনবা। মথক্কি অদুম অসিনা শেমগৎপা অমসুং মসিনা final step (অরোইবা খোঙথাং) নি। চান্না ইরকপদা para গী শেমগৎপা, অচুম্বা বাহৈ থনবা; চুম্বা punctuation (খুদম পীদুনা খায়দোকপা) তৌবা অমসুং অতৈ কয়া চংই।

বিষয় অদু থনবা - করি ইগনি ?

অতেনবা থিম নত্রগা আর্টিকল অদুগী সবজেক্টতি ইরিবা মী অদুগী য়েংনরকপা অমসুং interest (হৈনবা) তা ওইকম থোকই। তেকথৎপা অমসুং মশাগী ওইবা মওংদা থনগনি। হায়না তোয়না ইনথুবদি ময়াম্না চিংথবা অমসুং মিৎয়েং অনৌবদগী ইগনি। ইগদবা চেফোং নত্রগা থবর অদুগী শকওং য়েংলগা বিষয় লেপপা চুমই। ধর্ম্ম, রাজনীতি, অর্থনীতি অদু থায়বা কৈ। ছাত্রশিংদি মানা তমকমশঙদা তোবা অমসুং হৈনবা থবক ওইগনি। citizen অমা ওইনা নৈনগদবদি রাজনীতিগী ঈথৌ, কারবার অমসুং মহৌ-শাগী সাইন্সশিংনি। রিশার্স নত্রগা মশানা য়েংনবদগীসু হিরম অদু থনগনি।

বিষয়শিং অদু চাওথোকহনবদা মহাক্না মতিক চানা নৈনবা য়ানবা পাউ নৈগনি। অতৈদি Library দগী পাগনি।

ক— ১ Subject অদু য়াম্না পাকপা চুমদে।

লেখক অমনা বিষয় থনবদা মহাক্না অপাবশিংগা মদু কজনা নৈনবা contract (য়ানবা) তা চংলে। য়াহৈ থরদংগী অপাকপা বিষয় নৈনবদুনা টিকা পাংথোকপা ঙমদে। প্লেন, কবিতা, ভোট অসি নৈনবদা অচৌবা ভলম কয়া চংই।

অতেনবা আর্টিকলগী বিষয়শিং অসি অথন্নবা phase (মতাং) অমদা কক্তুনা থমগনি। প্লেন অসি Atlantic তা প্লেন্না লানবা, ভোটতা খৃঃ ১৯৭৭ গী লোক সভা অসিনচিংবা লেখকী অকংবা মকক অদু চাউবা পিকপা অদু তাংই।

বিষয়গীদি মথাদা লাকথিগনি।

ক – ২ মপাঙ্গল নৈবা মিংথোন (title) থনগনি

মিংথে নগী অহানবদা চংবাদ বিষয় অদুগী অথন্নব phas(ওনবগী মতৌ) উৎপনি। অপাকপা নৈনগদবা নত্তে। লাইব্রিব

পাবা হায়রবদি চাউরননি। লাইরিক পাবনা ইবা ওমদবনি হায়বা য়াই। Layalty (হায়বা ইনবা) হায়বদি চাউমননি। ঐখোয়গী college দা রাজভক্তি ওইবা হায়বদি য়াই।

খোদোক্তি বিষয়দি matter of fact (খোদোকী মচাক) ওইবা মিংথোনবা কৈ। ময়াম্না পাম্বা আর্টিকলদি interesting (পুক্নিংচংবা) ওইবা heading পায়ই।

অথনবা অমসুং — Individualise (মশক নাইবা) অমসুং;
খোদোকী ওইবা — interesting (পুক্নিং চংবা),
চীংদা কোইবা — কজবদা শাগৎপা কলেজ,
ভদ্র লাইয়েকপা — Escape the wilderness
Smoke Dreams — Smokers Beware,
The Man who carves Mountain.

বিষয় অহু থুগাইবা

বিষয় অহু থনজনা অমসুং চপচানা হস্থল্লগা মরুওইবা মচাকশিংদা থুগাইবাগনা নৈনগদবা পোইন্ট পুথোকই।

ছাত্রশিংনা আর্টিকল অমা অহানবা Survey (থনথনবা) তৌরুদনা ইবা হৌই। মথংনা মমৈদা হৌরুবত্থ য়াদত্থনা মমৈদা অমুক ইবা তারকই। ইবদা মরুওইবা মচাক কয়া চিথবা য়াই। ইবা হৌজবদা চেকশিংগা নৈনরবদি মমৈদা খোংথাং শোইবা ভাকথোকই। হায়রনা থনহৌকম থোকই।

মপুংফাবা, Logical analysis (ন্যায়গী থুগাইবা)

অহানবা নৈনবদা পোইন্ত থর থুদক্কা লেখক অহুদা লাকনি। করম্না লাইরিক অমা কোজগদগে তাকলবদি মানা copy শেম্বা। type তৌবা অমসুং proof (প্রামাণ) পাবা চংই। ড্রামা নৈনবদা stage (কম্বাক) অমসুং অয়াওবা যৌ থম্নগনি। পোইন্ত থর ইশল্লগা মানা ইরিবত্থ মতিক চাবে হায়নবা মপুঙফানা ওনগনি।

(ক) মরুওইবা point মথৈ য়াউগনি—বিষয় অদু খঙবদা দরকার ওইবা পোইন্ট মথৈ য়াউগনি। কুপ্পথনা নৈনবা য়াবা পোইন্ট খর ভেম্না পনখস্তু য়াউই। ইবা লোইরবা আর্টিকলদা মথোইদু পুনসন্দুনা মথন মথেনগী পন্দুপ অমা শেম্না তাই। কমেন্ট তৌবগী য়াহৈ পরেং ১।২ দমক ইগনি ; outline (মরুওইবদু পনবা) দা group (কাঙলুপ) অসিগী মকোক অদু general characteristic নত্তগা minor facture (মরু ওইদবা মশক) হায়না পাগনি।

মানা অহানবা য়েংবদা ইগদবা মকমদগী মচাক্না হেনলি নিংলবদি পোইন্ট পুম্না চংত্রা হায়বদু য়েংগনি। খর হস্থবদু লৌ-থোক্কনি। পুম্নমক চংলবদি বিষয় অদু পাকমনলি হায়দুনা হস্থনবা য়াই। কাম্নদবা পোইন্ট লৌথোক্কনি। মানা খনলিবা বিষয়গী phase (ওনবগী মওৌ) ভা নত্তন, অতোপ্পা বিষয়দা চংখিবা য়াই ইতিহাসকি নৈনবদা (নম্বর ১গী) লন্দোন ইতিক অমস্তুং industry (পোং শাবগী খবক) গী মতাং পনবা কাম্নদে। Theodore Roosvelt গী অচৌবা game hunter (শামবা ফবা) ওইবগী লৌনা নৈনবদা statesman ওইবদু কাম্নদে

মচাক অদু careful organise (চকশিন্না শেমশাবা) তৌগা মীগী বুদ্ধিগী মরুওইবা খনক্তি মচাকশিং অদু মথং মনাউ নাইনা পুলোকপনি অইবা অদুনা নৈরাক ওইদুনা মুক্কাইনা অপাববু কাখংহনগনি। ইবিবা অদু হেম্না খঙহনবা অসি অইনগী মথৌনি। খঙংক্সবদি ইবগী মমন বাংলি।

বাখন অদু follow (মতুংদা ইনবা) তৌবা ওমক্সবদি খঙবা ওম্নোই। খোঙথাং অমা মাঙখিবদা অপাবশিংনা চম্নরকই। club কি মরমদ: আর্টিকল ইবদা bity (পরেংদা হাপ্পা) খর নৈরে —(১) মিটিং, (২) মেম্বর য়াউবা (৩) ইতিহাস (৪) Purpose (পন্থুং তানব) (৫) শিনলাংবগী মওং (৬) ক্লবনা পাংথোকপা

(৭) ওফিসারশিং অমস্তুং কমিটিশিং (৮) থম্না হেনবগী Sociability (সমাজগী ওইবা) (৯) মেম্বরশিংবু ইবা থোগৎপা topic কি পুথোক্কদবা list তি য়াউরে। ভৌইগুম্বস্তুং চাংনাইবা working plan (হোৎনবগী পাম্নে) নত্তে। পাম্নে অসি শেম্নবা অইবনা মচাক অদু শেমশাবা তাই; (ক) মরি লৈনবা মচাক অদু তিনশিন্দুনা Group (কাঙলুপ) শেম্বা, (খ) Group শিং অদু logical order (ন্যায়গী মথং মনাউ) ওইনা শেম্বা।

মচাক অদু কাঙলুপ ওইনা তিনশনবা

Topic (হিরম) অমগী মচেৎ অমা ওইরবা মচাকপুম্বা Heading (মকোকথাবা) অমদা তিনশিনগনি।

নিয়ম অনিথক মসিদা নিংশিংগনি; (১) লৈনগদৌরিবা অদুগী মপুং ওইনা থায়দোকপা অদুগা রাখনগী চম্না থায়দোকপগা চাশিনগনি। (২) মপুং ওইবা Topic মশা অমগী মমাই (phase) অপুম্বা কাঙলুপ অমদা লৈনগনি, আর্টিকল অদুগী তোঙানবা মফমদা লৈনরোই।

মথক্কি list তা য়াউবা topic ৫ অমস্তুং ৭ অদু organation হায়বা মকোকথাবদা চনলি; ৮ অমস্তুং ৯না ,৪শুবা purpose—পন্থুং তানবদা চনলি।

Topic (লৈনগদবা বিষয়) কি list অদু অস্তুম্না ওইরে :—

(১) মিতিং (২) মেম্বর ওইবা, (৩) ইতিহাস, (৪) purpose (পন্থুং), (৫) organation, (৬) রুবনা পাংথোকপা

Topic (হিরম) অদু Logical (ন্যায়) ওইনা

মথং মনাউদা থম্বা

Group অপুম্বা logical ওইনা থমদুনা রাখনগী মথং মনাউ নাইবা Sequence থমগনি। topic অমদগী মথংদা অমস্তুং আর্টিকল হৌবদগী লোইবা ফাউবদা sequenc থমগনি। মসি নত্তনা time step (মতম খোঙথাং) ওইনা থোদোকশিং অদু অকোন অহান নাইনা থমগনি।

মসি [illegible] চময়বা য়াউনবা follow তৌগনি [illegible] arrangement (মথং [illegible] নাইবা) [illegible]

(ক) General discussion ([illegible] নৈনবা) দসি কুপথবদা চংকনি । [illegible] specific detail দা চংকনি । [illegible] মশারোন অহু হায়া পদলগা মতুংগী [illegible] তৌইবী উবকনি ।

নিয়ম অসিগী মতুংইন্না (৩) ইতিহাস অমসুং (৪) Purpose অসি (A. 4) দা মকোক্তা থমগনি । Club কি অকুপ্পদা নৈনবদা উংলি । ইতিহাসনা purpose দগী হেন্না মমাংথংবা ওই ।

(খ) মরী নৈনবা Topic পুম্না থমগনি—বাথন্দা নকশিন্নবা topic মথৈ পুন্না থমগনি । মসি থৌদোক্তা থৌদোক্তা, বাথনগা বাথনগা পুন্সিগা অচুম্বগা মরী নৈনহনবনি । থুদোংথীগনবা, মরাম্না ওমদবা থবকনি ।

Topic ২ দা য়াউবা মেম্বর ওইবা অমসুং (৫) শেমশাবনা club কি মরুওইবা মী উংলি অমসুং connective heading (শম্নবগী মকোক্তা থাবা) ওইনা থমগনি । আর্টিকল অমু ইবকান্দা connective paragraph (মথং থংনবা পন্দুপ) তা নৈনগনি ।

(গ) Topic খুদিংগী অপাবা অহু শেমগনি—Topic অমা হায়বদি অপাবনা অমদা থুডনবা ব্যাখ্যা চংগদবতুনা হায়না নৈনগনি ।

হাইনা থডনবদা অপাবনা club অমু তাকপা থডনিংই । মতুগী পন্থং অমু মতুগী মরম পাম্নিউব্না থডনিংই । অতুনা outline (মরুওইবা পনবা) অসি মমাংগী purpose হায়না থাগনি । (মসি general topic) নি । Topic খুদিং অমু logical ওইনা পুথকলগা মথং মনাউ নাইহনবদা অচম্বা working outline (চংনবা হায়দোকপা) অমা শেম্মই । [illegible]

The Scribbler's Club (ক্লব মমিং অমা)

(১) ইতিহাস (২) Purpose [পন্থুং] (৩) মেম্বর ওইবা (৪) Organisation [শেমশাগৎপা] (৫) Meeting অমস্তুং (৬) পাক্তখোকপা।

অরোইবা Outline অদু শেম্বা

Outline (মকুওইবদু হাম্বা) অদু শেম্বগী spade work (তৌবগী থবক) অদু মচাক থুগাইবা তৈনবদা তৌগনি। অদুব ওইনমক মওংগী matter (পোৎশক) থবদি তৈনগদবা বাৎনি।

Outline মথন—

অথম্নবা আর্টিকল অমগী পীজন্নগদবা outline অদু মাগী অশাংবা অমস্তুং তৈনগদবা পোৎকি nature না লেপই।

(ক) Paragraph topic কি outline অতোনবা article গীদি মমাংগী sectionদা উবা অচম্বা outline না ওকলে। মসিগী মকুওইবা Heading মাউই—Heading পুম্বা লোইশনবা theme (হীরম) দা তোঙানবা paragraph তা তৈনগনি। Para অমা শাংলবদি মতু খায়দোকনি, অনৌবা group থুদিংগী মকুওইবা heading উৎনবা outline অদু revise তৌগনি।

(খ) কুপথবা outline দা sub-heading (হেদিংমচা) মাউবা—অশাংবা আর্টিকল অমগীদি subheading (") মাউবা লেম্না কুপথবা outline (পংথৈ মাংপা) চংই। করিগুম্বদা মথোই অসিনা subordination (মখাওইবা) অনৌ নক্সগা অহুমগী degree (চাং) চংই। মপুং ওইবা Heading (মকোকথাবা) না তৈনগদৌরিবা খাখনগী group তাকই, অমস্তুং sub-heading মথৈনা অচৌবা group শিংগী তোঙান তোঙানবা খোঙথাং উৎলি। মহৌশানা তৌনবদি পুমলোই লোইরবা আর্টিকল অমদা topic অদু মপুংফানা খায়দোকপা উৎপা sub-heading শিংদা paragraph অমমম পীনৈ। মথাদা উৎলিবা outline দা

(১) দা উৎপা ক অমসুং খ না খুদিংমক তোঙানবা parade বৈনবা তাই ; (৩) ক খায়দোকপদা য়াউবা নম্বর (i), (ii), অমসুং (iii) না পাম্বা উৎলি।

Newtown না community (কাংলুপ) মেলা শিংলে—

(১) অহানবা হৌবা compaign (রাকৎ কোঙদোকপা)

(ক) খবরদা কোঙবা, (খ) য়ুম য়ুমদা canvass.

(২) প্রজা মরাম উম্বা—(ক) Guarantee fund (শোয়রগা য়েংনবা ফণ্ড) দা পৈশা থাম্বা, (খ) কমিটিশিং হাপ্পা

(৩) সংগঠনগী অকুপ্পা থবক—(ক) থবক শেমশাবদা কমিটি [i] মেলাগীদমক মফম অমা কংবা [ii] booth শিং শাগৎনবা শেম্বা, [iii] চংগদবা মচাক পীবা।

(খ) কোঙদোকপগী কমিটি—[i] টিকেটশিং পেম্বা শেম্বা, [ii] official programme লেংদোকপা—

(গ) উৎননবা কমিটি—(১) তাক্কবা (demonstrator) কংবা, [ii] Booth (মেলাগী দুকান) তা assign (লেপ্পা) তৌবা, (iii) Placarding (ইরগা থেৎপা) the booths.

(৪) পাম্বৈ অদু efficient (মাই পাকপা) ওইহনবা—[ক] থবকশুবা মীওইদা সহযোগ তৌনবা অমসুং (খ) মেলা অদু মাইপাকপা

Rank মাম্বা Heading পুম্বা চপমান্নৈ।

(গ) মাইহৌরেংগী outline (মরুওইবসৈ হায়বা)—মরু ওইবা Heading খুদিংগা sub-heading শিংগা পুশম্নগা মপুং ফাবা মাইহৌরেং শেম্ববু খঙৈ। খ দা (মখক্তা) উৎখিবা outline (") গী থেম্বা মওংনি।

Newtown না community fair (কাংলুপকী মেলা) শিংলে—(১) অহানবগী compaign দা য়াউবা (ক) খবরদা কোঙবা (খ) য়ুম খুদিংদা convass তৌবা, (২) Community

mass meeting কারম্ব কি অপুনবা উনবা না থোকহনবা
(ক) guarantee fund থা পৈশা পীবা (খ) কমিটিশিং থাম্বা
(গ) Organisation গী অকুপ্পা থবক মচু মপাঙ্গিনা handle
শুংগাবা। তোঈ [ক] দেখাল কমিটিনা তৌগদবা :—
[i] মেলাগী মফম মতম মম্মা থম্বা [ii] Booth শেম্বগী থবক
পিনবা [iii] চংগনবা মচাক পীবা

[খ] হোটেলগী কমিটিনা তৌগদবা—টিকেত যোনবগী থবা
তৌবা অসিনচিংবা—

Outline (মরু ওইবমথৈ পনবা) গী অচুম্বা মওং

Outline (মরু ওইবমথৈ) গী মওং চুমগনি

[ক] হৌবা, মশা মমুং, অমম্নুং লোইশনবা অচু কায়দবা—
অতেনবা আর্টিকলদা হৌবা, ময়াই অমম্নুং লোইশনবা অসি অহম
থোক্না থম্বা কায়দে। অতেনবদগি হৌবা অমম্নুং লোইশনবা কায়দে
(মখাদা উংলি)—

মথোইসি চংলবদি, Rank অমত্তগী মরু ওইবা heading
(মরু ওইবমথৈ পনবা) শিংদা উংগনি।

অব্রাহাম লিঙ্কলনগী পুন্সি

কত্তবা	চেন্না অকবা
১। বাহৌদোক	১। বাহৌদোক আমেরিকাগী
ক। আমেরিকাগী অঙাংশিংগী	অঙাংশিংগী খুদম, ২। হৌগং
খুদম অমা	পগী পুন্সি. ৩। মহৈতম্বা
২। মশা—	৪। হৌগংপগী রাজনৈতিক
ক। হৌখিবা পুন্সি, খ। মহৈরশিং	জীবন, ৫। Presiden
গ। হৌগংপগী রাজনীতিগী জীবন,	ওইবা পুন্সি, ৬। হাংপা
ঘ। প্রেসিডেন্ত ওইবা পুন্সি,	৭। বারোই মাগী প্রভা
ঙ। হাংখিবা	তাহনবা
৩। লোইশনবা—	
মাগী মতিক ময়াই তাহনবা	

27004

(খ) লায়্না বাহৌদোক অমসুং বারোই শীবা — নৈনবা অচুম্বা integral (পুনশনবা) ওইবা মচাক্না বাহৌদোক অমসুং বারোই ওইবা চুমদে। অনীসি তোপ্না ইগদবনি।

অরানবা	অচুম্বা
১। বাহৌদোক : হৌখিবা পুস্মি ২। মহৈক্তম্বা ৩। হৌখিবা রাজনীতিগী পুস্মি ৪ President ওইবা পুস্মি, ৫। বারোইতাবা হাৎপা, অরাবা কোক্তবা	১। হৌগৎলকপা পুস্মি ২। মহৈক্তম্বা ৩। হৌগৎপগী রাজনীতিগী পুস্মি ৪। President ওইবা লমচৎ অমসুং ৫ হাৎখিবা

(গ) লায়্না co-ordination [থাক্তা মান্নবা] অমসুং subordination (মখাদা থম্বা; শীবা — মথা পোননগদবা heading অদু অমদা co-ordinate [মান্নহনবা] চুমদে ; co-ordinate তৌগদবসু মথা পোনহনবা চুমদে—

Prohibition (ময়ায়কাবা চাবা থিংবা) চৎহনবা

অরানবা (চুমদনা co ordination মান্নহনবা তৌবা)	অচুম্বা
১। থুদোংথীবা মায়রোক্নবা	১ থুদোংথীবা মায়রোক্নবা
ক] Appropriation (থাইদোকতুনা থম্বা) বাৎপা	ক] Appropriation বাৎপা
খ] ওফিসরেলশিংগী করপসন	খ] ওফিসরেলশিংগী অমোৎপা
(২) ফত্তবা ময়ামগী মত	গ] ফত্তবা ময়ামগী মত

(ফত্তবা ময়ামগী মত অসি "থুদোংথীবা য়েংনবনি অদুনা subheading [হেদংমচা] ওইবা য়াই)

ছাপা নম্ফমদা থবক তৌবা

অরানবা [চুমদনা মথা পোনহনবা]	অচুম্বা
১। copy লেখা	১। copy লেখা
২। type তৌবা	২। type তৌবা

ক) মেচিন compose তৌবা	ক) মেচিন শেম্বা
খ) খুৎনা compose তৌবা	খ) খুৎনা শেম্বা, compose তৌবা
গ) প্রুফ পাবা	৩। প্রুফ পাবা

প্রুফ পাবসি "Type" তৌবগী শরুক অমা নত্তে।

খ—কান্নদবা sub heading—কান্নদনা কুপথবদা sub-heading (হেদিংমচা) শেমগনু—

কত্তবা	হেন্না করবা
১। মশক	১। মশক উৎপা
ক) অমুবা	
খ) square (চিথেক নাইবা)	

কত্তবা	অফবা
১। পুনবা—ক) শুউন	ক) পুনবা—শুউন

ঙ) Heading শিংগী parallel (কাপ্পা মান্নবা) form—মান্নবা rank মফম) গী Heading শিং অদু মথং parallel (মান্নবা) ওইনবা য়্যারবা থৈ হাংনগনি।

আপকপা মেজ্ঞ (টেবল) অমা শেম্বা

কত্তবা	চাউথৎহন্নবা
১। পাঁম্বৈশিং য়ুকপা	১। পাম্বৈ শেম্বা
২। মচাক খনবা	২। মচাক খনবা
৩। করম্না মচাকশিং শাই	৩। তোঙানবা মচাকশিং শেম্বা
৪। মচাক ময়াম থিনবা	৪। মচেৎশিং থিনবা
৫। লোইবা	৫। Table লোইবা

Article অমা হোৌগৎপা

Outline লোইরগা অইবনা চপচানা ইবা হৌগনি। Process আইন outline অদু কুপথনা মেনশিনবনা ওইগনি, আর্টিকলগী para শিং অদু তোঙানবা heading দা nuclei (ময়ায়গী শরুক) ওইনা চাওথৎহনগনি।

ইহান হানবা সমসম্যাদি চপচানা হোবনি। মসি অপাম্বনা হোগৎপগী impression শেমগৎপনা হোবা রাহৈ পরেং অমস্তুং পন্দুম য়াম্না কক্ষনা শেমগনি। মত অহু ফহনগনি।

আর্টিকল হোবদু হাকথেংনবা অমস্তুং মুন্ডাইবা ওইগনি হাকথেংননা হোবা—মরুওইবা কল ওইনা মকম য়ামদবা অত্তেনবা article দা অহানবা পাম্না অতুনা বিষয়দা হাকথেংনবা পীহুনা মরম উহনগনি। (ইবগী মওংদা পাম্নাগী শাগৎপহু, রাহৈপরেং অতুম্বা থনবা অমস্তুং punctuation (লেম্বগী মওং) চংই। হৌজিক পনবদা অপুনবা article গী general problem (খ্বাইগী সমস্যা,) পীরি।

হাকথেংননা হোবগী মওং ময়াম— (ক) Title (মিংথোন) অহু হনবা (অহানবা রাহৈ পরেংনা হনবা) য়াই। (খ) Title অহু paraphrase (মওং হোংলগা চপ মান্নবা হায়বা) তৌবা— অহানবা রাহৈপরেং অহু মিংথোল অতুগী paraphrase নত্রগা informal statement ওইবা য়াই।

সিতিজনশিংগী রাজনীতিগী ওইবা মথৌ

Republic মৌরকপদা সিতিজনশিংনা মথৌইগী মতম অহু রাজনীতিগী পুন্সিদা চংশিনগনি থনলি। কুম্মৈ পাম্বা মীদদি রাজনীতি অসি পুক্লিং লুবা game (শাম্নবা) অমনি। ময়ামগী থবক তৌবা পাম্বা মীদাদি মসিনা খ্বাইদগী ফবা অমস্তুং তোইনা ফংবা channel (নালা লেম্বা) ওই।

গ) বিষয় অহু মরী লৈননা setting (থক্ষম) তৌবা অহৌবগী statement অতুনা concise (অপম্বা), মরী লৈনবা অমস্তুং লৈনবদা মতেং পাংবা ওই।

Liberty (নীংতম্বা) অমস্তুং discipline

ঐখোই হৌজিক অকিবা লাপ্পাউ হায়বসি নাকল থুদিংনা অমদা নাপল তৌবা, থৎননবা তৌবা মতমদা লৈরি, তোইগুম্বস্তুং

অমনা থংনবা চথনবা মাম্নবা মরম পী — মরম অদু সভ্যতাগী চংগ-নবা principle অদু মাংখদগী কন্নবনি। নাকন অমনা খীগী মনীংতম্বা ভাক্কনবা খঙৈ হায়রি ; অমনা discipline না য়োকখংপা অমসুং efficiency (ভম্বগী থবক) দা মুক্ষম ওইবা social system (সমাজগী মওং) শীদমক হোংনরি

(ঘ) Outline paragraph (হমৈখ য়াংপা পন্দুপ)
— আর্টিকল অমনা outline para না হৌব' য়াই, নৈনগদবা point মখৈ মদুদা মশীং শীজুনা য়াউই।

ইবদা Coherence ওইবা

ইবদা coherence (তাইশিন্নবা) ওইবগী নিয়মদি মচাক পুম্বা logical ওইবা group তা পুনশনগনি। Group পুম্বা মথং মনাউ নাইনা sequence (লৌদোক্কী মথং মনাউ) নাইনা থম্বনি। অমগা অমগা মরী লৈনবদু চপ চান্নবা থমই।

লেমহৌরিবা আর্টিকল অদু topic অহুম অসি পাকৎথাক-পনি, para অমা নত্রগা অহেনবদু পুক্তিংগা চানহনগনি। Point শিং অদু নৈনবদা মথক্কী para অদু তাকপা outline para দা পীশা মথং মনাউগা চানগনি।

ঙ) Caution (চকশিনগদব) — Rambling (কোয়বা) কান্নদবা মতৌ থাদোকান। ফজনা হৌবদু হাকথোনবা অমসুং অকক্কবা ওইবনা, চান্নদবা, মমামগী ওইবা মতৌ থাদোকনি। অসুম্বগী মতৌদা অইবনা বিষয়দগী লাপথোকপা মথৌ তৌই, অমসুং হাকথেংনবা হোংচিনবা কিজুনা শন্নশানা কুনলি।

চ) চেকশিনগদবা : শুপকক্কবা, মপুংকাদবা হৌবা থাদোকনি। অহৌবদু হাকথেংনগনি ; তৌইগুম্বসুং অতোপ্পদা শুপকক্কবা নত্রগা মপুং কাদবা ওইরোই। অপাবা অদু অর্থ লৌবদা মিংকুপ অমা কাউবা চীংনহনবা কত্তে।

মপুংকাদনা হৌবগী য়াম্না তোইনা লানগনবদি অহানবগী

বাহৈপবেংনা title (মিংথোল) অমু pronoun (নাউনগী মহুৎ) হায়বদি মহু, মহাক, অসিনচিংবা পনজি। মসিগুম্বদা বিষয় অমু তাকনি। চেকশিনকম থোকই।

কজদবা—মসি অনৌবা হায়কেৎ কবা কারবারনি, কৌইগুম্-মুং থুনা চাওথৎলকপা বাই—

কজরবা—হরাগাড়ী ললোনবা অনৌবা হায়কেৎ কবা কারবারনি

য়েংশিনগদবা :—(ক) কাইল অমা থমউ। কাইল অদুদা ইশনবা চে মচা খরা শেমলগা মরী লৈনবা বাহৈ অমসুং থুদম পীদুনা তাকপ৬ মরক মরক্ত ইশিনলু। অদুম ইশনবদগী চীরম মচা কয়ামুক থোকলকপা য়াই। মথকী শেমশাবদা মহুনা মতেং পীগনি।

(খ) আর্টিকল ইরিবহুগীদমক ঈশ্বরদা থুংলৌ পলৌ পীদনবা থুরমউ। মহুগা মরী লৈনবা অচুম্বা অমু ভম্বীনবা অমসুং মাগী মগুণ শকশোম্নবা অমসুং মী অহৈদা মতেং পীনবা ঈশ্বরগী মতেং নীউ। নংগী পুক্রিং অমসুং অকোন অহানগী মওং শেমউ।

(গ) নংনা নশাগী খন্নবদা লমজিংনবা ধর্ম্মগী লাইরিক কয়াদগী নিয়মশিং অমসুং থুদমশিং কংনবা হোৎনৌ। লাইনীগা মরী লৈনবা লাইরিক কয়া পারকপহু পুক্রিংদা রিভয় তৌ: য়াউকম মরী মথোং মতম চান' পীয়ু। হীরম অদু খল্লবীদৈদা অতোপ্পা খরা কংনবা অতৈগী মতেং লৌ। নিয়মশিং অমসুং থুদম কয়াগী নোটশিং লৌশিনলু অমসুং রেকোর্ড থম্মু।

(ঘ) হীরমদুদা নশাগী থেংনরকপা experience গী মতেংনা থম্মৌ। মথোইহু থুনা ইথোকউ। কজনবা থন্দনা কাউ-দনবা শেমহো। মতাং অসিদা style (ইবগী মতৌ) দরকার ওইদে : পাউ থোমজনবদনি।

(ঙ) হীরবা বিষয়হুগী মরমদা লাইরিক অমসুং আর্টিকল খরা

পীনবা অত্তোপ্পা অহুন ওইবা মীশিংনা হংঙি। লাইরিক শঙশিং, মরূপ মপাংশিংগী করান্থ পাবা কৈ। খাইদগী ফবা মচাকশিং পাহুনা নোট শেমউ।

(চ) নংনা খঙবা মী অদৈগী থেংনবা অানশিংত্থ থজিন্নু। মখোইত্থন্থ ইশিনলু। মতাং অসিদা নংনা থুদম করামনম ইশিন-হৌরগা ফবা হেন্নলি।

(ছ) নংনা অতোপ্পা মীশিংগা বান্নী শানবদা হৌরম অহু মখোইনা খঙলবদি পুশিনলু। মহুদা রিসার্চ তৌরি হায়বত্থ শল্দোক্লা খঙহনলু। মখোইনা য়ানীংবা অকবা বাহৈ থরত্থন্থ বান্নী শানববা মতুংদা ইশিন্নু।

(জ) অহাংবা মতম হায়বদি বস তোংবা, মরূপ মপাং তাইবা, ইমুংগী থবক তৌবদা হৌরমহুগী মরমদা থনলু। তুংতিগী পুন্সিদত্থ থুদম লৌনবা য়েংশিনলু।

Special Interest Devices

(অথন্নবা নুঙাইবগী পাদৈশিং)

Informal (নিয়ম কায়বা, নৈতবা) নত্রগা পাম্নবা **article** অমা হৌবদা নুঙাইহন্নবা অথন্নবা পাদৈ য়াম্না শীজিন্ন-গদ্রি। মথাগী নিয়মশিং খঙজিনগনি।

(ক) **Narrative Beginning** (বান্নী লৌহুনা হৌবা)— বান্নী অমনা মী পুম্বদা appeal (থাকংপা) তৌই। থুদম ওইনা Juvenile court (নহাগী বায়েমশঙ) কি আর্টিকল অমনা অথন্নবা কেস অমা শীনবগী বান্নীনা হৌবা য়াই—বায়েনশঙনা থবক তৌবা উংপা। নত্রগা মী অমনা উনগী লম্বীদা করম্না auto-mobile (মথন্তা লেংবা, মোটর গাড়ী) অমা থৌবা তমগদগে হায়বত্থ থৌবা হৈতবদগী থুদোংথীবা উৎতুনা হৌবা য়াই ; মসি হৌরগা চুম্না গাড়ী থৌবগী নিয়ম ব্যাখ্যা তৌবা য়াই।

(খ) ' নং ' হাক্লহুনা হৌবা—অপাবা মীদা উৎপনা নৈনবদা

হাকথেংনিয়া কংই। থুদম—ইথা থাজবা নংনা উৎসব অচৌবশিনা য়াউবা মী তরাহুমদোইগী মনুংদা য়াউরবদি করি তৌগনি ?

(গ) অকাউবা মী অমা পনবা— অকাউবা মীশিংনা করি তৌই, খনশি অমসুং চায় হায়বদু মী পুম্বা খরায় য়াউনে।

(ঘ) Concrete (মশক উবা) হোবা। অথয়বা, মশক উবা বাকয়া হোবনা খ্বাইগী ওইবা, মশক উদবা বাকমদগী চেয়া মপাঙ্গল কননি। মুত্তাইহনবা ওমই।

কারখানাদা থবকশুবশিংগী দমক্তা অহানবা মতেং

খ্বাইগী ওইবা মওং :—কারখানাদা থবকশুবা অমনা শোকপদা, অশোকপা অদু থুনা পুক্লিং থিংজয়বা পাইনা খর নৈকখ থোকই।

অথয়ব অমসুং অউবা মওং :— Lumber Mill (কারখানা অমা) ঈশাতগী অথৌবা ময়ানা উ খায়বগী অথৌবা মথোন অদু অনাবা শাউবগী মখোয়া লাকহংখ্রে। অকোইবা অথৌবা ময়া অমা চৎশি খত্তপূদবদগী থবকশুবা মী অমগী মখুৎ থীনা ককলে। Foreman অমা চেনাশল্লকই অমসুং য়ায়া মতিকচাবা অমসুং থৌজাল নৈবগা authority গা লোইননা অশোকপা মী অদুবু মাগী নাকল অমগী cabinet (কা মচা) তা থমলে। মসিনা অত্তৌবা wall box (কল্লাং উপু) অমদা অশোকপা অদু অশেংবা অত্তৌবা লশিংগী মরোল অমসুং অকনবা থৌরি (লং) না পুনলবা নৈ। উপু অসি মথক্তা অচৌবা অত্তাংবা cross কি মার্ক থাই, অমসুং cross মথক্তা "First aid" (অহানবা মতেং) হায়বা বাইহ ইরি। লায়রেংবগা মরী উংলি।

Formal Introduction (মওং ওইনা হোদোকপা)

য়াম্না তোইনা ইগাল্লিবা মীনা আর্টিকল অমা হোবদা থুদোং থীবাসি বাহোদোক ইগনি হায়বগী অরানবা বাথন নৈবদগীনি। বাহোদোক (introduction) হায়বসিনা উৎপাদ বিষয় অদুগী মশা মসুং চঙ্গে : চায়না নৈনবগী লম্বী নূত্ত থাবনি বিষয়তুদা

হৌগৎপগী পাউ অমসু অপাবশিংদা উৎতুনা শেংনা খঙজনুনা চিং-শনবনি। অতেনবা আর্টিকল অয়াবা অচৎবা বিষয় নৈনৈ অমুনা মমাংদা ব্যাখ্যা তৌবা কাম্বদে। অসিগুম্বা আর্টিকলশিংদমক্তি ইরিবতুনা অহুমথোক্কা থায়দোকপা—বাহৌদোক, মখা মমুং অমসুং বাহোউ তাবা হায়না থম্বদে। থোদি (মশা) দা পুক্তিং থিংজৈ। শামবা (athletic field) লমগী লোম্বা নৈনবা হায়বসি standing jump (লেপতুনা চোংবা) নি অমসুং চেল্লগা চোংবা (running jump) নত্তে।

মওংদা বাহৌদোক চাংলবদি, মতুগী মচাক অমুনা নৈনবগী ফাকথেংননা শেমশাবা ওইগনি ; নৈনবা মতুং ইনগনি। খুদম ওইনা, ভারতকী হৌজিক অকবা মতাং (the present crisis) অসিনা সবজেক্ট ওইরবদি বাহৌদোক অকবা (crisis) থোক-হনবগী কীবমশিং অমসু তেম্না পীকম থোকই।

আর্টিকল অমসু চাওখৎহনবা

মমাঙদা outline (মরুওইবা হায়বা) অমসুং নীংথিনা হৌবা থম্লবদি অইবা মীতুনা topic (হীরম) অমসু মথং মনাও লেংথবসু চাওখৎহন্দুনা মপুংফাবা আর্টিকল অমা শেম্বা য়ারে।

মওং অসিদা অইবা মী অমসু অনৌবা সমসা কয়া মায়থোক্লে। হায়না মরু মরু ওইবসু হায়বা (outline) কাম্বা তাখিবা বাহোউ অমসু য়েংবা অমসুং শেংদোকপা তাই। থবক অসি চেকশিন্না তৌই, অমসুং মপুং ওইবদা হাক্সী পাউ অমসু ইনগনি। ইবগী থবক্তা চপচাবা চথবা কাম্বা বিষয় অমসু হেন্না কুপ্না য়েংলকতুনা হোংদোকপা য়াউরকপা অমসু চেকশিন্না য়েংই। অহানবদা অচৌবা নিয়ম অহুম অমসু (মথক্তা উৎথবসু) য়েংশিনগদবদি :

১। মরুওইবা পোইন্ত পুম্বা নৈনবদা হাপকনি।

২। অনীবক য়েংবদা কায়দবসু লৌখোকনি। অহানবগী থুগাইবদা ওইরম্বা কায়বা অমসু অমুক হনবদা হন্দরকপা য়াই ; মখোই অমসু অতোপ্পা মচাকশিংগা পুনশিনগনি।

৩। হীরমশিং অদু মথং মনাও চান্নবা লেংথগনি।
অসিগী মৰক্তা নিয়ম অনীশু ৱাকদবনি।

হীরম অদু বিষয় অদুগা পুনশিন্নবা

ক ১—হীরম থুদিং নৈনবশু চপচানা আর্টিকলগী বিষয়দা কিশিন্নদুনা অপাবা মীদা মরী নৈনবদু খুদক্তা উৎহনগনি। মরী অদু শেংহনগনি। মসি থাম্না মরু ওইবা অমনি।

মথাগী আর্টিকলদা, অইখদুনা মথক মথকগী immigrant (লৈবাক হোংবা মীওই) করাদা চংহন্‌লোইদবা নৈনরি। পন্দুপ মথং মনাউ নাইবা অক্ষমদা কাওলুপ অক্ষমথক উৎলি :

লৈবাক হোংবসি করম্বা মীওইদা য়ারোইদগে ?

১। বাহৌদোক : খ্বাইগী কিবমশিং।
২। সিভিজন ওইনীংদবা মপানলমগী মীওই।
৩। Criminal (আইন থুগাইবা) কাওবু।
৪। পূকচেন শোনবা অমস্তুং য়ায়না পওবা মীওই।

মঙাশুবা পন্দুপ অসুন্না হৌই :

মিং চনগদবা মখোই'শং অদুনা অকনবা মহৈ মশিংগী পরীক্ষা তৌগনি। ঐখোইগী পাব্লিক স্কুলশিংগী ৬শুবা থাক (grade) তা পীরিবা অদুগা মান্নবা পরীক্ষাদি মখোইনা তম্বা চুমই……

পন্দুপ অসিগা খ্বাইগী ওইবা বিষয়গা নৈনবা মরী অদু শেংজে। মসিদা য়াউরবা মচাক অসি পাবদবা লৈবাক হোংগদবা মীওই নৈনকদা উৎত্রে ; তৌইগুম্বনুং অইবনদি মদু পামজে। মহাক্না অসুম্না ইদুনা মরী অদু শেংদোকহনবা য়াই :

মিং চনবা য়াহললোইদবা অনীশুবা কাওবুদি ইচম চম্বা মহৈ মশিংগী পরীক্ষা তমদবা মীওইনি। পরীক্ষা চাংয়েং অসি ঐখোইগী High School শিংগী তরুকশুবা থাক্তা পীবদুগা মান্নগদবনি।

নত্রগা

অতোপ্পা অয়েৎপা ওইগদবা কাওবুদি অচম্বা মহৈমশিংগী পরীক্ষা তমদবা মপালগী মীওইশিংনি।

তোঙান তোঙানবা হীরমশিংদা Space (মফম) পীথোকপা

ক ১০—থাইনা চংনবদা আর্টিকল অমগী মফম অসি তোঙান তোঙানবা হীরমশিংদা মখোইগী কান্নবা মতুংইন্না শরুক যেন্থোকনি।

থাইদগী মরুওইবা হীরমদা মফম থাইদগী হেন্না পীনৈ, হন্নবনা মফম খজিক্তা কংই, অমসুং অতৈ পোইন্তশিং অদু মখোইগী কান্নবা মতুংইন্না পুন্সিং চিংশনগনি।

অসুম্না William Howard Taft না 'The Present Relations of the Learned Professions to Political Government' হায়বা আর্টিকলদা আইন ব্যাখ্যা তৌবদা বাহৈ ১১০০, Ministry (মন্ত্রীগী থবক) দা বাহৈ ৮০০, লাইরিক তম্বীবদা ৩৭৫, ইবদা বাহৈ ৩৫০ চংই। অসুম্না শরুক তম্বসিদা মাগী বাখল্লা কনানা হেন্না মরুওইবগে হায়বা ফোংদোকই।

করম্বা হীরম্না হেন্না কান্নি, কয়াম শাংগনি হায়বদু লেপ্পদা অইবা অদুনা আর্টিকলগী উদ্দেশ্য অমসুং মানা পাহন্নীংবা মীওই-শিংনা লেপই। মীদা অসি মরু ওই

লৌউবগী El Doredo শুম্বা অনৌবা লমদা থুন্দাবা পাম্বা মীওইদা আর্টিকলগী মফম অদু লৈবাক লৈহাউ চেনবা অমসুং মহৈ মরোং কাইবদা হেন্না পীগনি। যেংবদা দৃশ্য ফজবগী মফম য়াম্না থমলোই। অমরোমদনা, পম্বুং অদু পৈশা পাম্বা অমসুং অশংবা পাম্বা মীওইগী নিংথমথাদা লেনবগী ভাব উৎনীংলবদি অমুপাত (খন ওনবা) অদু ওন্থোক্লগনি।

থাইনা চংনরিবা নিয়ম অদু পানশিল্লোইদবদি মুম্না খঙগদবা অমসু লৈরি। য়াম্না মরুওইবা হীরম অমা থাইনা খঙনদুনা লৈরবদি কুপথনা নৈনরুবা কান্নদে। ময়াম্না খঙনদবা য়াম্না মরু ওইদবা পোইন্ট অদু শাংনা নৈনরুবা কান্নদে।

থুদম ওইনা— Standard Fountain pen শেম্বা মীওইনা কৈথেল্দা অনৌবা কলম অমা শেমদুনা য়োনলে। হায়গী

কলমদগী থেম্নবদি তোঙান অমসুং চাওখৎপা self-filling (মথন্তুনা থনবা) পাইশ অমদনি। মহৌশানা য়েনবগী সাহিত্যনা অনৌবা মওং অসিদা পূর্নিং থিংজন্দুনা কুইনা চৎপা অমসুং লায়না ইবগী মগুণদগী হেম্না উৎলে। অকোনবগী শরুকশিং অদু য়াম্না মরু ওই : হেম্নডুম মরু ওই—তৌইগুম্বসুং মখোইডু ময়ামনা খঙনরে। মরু ওইবা পোইন্ট অদু শেংনবা খুদম উৎপা কৈ। করবা খুদমদি থোংনাউদা চংলকপা মুংশা মঙালগুম্বনি।

আর্টিকল লোইশনবা

ক ১১—আর্টিকল লোইরবা অদু মপুং ফাবগী ভাব পীগদবনি।

নৈনরিবা অদু শুপচন্দুনা অপাবা মীওইদা অইবা অদু অকরুবা, হান্না লেপথোক্লবা পম্বুং অমদা থুংলে হায়বা উৎকদবনি।

(ক) মপুং ফাদনা লোইশিনবা - রুল ওইনা, statement (ব উৎপা) অমা লোইশিনবা অডুদা নৈনবগী কুপথবা খরা য়াউনদে; অপাবা মীদা আর্টিকলগী মপুং ওইবা রাখন অদু থাদোককম থোকই। মসি পীরবদি মপুং ফাদে।

মপুংফাদনা লোইশনবা :

Disarmament conference (খুৎলাই থাদোকপগী মীতিন) গী সমস্যা।

১। কনফরেন্সকি উদ্দেশ্য, ২। আমেরিকা (U.S.A.) গী মিৎয়েং, ৩। জাপানগী সমস্যাশিং, ৪। ব্রিটিশকি সমস্যাশিং, অমসুং ৫। ফ্রান্সকি সমস্যাশিং

France সু ইউ: এস: এ: অমসুং গ্রেট ব্রিটেনগী guarantee (থাজৈশেংনা শোয়রক্রে হায়বা) অমা পামথি—মরুদি মাগী জর্মনীগী লান তৌনরবদি মঙোন্দা মতেং পীবনি। ফ্রান্সকি মীওইশিংনা Franco-Russian War কাউদে অমসুং জর্মনীনা অহানবা লাঙ্গাউদা আক্রমন তৌখিবদু নীংশংবদা অকিবা ওইরম্মী ...... । ফ্রান্সনা অচৌবা লাম্মী অমা থম্বা দরকার ওই থনবদা উরিঙাই নৈতে।

ক্লাসকি মিংয়েং অদু য়াম্না কুপনা ইহুনা লোইশনবগী মহুত্তা, মপূং ওইবা বাখন—কনকয়েসকি সমস্যাদা হঞ্জিনবা চুমই (মথাদা য়েংউ)।

(খ) মথৈ য়াম্না লোইশিনবা—অচম্বা, অমস্তুং মহৌশানা মথৈ য়াম্বা উৎপসিনা মপূংফাবা অমস্তুং অপাবা মীওইবু মরুওইবা বাখল্দা পুশিনবা অসিনি। Title (মিংথোল) অদু অমুকহন্না তাকপা নত্রগা অরোইবা পন্দুপকি অরোইবা বাহৈপরেংগী শরুক থরদা শেংনা পুশিনবনি। খুদম ওইনা মথকি উৎপসিদা অইবনা পন্দুপশিংদা বাহৈ পরেং অমগা হাপচিনবা য়াই—অসুম্না,

মসি য়াম্না লুবা মকমনি—অমস্তুং Disarmament conference (খুৎলাই থাবগী সভা) না কোকহনগে হোৎনবা সমস্যাশিংগী মমুংদা অমথকনি।

আর্টিকল অপুম্বা বিষয় অদুদা হঞ্জিনবা নত্রগা মহুদা হাকথেংননা উত্তুনা লোইশিনবা নত্তে। হৌরম অদু লোইশিন্নবা মপূংফাবা উৎপা ওম্বা, বাহৈপরেং, Phrase (বাহৈ কাওলুপ) নত্রগা অশাংবা পন্দুপ অমনা লোইবা য়াই। তৌইওমস্তুং অইবা মীহুনা পাহৈ অতৈনা লোইশনবগী খুৎনম (বাখন) উৎপা ওমত্রে হায়না থনবা মতমদা বিষয় অদু চন্দুনা তাকপা নত্রগা হাকথেংননা উৎপদা খুদোং থীবদগী নাস্থোকলে হায়না খওগনি। অপাববু নোকহনবা, খুংনাংহনবা, কপহনবা, নত্রগা স্বর থুনা হোলহনবা মরোই নৈ। ইরিবহুনা অপাবশিংদা করি তৌহনগদগে হায়বদু অরোইবনা উৎপা য়াই।

(গ) Formal conclusion (চৎনবা মওংগী লোইশনবা) —ফোরমেল ওইনা বারোই তাবসিনা মরী নৈনবা মচাক পুশিলকতুনা চপচাবা বিষয়গী বাংমদা নৈনথি ; চপচাবা বিষয়গী মশা মমুং নত্তে; অতোনবা আর্টিকলদা মসি চংদে অমস্তুং বিষয় অদুমক নৈনবদা কান্নগদবা অদুদা মকম পীবা চুমই। অশাংবা আর্টিকলদনা

লোইশনবগী অহাংবা কংই। Abraham Linclon গী মরমদা ককনা শাংবা [চে অমা ইবদা মহাক্না মতিক ময়াই অহু America গী পুন্সি অমম্থং বাথন্দা তাহনবা পন্দূপ অমা অনীনা লোইবা য়াই ; মপুন্সিগী থৌদোকশিংগী বাংমদা পুথোকপা মঙংনি। অমরোমদা আর্টিকল অহু মাগী শিবনা লোইশনবা য়াই। অতেনবা হীরমদা অকোনবগীসি পামদৈ।

অয়ুকহন্না ইবা :—পুমনোই লোইরগা অয়ুক ইবা দরকার ওইরকপা য়াই। Inspiration (ইনশিনবা) অদু নৌনা লাক্নূনা অহেনবা পাউ হাপকাম্নি। হায়গী পাম্বৈ তৌখিবসি অনৌবা শেমদোকপা চংই। হন্নিনবা অমম্ব' কাম্নদবা য়াকৈশিং লৌথোকনি। অকোনবা শেমদোকপদা ইরিবা হীরম অহু মশাগী বাথন্দগী চেহ-রকপগুম্না উহনলু। পন্থদনবা শিনলু।

Subject of Themes (হীরমগী বিষয়শিং)

ছাত্রশিংগী পুনসিদা কাম্নগদবা হীরমগী মচাক অহু পীবা য়াবা বিষয় থম্ন উংলি। মথোইদা হাকথেংননা পালহনবা বিষয় থম্নহু উংকনি লিস্তা উংলিবা অয়াম্বা অতেনবা হীরমদা নৈনবা পাকমাম্নি। অথম্নবা phase (য়াহৈ কাঙলুপ) অমদা হম্নহনগনি। বিষয়শিং অসিগী মরক্তগী অমদা ইবা হীরমদা অচাবা title (মিংথোন) পীগনি।

Campus (মহৈ তম্ফমশঙগী মরুওইবা বিলডিংশিং) দা লেনবা পুন্সি

অনৌবা মী গী চয়োন
রেজিস্ত্রেসনগী মুমিং
মরূপ (নূপীগী মরূপ) শেম্বা
Band গী হোংনবা
Band (ঈশৈ কাঙবু) হোংনবা
মকা লাম্বা মীওই

কোলেজ ড্রামাগী মেজোর
হরাউবা ক্লব
কলেজগী ড্রামাগী ওইবা
কলেজগী formal (মঙংনাইবা)
অথম্নবা extracurricular
(লাইরিক্তা তমগদবা মহৈমশিং

নর্ত্তবা) activity (থবক ওবা)
গী কাম্নবা
কলেজদা adjust (চানবা)
YWCA(YMCA)college
চেকোঙ মেগাজিন (চহিগী, থাগী
অমসুং থাথাইগী)
লাইনীংকম
কলেজগী চেকোঙগী সম্পাদকী
থবক
ছাত্রগী সরকার
ছাত্রগা faculty (ডিপার্টমেন্ত)
শিংগা মরী থম্নবা

ছাত্রশিং থর্ম
লাইরিক তম্বা অমসুং extra-
curricular থবক
পরীক্ষাদা মীনম্বা
কলেজদা মী অমগী থবক শূবা
হকচাং শাজেগী ক্লাস
হাইস্কুলদা ইংরেজী নত্রগা
কেমিষ্ট্রি
বজেত্তা থম্বা
পোলিটিক্স
য়েকবগী খোঙচং
ফিল্ডদা চংপা

Campus (মহৈ তম্ফমগী লৈনবা শঙ) মপানগী পুন্সি

অঙাংশিং নত্রগা নুপী মচাশিংগী
কেম্প
'থবক তৌবা scout
'শান্নবা scout
Camp counselor (কেম্পদা
পাউতাক পীবা মী)
Trailor (চিংহুনা পুবা মীগী)
camp
গাড়ী খোনবগী লাইসেন্স
Youth Hostel
মোটোর গাড়ীনা চংপা (trip)
কজরবা অতিথিগী কক্ষম
থুবাক মরী য়েংবা
পাজিগী থবক অনৌবা মওং

থবরগী কলম ইবা
" কাগী
খুদোংথীবা থিংবা
লম্বীগী আইন
শঙোম য়োনবা মী
Broadcasting station
রেদিও এডভরতাইজিং
তেলিভিজন
কমজনবা চৌপ্পাক
মুমগী কা অমদা শাগৈগী ইতিহাস
খোংনবা বই
ডাইরি
মৈ মতুংদা (মীশিং চাউবা, নোং
মুংশিং তৌবা)

অঙাংশিংগী সেনিমা
অঙাংশিংগী রেডিও প্রোগ্রাম
Salvation army (অরান থুবম পীনবা লাশ্মী, ধর্ম্ম শন্নোক-পা নত্রগা মতেং পাংবা মী
Red cross(অনাবা য়েংনবা)
চিদাইদা চাউবা
উ-রা থাবা
লৈবাক চাথোকপা
স্ত্রাইক
থুন্দাবগী থবক
লৈবাক্তা খৃষ্টমাস পালন তৌবা
কেপিজম
নাজিজম
ক্লার্ক ওইনা থবক তৌবা
ঐগী অহানবা (নত্রগা হৌজিক) থবক
অনৌবা চহিগী resolution মথৌ
ভিটামিন
থাইনগী মুঙাইরবা অকবা মুমিৎশিংদু করম্বরা ?

শান্নবা অমস্নুং ঙশাগী হৈনবা

কোলেজগী ফুটবোল
ফুটবোল শান্নবা টিম
ফুটবোল (নত্রগা বাসবোল (bassfall) ভস্বা
Fullback (ময়ামগী) মীগী মথৌ
Forward (guard নচিংবগী)
থবক অদু basketball দা উংলে
কলেজগী বোক্সিং
শম্বন থাবা
মী তন্নক্কী ফুটবোল
Bait casting (শান্নবা মথন)
Fly casting (”)
সমুদ্রদা ঙা কাবা
তেন কাপ্পা
বেডমেন্টন
ফোটো নম্বা
Airplane (মথক্তা পায়বা)
মী মওং
স্তাম্প খোমজনবা
অতাংবা লাইব্রিক খোমজনবা
মুংশিত্তা ঐগী অহানবা মতম

মফম অমস্নুং লৈফম

ঐগী য়ুমগী সহর
ঐগী কলেজগী সহর
আর্ট গেলেরী
মিউজিয়ম

মখিংচৎপা বিলডিং
Department store দা
অশাংশিংগী শাম্নবা কা
ডাক্তর য়া য়েংবগী ওফিস
ময়ায়গী পার্ক ; কংলা পার্ক
কালেনগী লৈকম
ঐতিহাসিক মরুওইবা মফম
মী ক'ওলুপ অমনা তাবা
পৈশা পায়বা কাওবুনা লৈবা
মীওই
মশাগীদা থনবা মী

মফম অমগী রাজনীতি য়াউবা মী
Campus (কেম্পস) রাজনীতি
য়াউবা
লম্বায়গী ডাক্তর
সহরগী specialist (মাইবা)
য়া শেম্বা মী (মাইবা)
মরিং মরাংবগী ওঝা (ছাত্র,
আর্টিস্ত)
ফুটবোল, বাস্কেটবোল শম্নীবা মী
মফম রাংবদা নত্রগা পৈশা
লৈবদা ব্যাবহার তৌবা মী

Directions (মাইকৈশিং) অমসুং মওংশিং

অশোকপা (মৈথাইবা, মৈনা
চাকপা) করম্না য়েংগনি
মৈফু করম্না মৈ হাপকনি
Camp fire (কেম্পফি মৈ)
করম্না শেমগনি
অরোইবা পরীক্ষা করম্না শেমগনি
মোটবুক করম্না থমগনি
টচেক তাম্নবা লুট করম্না শম্নীগনি
কারতুন করম্না য়েকনি
লাই করম্না য়েকনি
লমচৎ করম্না কহনগনি

ফত্তবা লমচৎ করম্না ফগনি
শগ করম্না হৌগনি
Laboratory experiment
করম্না তৌগনি
গ্লাস করম্না শাই
শউন করম্না নোই
চে করম্না শাই
মুক করম্না শাই
Plastic না মোরা করম্না শাই
চুহি করম্না শেমই

---

(8) পারাগ্রাফ (পন্দুপ)

পন্দুপ অসি অশাংবা আর্টিকল (য়াৱেং) অমগী মচেৎনি, বিষয় অহুগী হীরম চাওথৎপগী তাঙ্ক অথম্নবা অমা উৎপা বাথনগী মচলনি। য়াহৈ পরেং ময়াম্না শাগৎলি।

কদাইবু পন্দুপ কৌবগে হায়বদা মরুওইবা পোইন্ট অনী য়াম্না মুয়া নীংশংগনি।

১। পন্দুপ অদুনা topic (হীরম) অমতমক উৎকনি।

২। Topic (হীরম) অদু অপূম্বা বিষয় অদুগী মরুওইবা ওইগদবনি। ঐখোইনা ইরকপদা রাখনগী মখল মখেনগী মচল অদু য়াবনা উৎপা ভাই, মচলশিং অদু চাউবা অমম্থং কায়বা বায়দে হীরম (theme) অদু মচলনি। 'থীম অদু পন্দুপ ময়ামনা লেমই ; পন্দুপ খুদিংমক বিষয় অদুগী মরুওইবা খায়দোকপা অদু উৎপা মচলনি। অরোইবদা, পন্দুপ খুদিংমক রাহৈ পরেংনা লাগৎলি, রাহৈ পরেং খুদিংমক্না রাখল অদু পিরা খায়দোকপা unit (মচল) অদু উৎলি। পন্দুপ অসিনা অচৌবা topic (হীরম) কোনশিনবা, নৈনবা অদু মাংলোমদা পুখোকতুনা অখন্নবা মতাং অমা য়োরকপনা রাহৈপরেংদগী খেন্নবা ওই।

পন্দুপ অদু মশক খঙনবা অহানবা পরেংদা মথুং হৎপা নত্রগা দাগ থম্বা ভৌই।

রাখনগী অপুনবা (unity of thought)

খ ১ পন্দুপ খুদিংমক topic (হীরম) অমতমক নৈনগনি। পন্দুপ অমগী রাহৈপরেং খুদিংনা হীরম অদুগা মরী লৈনগনি অমম্থং মদু চাওখৎপদা মতিক চাবা থেঁদাং লৌগনি। অসিগুম্না রাখন অদু ময়াম্না খঙনবা unit (পোং অমা) ওইনা উৎকনি। মদু চাওখোকহনবা নত্রগা থুদম উৎপা য়াই। রাহৈপরেং খুদিংনা মথংগী রাখল্দা চথগনি। রাহৈ পরেং লোংখবা হৈত্রবদি ইবদা চময়বা থোকই। অপাবশিংনা রাখন নত্রগা মতমদা বাং অমুক তুং অমুক চৎপা পামদে। র'রোইদা চুমজিং চৎপা পামই।

পন্দুপ অদুদা unity (অপুনবা) থম্বা মতমদা হেক্তিনবা কুপথবা রাহৈপরেংশিং লৌখোকনি। উদেশ্য উৎপা অদুকি মথৈ-দমক থমগনি। অহৈভদা চৎপা চুমদে।

বাখল (লিংজেন মায়বা) অমত্তা ওইবগী মতৌ কোৎদোক্লবগী মশক ওইবা পন্দুপ, (paragraphs in exposition), মরৈ উৎপা মতাং অমম্তুং বৈজ্ঞানিক ওইন বর্ণন তৌবদা (খুৎলাই তাকপা যন্ত্রগী থবকনচিংবা) পানশিনবা য়াই। আর্টকি ওইনা বর্ণন তৌবা অমম্তুং পাউতম্বদা পারাগী শাগৎপদু হম্বনা formal (মওং নাইবা) ওই অমম্তুং বাখনগী মচাকশিং অদু কনশিন্না define (কদাই কৌই) তৌদে। অদুম ওইনমক মসিদগী অমত্তা ওইবা খয়দি চংই, পায়া খুদিংবা space (মফমগা) নক্লবা ওবজেক্ট তাক্তবা য়াদে। খুদম ওইনা হেক য়েংবদা উবা কংবা লম (lands cape) তাকপদা নত্রগা খোদোক অমা নত্রগা মথং মথং নক্লনা শম্নবা খোদোকশিং তাকপদা (নোংমা লমগী কয়িগুম্বা মপান্দা কোইথোকপা) অমত্তা ওইবা বাখল চংই। মমাংগীগা মতুংগীগা খোং কজনা শাখৎপা চুমই। বাখন নত্রগা মতমগী অকোন অহান থুগাইয়বদি অপাখনা খণ্ডদতুনা অচৌবা ময়াল থোকই।

খণ্ডপদবা :— কয়িগুম্বা মতমদা হম্ববা (minor) পোইন্ত শিং মশীং থীবা য়াই ; মখোই খুদিংমক পন্দুপ অমদা ইনৈ নৈনদবা য়াই। মসিগুম্বদা পন্দুপনে অমম্তুং মতুগী হেন্দিংনে অনীমক্কা মরেক শেংনা অপাবা মীদা কাণ্ডলুপ অতুগী মথল মথেল ওইবা character (মচৎ) অদু তাকনি।

হীরমগী স্তেতমেন্ত (ফিবম খণ্ডহনবা)
ডি তোপিক সেনতেন্স

থ ২—পন্দুপকি হীরম অদু তোপিক সেনতেন্স (হীরম বাহৈ-পরেং) কৌবা অজেনবা বাহৈপরেংদা তোইনা তাকনৈ ; পায়া অতুগী য়াউরিবা মচাক পুম্বা তেম্না উৎথোকপনি।

মস্তুম্না চংনবসি ব্যাখ্য উৎপা অমম্তুং মরৈ তৌনবদা কংই।

তোপিক সেন্তেন্স অসি পন্দুপ অমগী অহানবা বাহৈপরেং ওইগনাদ ; তোইগুম্বনুং কয়িগুম্বদা ময়ায়বায় নত্রগা মতোন্দা

থম্মু য়াওই। হৌবদা থম্মী কান্নবদি অইবনা মাগী হীরম অমু চাওথংহল্লিবৈদা মরেক শেংনা তাকইহনদি. অমসুং বিষয় অমুদগী চংখোকখিবা তৌগনরদ। অসিগী মথক্তা নমূনা অসিনা অপাব-শিংদা পারাদা করি পাম্বগে হায়বা উহনদি। অইবা মীহুনা unified structure (পুনসন্না শাগৎপা) গী নিয়ম হৈত্রিবমথৈ, মাগী পল্লুপ অপুম্বা পাহৈ অসিগী মতুংদা শাগৎপা চুমই।

অথম্বনা কনশিনবা তাক্লবা topic sentence (হীরম য়াহৈ-পরেং) অসি করিগুম্বা মতমদা হৌগৎপদা থমই, অমসুং ইরোই লোইবদা অমুক হন্না তাকই নত্রগা paraphrase (অতোপ্পা মওংদা হায়বা) তৌনৈ। অদুম ওইনমক মওং অসি তোইনা শীজিন্নবদা formal (মওং তাবা) ওইমল্লি।

হীরম অমু চপচানা তাকপা—পল্লুপতা য়াউরিবা মচাকপুম্বা topic sentence (হীরম য়াহৈপরেং) না চপচানা তাকনি, অমসুং নাকম অমরোমদগী য়েংলগনু topic sentence তা উৎপা নৈনরিবা বিষয় পুম্বা পল্লুপতা য়াউগনি। অনীসি য়ানহনগনি। নত্রবদি সাক্ষীনা প্রমাণ তৌদবা ওই।

য়েংশিনগদবা :— ইডিটর থমনা অহানবা পল্লুপ অসি খ্বাইদগী মরুওই থনদি। মহু হৌনবা অইবনা setting তাকপা অতেনবা বারীনা হীরম তাকপা নত্রগা সমস্যা তাকপা নত্রগা মরুওইবা য়াকম উৎহুনা হৌনৈ। করিগুম্বদা অপাবদা য়াহং হংহুমা হৌই। মাসমু মপাঙ্গল লৈ।

হীরম অমু নিয়ম কায়না (informal) উৎপা

খ ০—করিগুম্বা মতমদা Scientific Description (বৈজ্ঞানিক ওইনা তাকপা) উৎপদা হীরম অমু হৌদোকপগী য়াহৈ-পরেংদা হাপই, তোইগুম্বসুং হৌরিবা য়াহৈপরেং অমু নিয়মচুম্বা হীরমগী য়াহৈপরেং ওইদে।

মসিগুম্বদা অহানবগী য়াহৈপরেং অমু topic অমুগা মরী

লৈনবা অকুপ্পা থম ম্রাউই ভৌইগুমম্নুং পন্দুপ পুম্বগী মচাক অহুদি ম্রাউদে। অহৌবা মথল অনীগী খেন্নবহু মথাগী থুদম অসিনা উৎলি। মসি steam boat (মনিনগী হি) মশক তাকপদগী লৌখোম্নকপনি। হি অসিগী superstructure (মকওইবা মচাক) লোইনমক্তা শারিবা মচাক অহু fireproof (মৈ চাক্তবা) —ইস্পাত, asbestos (মৈ চাক্তবা ধাতু মথল) অমম্নুং মৈ চাক্তবা মচাক কয়ামরুম্না ওই। শাগৎলিবসিগী মপাঙ্গল অমম্নুং চেৎপদি deck শিং (কম্বাকশিং) গী তাকলৌ শীবা মথকথংবা মুম্বী অহুনা পী। মখোম্ন অহু row (নৌ) মরিদা থম্বা ইস্পাতনি। vessel (জহাজ) অহুগী অশাংবা অপুম্বা শল্লোকই। Longitudenel girders (রেথাংশ, অশাংবগী অম্নম্বা পুবা) অমম্নুং deck beams (জহাজ কম্পাক্তী উমচেৎ) অহু শমজিন্নবনা মশাগৎ অসিনা মপুংফানা কাজিল্লুনা লুপথবা অমম্নুং হায়বা অহু (হিদা ম্রাউবা পোৎলুমগী থুনা ওনবমা খোকহনবা) অহু তাকখোকই।

(International Marine Engineering):

পন্দুপ অসিগী অহানবা বাহৈপরেংনা topic sentence ওইরমদি পন্দুপ অপুম্বা superstructure (অহেনবা শাগৎপা) গী fireproof (মৈ চাক্তবা) না শাগৎপা অহু উৎকনি ; মথক্তী থুদম অসিদা অথম্নবা মওং অহু কুপ্পা তাকপা ;অমথক ওইরগা মথাদদি উৎত্রে। Topic (হীরম) অসি অপুম্বগী superstructure নি। অহানবগী বাহৈপরেংদা বাহৈ অমতং উৎপসিনা অপাবশিংগী পুক্নিং চিংখল্লি।

হি অসিগী hull (জহাজগী মহা), propelling system (হোনবগী মওং) অমম্নুং মওং অতৈ তোঙানবা পন্দুপতা নৈনরি।

পেট—করিগুম্বা মতমদা topic অহু মমেক শেংনা তাক্তে, ভৌইগুমম্নুং অপাবনা পন্দুপ অহু অম্নম পাথরগা খোমজিনবা তাই। Description (বর্ণন) অমম্নুং পাউ তম্বদা মওং অসি

য়াম্না চৎনরবস্তু exposition (ব্যাখ্যা, শন্দোকপা) অমসুং মরি য়েৎপদস্তু কংই। Topic অদু নৈনবদগী অমুখান তৌবা ওয়বা কালদস্তু শীজরি। অপারবশিংনা ভাব তাগদবনি।

পন্দুপ লোইশিনবা

থ ঃ আর্টিকল মপূম অমা লোইশনবগুম্না পন্দুপ লোইশিনবস্তু লোইবগী ভাব পীকম থোকই।

মপুং কাবগী ভাব অসি কয়িগুম্বদা বিষয় (topic) অদু অমুকহম্না তাকপা নত্রগা paraphrase (মওং তোপ্পা চপনাম্না হায়বা) তৌরগা নত্রগা topic sentence (হীরমগী বাহৈপরোং) কি মরুওইবা বাহৈদা reference (মরী) পীদুনা কংই। পাহৈরশিং অসি মতম পূম্বদা দরকার ওইদে ; অতোপ্পা statement (তাকপা) খরা—বাহৈপরোং নত্রগা phrase অমনা নৈনবা অদু round out (কোয়বা ওইহল্লবদা) তৌবনা য়াম্না তোয়না মপাঙল কম্না লোইশনবা ঙমহল্লি।

মচাক অদু মথং মনাউ নাইনা থম্বা

মপূম ওইবা আর্টিকল অমদা ওইবগুম্না পন্দুপতস্তু মথং মনাউ নাইবা বাখনগী মওং শিনগনি।

বাখল্দা অমদগী অমদা চৎপগুম পাওল্দেম হুনবগুম হন্দোক হল্লিন তৌরোই। মরী নৈনবা মচেৎশিং অদু পুম্না থমগনি। বাখলগী মমাই অমা মপুং কাগনি ; অমসুং মমৈথংদা নৈনবা মমাই (phase) অমদ চংথগনি। মমাই অদু ন্যায় চুম্না ইনবা ওইগনি। মমাংগী পন্দুপকা মথাদ লাকপগা চৎনবা থোং ফজনা শাগৎকনি। বাখলগী নত্রগা মতমগী অকোন-অহান থুগাইরবদি অপারবনা খঙদে। অইবগী অচৌবা দোষ ওইরকই। Illogical, Haphazad (ত'ঙ্গাগী) ওইবা মশিন অদু হন্দোকান। How (করম্না) অমসুং when (কৈদৌঙৈ হায়বসি পাওল্দেম হন্দোক হ'ল্লন তৌরোইদবনি। Topic sentence (হীরম বাহৈপরোং) লাউ-

থোক্লবা মতুংদা করম্না হায়বহ্ন পুম্না নৈনরগা কৈদৌঙৈ হায়বা মচাক হৌদোকনি, পন্দুপ অহু চেংনা অমস্তুং ন্যায় চুম্বা ওইগনি।

য়াহৈপরেংশিংগী হোংবা (transition)

খ ৬ মকম অমদগী অমদা হোংনবা পাম্বৈ অসি বাহৈপরেং-শিংদা শীজিন্নরবদি বাথনগী মরী অহু অপাবশিংদা ময়েক শেংহনলি।

Connection উংপা ;বাহৈশিং—অতুম ওইনমক, মরম অসিনা ;অসি হাপচিনবদা মরী লৈনবা অহু শেংহল্লি। বাহৈপরেং অনীদা বাথনগী মরী লৈনবা অহু চুম্না অমস্তুং ময়েক শেংনা উংলবদি শমজিন্নবা বাহৈ হাপ্তবা য়াই। অমদগী অমদা হোংনবগী পাম্বৈশিং মথলশিং—পাম্বৈ অসি চাউরাক্লা মথল অহুম থোকই :—

১। Conjunction (জিন্নবা) অমস্তুং conjunctive phrase (জিন্নবগী বাহৈ কাণ্ডলুপ)। বাহৈপরেং অহু চুম্না মরী লৈনবা উংপদা করম্না শমজিন্নবনা চানবগে হায়বহ্ন চেক্শিন্না খনগদি। মাম্না তোইনা শীজন্নগনবা তাইশিনবা বাহৈশিং অহু মথোইগী অর্থগী মতুংইন্না পীরি :

মান্নবা বাথন অহু চথনবা : অমস্তুং, থোইনতুম, মতুস্থু, মহুগুম্না, অমুকহন্না', মতুস্থু, মতৌ অহুগুম্না, মান্নবা মওংদ', অমুকহন্না', অমুক্না হেম্না।

বাথনগী পরেং হোংদোকপা নত্রগা ওন্নতৈনবা : তৌইগুম্বস্তুং, অতুম ওইনমক, অমরোমদা, অহু ওইতুনস্থু, ওন্নতৈনবরোমদা।

ফল তারকপা : মরম অতুনা, অসিদগী, অসিগী মতুংদগী মতুগী ফল ওইনা; অতুনা, অস্তুম্না পন্দুনা, হান্না উখিবতুগুম্না।

মথল মথাগী মরী লৈনবা থুদম ওইন', অওইবমক, অতুদগী, অসিদা, লাইবক ফবনা, চুম্না হায়রবদা।

২। Pronoun শিং (নাউনগী মহুং) শীজিন্নহুনা মমাংদা য়াউবা বাহৈপরেং অহুদা হাকথেংননা reference পীবা নত্রগা য়াম্না মক্কওইবা বাহৈশিং অহু অমুক হন্ন. পনবা।

৩। মমাংগী বাহৈপরেংগী বাখলগা য়ায়া নকবা শরুক অমু বাহৈপরেং অমগী হৌগৎলকপদা থম্বা।

বিষয় অমুগী মরু ওইবা শরুক অসিনা মহৌশানা অহৌবদা থমজরবদি হেন্না কগৎপা হোৎবদা শীজিন্নবা বাহৈ নত্রগা phrase (বাহৈ কাণ্ডলুপ) চাপচুনা শাগৎলিবা নত্রগা মথং মনাউ অমু হোংদোকপা তাই

পন্দুপশিংদা হোংদোকনবগী মওং

থ ৭ অমদগী অমদা হোংদোক্লবা পাম্বৈ (transition device) অসি হাথনগী মরী মথং মনাউ অমু উৎপদা চংলিবমথৈ শীজিন্নগনি। অককুবা থমদে

থুদম ওইনা, পন্দুপ অমমা মমাংগী লৈগী চম্মৈতেনবা উৎলবদি অইবনা শমজিন্নবা অমু 'অমুম ওইনমক, অমু ওইমুনম্মু' হায়া য়াই। মমাংগী লৈনবদগী তারকপা ফল ওইরবদি মরম অসিনা, ফল ওইনা নত্রগ চাম্নবা শমজিন বাহৈ থেংকনি। পাম্বৈশিং অসিনা অপাবা মীদা বিষয়গী বাখল লৌথরকপা অমু উৎপদা guide post (লমজিং য়ুম্বী) ওইরি শম্নবা অসি প্রোনাউনশিং বাহৈ হাঞ্জিনবা নত্রগা statement (তাকপা) অমু অমুক হাঞ্জিল্লগা উৎপম্মু য়াই।

হোংদোক্লবগী পাম্বৈ অসি পন্দুপশিংগীদি মতমপুম্বদা চংদে, তৌইগুম্বমুং মরী লৈনবা অমু হেন্না শেংহন্নবগীদমক দরকার ওইরকপা মতমদা মখোইদু শীজিন্নগনি।

(হোংদোক্লবগী পাম্বৈ অসি বাহৈপরেংদা তৌবা পূমনমক পন্দুপতম্মু পানশিনবা য়াই।)

পন্দুপশিংগী অশাংবা

থ ৮ ময়ায়া চংনবা ওইনা অইবশিংনা পরেং থরদমক য়াউবা অত্তেনবা পন্দুপশিং তোইনা শীজিন্নরোইদবনি।

আর্টিকল অমদা অত্তেনবা পন্দুপ য়ায়া য়াউরবদি মরাল অনীসিগী মখুংদা অমা ওইগননি। (মথাদা য়েংউ)

১। মরুওইবা বিষয় অমা পাবা অমদা নৈমকম থোকপন্থু group (কাওলুপ) অনী নত্রগা হেন্না থায়দোক্লে, কাওলুপ পুম্বনা মরুওইবনা কুপথবা নৈনরে। মসি তৌবদা আর্টিকলগী মরুওইবা topic অদু খায়দোক্লবা পোইন্টশিং অদু শেংনা তাকত্রে, অমসুং মতুগী কলমা অপাবশিংনা বিষয় অদু চাউথংলক্লবগী অচৌবা থোঙ-থাংশিং অদু উবদা লুনা থোকলে। আর্টিকল অদু মরুওইবা বিষয়শিংগী কক্তনা শিনজাংলবা নৈনবা ওইদনুনা note (হেন্না উৎপা) মযাম লেংথবা ওইরে।

অওইবমক মতু কোরুবদি পুল্লপ পূনবা য়াবা কাওলুপশিং অদু পন্দুপ অমদা পূনশিনবনি।

খণ্ডগদবা—খবর খরগী সম্পাদকশিংগী কলম অপিকপা মচল ওইনা থুগাইদুনা নৈনৈ। মসুংগী অর্থদি অপাবশিংনা অপিকপা পন্দুপশিংনা অচৌবশিংদগী অর্থ লৌবা ঙমই। অদুম্না তৌবসি মথক্তি অশোইবা অসি চেন্নরকই অদুনা হেন্না চথবা চুমদে।

২। তোঙানবা পন্দুপশিংদা মথন্তুনা মতিকচানা কান্নগদবা topic অয়াম্বা চপচানা চাওথংহল্লে। মদু চাওহন্নদবদি খ ১০ দা পীরিবা মেথোডশিংনা ঙমগনি। বারী শানবা passage দা, তোঙান তোঙানবা বা ঙাঙবশিংদা থেন্নবা remark (য়েংশিনবা) অদু বাহৈ খরদা য়াউরবস্থু তোঙান তোঙানবা পান্নাদা থমনৈ।

২। করিগুম্বদা অচম্বা অতেনবা বাহৈপরেং য়াউবা থোই-দোক্লা মরুওইবা statement (তাক্লিবা কিবম) হেন্না মরুওইবা খঙনবা তোঙানবা পন্দুপ অমদা থমই। অদুমনা Woodrow Wilson না The New Freedom দা বাহৈ অহুমদনা "Liberty (নীংতম্বা) করিবু কৌই ?" হায়দুনা নৈনবা হৌবদা পন্দুপ অমা ওইনা থমই। অসিগুম্বা পাহৈ অসি তোইনা শীজন্ন-দবা, মরক মরক্কদা শীজন্নবা মওংনি।

৩। করিগুম্বা খুদমশিংদা অইবনা তোঙান তোঙানবা পোইন্তশিং অদু মশীং উৎলি, কুপথনা নৈনদে, অতেনবা পন্দুপ

পরেংশিং অদু পামনৈ। তোঙান তোঙানবা পোইন্তশিং অদু তোপতোপ্পা মচল ওইনা শেংনা অমসুং ময়েক শেংনা অপাবদা উৎলি। নিয়ম অসি কল্লনা য়েংশনগনি।

কলেজ তম্বদগী ঐনা তম্নকপদি ক্লাসকী বা অমসুং লাইব্রিক মশীং থিবা নত্তে। পুস্তি অসি মশক তোপ্পা লৈরি।

অচম্বা দর্শন হায়বদি অচুম্বা অমসুং রাজভক্তি লৈবনা য়ুম্ফম ওই হায়বা standard (ফিদম) অদু শেম্নকই।

ঐগী মু'ক্তিগী পুস্তি অসি order (মথং মনাউ) দা য়ুম্ফম ওই অমসুং ঐ অসি নিয়ম নাইগদবনি হায়বা তমশিনলে।

ঐহাক্না তমলে মতুংদি কলেজ ডিগ্রি হায়বসিনা অতৈদগী ঐনা মথক থোংবা ওইহনদে—advantage (খুদোংচাবা) অমদু পুকচেল শেংনা থবক নোম্বন মতেং পাংনবা অতুতমক পী।

অসিগুম্বা মখলগী অতেনবা পন্দুপ পরেং লেংলিবসিগা খ ৮ (১) দা পীখ্রিবা মওংগা থেংনৈ। অকোনবগীসিদা topic অমথক লৈনবদা মচেৎ মচেৎ ওইবা কাঙলুপ কয়ামুক খায়দোকই; হৌজিক লৈনরিবসিদনা অপিকপা পন্দুপ থুদিংমক্তা অপিকপা তোইগুম্বসুং মপু'ফাবা বাথনগী মচল কোংদোকই।

য়াম্না কাহেন্না শাংবা পন্দুপশিং

খ ৯। টোপিক অমা লৈনবদা মকম য়াম্না চংলবদি—খুদম ওইনা লামাই অমা নক্রগা ছাপা নক্রগা টাইপ তৌবা মওং ওইরবদি—মতু খায়দোকপা চুমই।

অশাংবা পন্দুপ অসি য়াম্না লুম্বা অমসুং পাবদা লুবা ওই অমসুং করিগুম্বা কান্দা মতুপ শাংবসি য়াবরু তোয়না তৌরবদি অপাবশিংদা মুঙাইতবা ভাব পোকহনলি।

খায়দোকপা অসি বাথন্দা কল্লনা অকক্লবা মতাং লাকপা পোইন্তদা তৌগনি। মতুম চথবা মওংনা পন্দুপকি unity (পুনবা) অদু মাংহন্দে; মসিনা চুমনদগী লৈনবা অদু অচৌবা topic

(হীরম) কি অশিকপা মচল নত্রগা phase (ওনবগী মতৌ) ওইনা খায়বদনি।

Topic (হীরম) অদু মতিকচাবা পন্দুপ ওইনা চাওখোকহনবা

খ ১০ য়ামনা মরু ওইবা হীরম অদু মতিকচানা চাওখৎহনগনি।

হীরম অমা পন্দুপতা চাওখোকহনবদু মওং, পনথুং অমস্তুং অতৈ ফীবম কয়ামুক্তি মতুংইন্না খেরৈ। য়ামনা তোইনা ইগনবা মী অমনা পন্দুপ খুদিংগী পন্দুপ অমস্তুং বিষয় অদুগী চাওখৎপদা মসিগী মফম খঙলবদি মশা মতোমদনা ফজনা উৎপগী নিয়ম ইল্লরকই। নৌরিবা লেখকশিংনা মসিদা খুদোংথীবা থরা কংই। হীরম অসি তাক্লবা মতুংদা মখোয়না মদু করমনা চাউখোক্লকপা অমস্তুং তাক্লো পীবা হায়বদু খুনা য়েংশনদে। মখোইসিগীদমক চাউখৎহন্নবগী তোয়না শীজন্নবা পাম্বৈ খঙগনি।

মখোইশিং অসি পন্দুপ খুদিংদা ইনগদবা অকনবা নিয়ম নত্তে, খঙননবা পীবদনি। খোদোকশিংগা মরী লৈনবা অমস্তুং চানবা মখল-মখেলগী চাওখৎলক্লবা চুমনা তাকই। খুদম ওইনা, হীরম অদু "হিন্দুগী মরল মথুম লৈবা মীদি মীওইবনু নুংশি", রাফম অসি তাক্লবগী লম্বীদি মরল পায়বা মীওইশিংগী মমিংশিংবু খাগংলি।

মীগী ফনবা তৌরম্বা মীওই কয়া পন্দুনা মতেং পাংবা চুমই। নত্রগা বিষয় অদুনা "খুল অনৌবদা লৈবগী মুঙাইবা" ওইরবদি হান্নগী মরৈগা হৌজিক্কী মরৈগা খেন্নবা অদু চাংদম্নগনি। পাম্বৈশিং অসি সবজেক্ট অদুগী মওংদা য়াউজরে।

পন্দুপ অদু চাওখৎনবগী ফজবা পাম্বৈশিং অমস্তুং তোয়না শীজন্নগনবা মওংদি অসিনি :—

অখন্নবদা কুপথনা নৈনবা
অখন্নবা খুদম অমস্তুং খোদোক উৎপা
মান্নবা অমস্তুং মান্নদবদা চাংদম্নবা প্রমাণ

মরম অমস্তুং ফল
বাহৈশিংগী ব্যাখ্যা অমস্তুং কদাইবু কৌবগে উৎপা
হজিনবা
পাম্বৈশিং অদু পুন্সনবা

(১) অথন্নবদা কূপথনা নৈনবা (Specific Details) খাইনী ওইবা statement (তাকপা) অদু উৎপদু কূপথনা নৈনবগা topic অদু চাওহনবা য়াই।

Topic (হীরম)—নোংনা হৌজিক মৈশাবু হেন্না কনহল্লে (অথন্নবা কূপথবা) নোং তাম্রিদৈদা মুংশিং অদু কংলমই অমস্তুং হমাং থোকহনবদু মনিল ওন্থোরক্লে অমস্তুং relief (মুত্তাইবা) পীরে, তৌইশুম্বস্তুং হৌজিক অচোৎপা চীঙচুমশিংদা অমস্তুং লৈথোমগী লবুকশিংদা অকন্বা মুমিৎনা মৈয়বদগী মনিল অদু হায়গৎলক্লে, য়ুমশিং, শা মন, থবকশূবশিং অমস্তুং অচেনবা train কাউবা কূপশিনলে ; অপাকপা খা ভারতকি plateau (লৈতেম মান্নবা লম) অদু অচৌব৷ Russian bath (রুষকি অশাবা ঈশিং লৈকম) ওইহনলে। রেলগাড়ীদা মিহুৎথোংশিং অসি অমুকহন্না থিংজনলে মরমদি চংশিন্নকপা মুংশিং অতুনা মমুংদা লৈবা মুংশিঙগী হেন্না মর থিংকন্দুনা হাৎপা ওইরে। লম্বেল মপান্দা লৈবা থোংবান্দা নোংতাবগী ঈশিংনা ঈমুক ওাংনা চেনশিন্দুনা ম্বেংবদা কজরবা মরীক মরীককুমথে। হৌজিকী মুমিৎকি মৈশা অমস্তুং অশাবা অঙাংবা লৈবাকী কয়াম্নবা থৌরাংবনা মথোয়বু য়োংশিনবগুম্লে।

খ অথন্নবা খুদমশিং—খাইগী ওইনা তাকপা অদু খুদম অমা নত্রগা মদুদগী হেন্না অথন্নবা পানশিন্দুনা topic অদু চাওথোকহনবা য়াই।

[Topic]—হৌদাক লাংথকী থীজনবদা U.S.A. না কজবা থবক কয়া তৌরে [অথন্নবা খুদমশিং]। William T. G. Morton কৌবা আমেরিকান অমনা বাসবা মীওইবশীদমক anaesthesia (শিথহনবগী) গী বর পুথোকখি। মানা মসি পুথোকপদা মকোক থোংবদু অতৈনা ম্বেংলবদু মথৌইপুম্না আমেরিকাদা লৈবা মীওই ওাজনি। Theobold smith না bacteriology গী য়াম্না মরুওইবা শরুক অমা পুথোকখি – লোনগনবা

মহৌক শন্দোকপদা ভৌনকাংনা কপ্পি থোদাং লৌবা হায়বচু মান। ইহান হায়া পুখোকখি। Doctor Smith না অঙাংশিংবু বাহবা —diptheria কৌবা লায়না অহু toxin-antitoxin পুথোক-তুনা অয় তৌখি। Doctor Walter Reed কি মথাদা American Federal Commission না খিক্তন্দুনা কাং মথল জাং অমনা yellow fever শন্দোকই হায়বসি পুখোকতুনা অচৌবা থবক অমা তৌখি। হৌদাক লাংথক্তি মরম থৌজনবদা U. S. A. না য়েংনত্রবা মপু ওইরকপনি হন্দক্তি চহি থরসিদনি। Rockefeller Institute লিংখৎতুনা পৃথিবীগী মনুংদা থৌজন-গনবা মী পুখোকপদা নত্তনা পৃথিবীগী মকম পুম্বদা খিংনবগী থবক তৌবদা শিনবিবা অমসুং মতেং পীবা তৌরি। লায়না শন্দোকপা মহৌকশিংগম লান তৌননবা মকম ময়ায়দি তৌরক আমেরিকা (U. S. A) দা ওইরি।

গ। মায়বা অমসুং মায়দবগী চাংদমবা—হৌরম অমা পোং অমগা অমগা মায়বদা চাংদমনবা অমসুং মায়দবদা চাউথোকহনবা য়াই। অনিমক্কী মচাক পুখোকদবনি।

Topic: মরমশিং মায়বনা ঈশাগী অমসুং ইমুংগী পুন্সিদা মনীংতম্বা হম্বরে। (মায়দনা চাংদম্নবা)। খ্: গী ১৮ শুবা চহি চাদা পুন্সি অসি ইচম চমই। পোং থোকপা অমসুং শীঙ্গিম-রিবা অহু পুম্বা নকশিন্নে অমসুং অমন অমদু ফংবা ঙমই। লন নত্রগা থবক ওইনা পীবা ঙম্বা মী থুদিংনা মশাগী নত্রগা শাগৈগী মতেং অহু সরকারগী মতেং লৌদনা ফংই ; সরকারদগী ফংবা হায়বচু আইন তেক্ত কায়দনা ঙাকপনি। হৌজিক্তি এথোই পুম্বা থঙনদবা অতোপ্পা মী কয়াকী থবক্তা এখোয়না তাংলে। এখোইগী মীশীং ভজ্যাইমুক্তি সতরশিংদা য়ৈশিন্দুনা লৈনরে। মথোইগী চিঞ্জাক, শেংনবা ফিরোল, শাং, য়ৈ, ঈশিং অহু অরাঙ্গদগী লোয়ে, মথোইনা থঙদবা পাক্কবা, লুম্বা মথোইগা মরী লৈনদবা পোংলক্কবা

অমসুং য়েম্বোক্লবা য়েচিনশিংগা মরী লৈনরে। যম্নগী থবক্তা য়েংপা করিগুম্বা য়াউরবদি পোং শীজিন্নবা মীহু উপায় লৈত্রে। শেংনা হায়রবদা মহাক অমসুং অমসুং মাগী শাগৈ নাতৈনা হীংনবা, হীং-হৌনবা অতৈগী সহযোগ থিগনি, মমৈদা সরকার কৌবা সিভিজন ময়াম পুনশিন্নবা অদু শেমদবা য়ারক্তে। সরকারগী মথৌদি শান্তি থম্বদগী হেনলি — পোংখোকহনবা অমসুং য়েম্বোকপগী থুংলাই অদু চাং নাইনা থম্বা অমসুং থবক ভৌবা চথনবা য়েংপা থিংবনি।

[Topic] শেক্ক অসি সমাজগী অমসুং অর্থিক অবস্থাগী সমস্যা কয়াদা অপিকপা খা আমেরিকা ওই। Argentina দগী হেন্না কুইরবা অমসুং মসিমুক মপাঙ্গল কনবা Aristocracy (অচৌ-অশাংগী শাসন) লৈরকই। মীশীং হু দি Indian ওই অমসুং চুপশন্নদে—মতাং অসিদা Bolivia অমসুং Ecuador মানলি। Chile অমসুং Venezuela গুম্না মসিনা নমথংপা গুমদবা মপান লমগী Capital অমসুং Industry না মপুং ওইনা চংলৈ। Brazil অমসুং Chile গুম্না ভমথৗরবা ললোন ইতিক্কি মতাংদা Germany অমসুং জাপানীশিংগী লাম্চীনবা অমা কংই। খা আমেরিকাগুম্না মমিংদতা গনতন্ত্র হায়বা থবকনা অগুম্না মপু (Dictator) না থুহুম চন্দুনা কেসিজম, কম্যুনিজম অমসুং য়ানশিন্নবা ideology কয়া লান ভৌকম ওইরি।

ঘ। Proof (প্রমাণ)—Topic অমা ন্যায়গী প্রমাণ নত্রগা মরম পীদুনা চুমই হায়না উংপা ঙমই।

[Topic] থাগী লৈমাই অসি মুংশিং অমসুং ঈশিংগী ময়োল কুপ্পা অদু লৈতবনা পৃথিবীগীগা শেম্নে। মুংশিং লৈতে হায়বসি মুমিং মঙালগী চাইথায়বা লৈতে। মফি'শিং অদু পু মু মুই অমসুং মপুংকাব' ময়েক শেংবা অথোনা মপান (edge) লৈ। থর'ম্মিচাক অমা লোংশনবা নত্রগা থাগী মকোই (dise) না থনজিনবদা মঙাল অদু displace (মফম কায়বা) ভৌদনা থুদক্তা মাঙথি।

মঙালগী লৈইদা মুংশিংকি চাং য়াম্না লৈরবদি refraction (মঙাল লৈবা) না তৌরগনই। সাক্ষী অসি প্রমাণ পীরি—থাগী লৈমাইদা মুংশিং লৈরবদি য়ামদে - Air pump গী মতেংনা অঙাংবা vaccum অমা শেম্বদা কংবদুদগী হইদে। থবানমিচাক লোংপা নত্রগা থানা মুমিত্তা গ্রহন থোকহনবগুম্না মঙাল নৈনবদা spectroscope (মঙালগী মচু য়েংনবা থুংলায়) কী চাংয়েং তৌবনা থাগী মুংশিং লৈতে হায়বা মাগ্রবা উংলি। Topic অদু অমুকহন্না তাকপা)—অওইবমক প্রমাণ অয়াম্বা লৌথংপদা থাগী লৈমাংদা মুংশিং লৈতে হায়বা উংলি। [মথংগী পন্দুপতা ঈশিং বাংপগী মতাং উংপা য়াই।]

৬। মরম অমস্তুং কল—মরম অমস্তুং মচুগী ফলগী নিয়ম ইল্লগা বিষয় অদু চাওথংহনবা য়াই। পন্দুপ অদুনা (১) থোদোক নত্রগা ফিবম অমা topic sentence তা উংলগা মচুগী মরম উংপা য়াই : (২) মচুগী ফল উংপস্তু য়াই; নত্রগা (৩) মরম অমস্তুং কল অনীমক পীবস্তু য়াই।

[Topic] সমাজ থুদিংমক্তা মশাগী মস্তুংদা পুন্সিগী মরু অমস্তুং মচু শিনবগী মচাক চুমই [অথম্রবা থুলমদা মরম অমস্তুং কল উংলি :] আমেরিকাদা গণতন্ত্র য়াম্না পাম্বা অঙাংগী মওং কংই। মহাদেশ অদু জয় তৌনবা লৈরে, মচু য়োবা ওম্বা মীদা থুদোংচাবা ঈঙ্গিং তৌরে। লম্বুম অদু চপমান্ননা য়েম্রবগু আমেরিকান পুম্বদা মকম অতৈদগী হেনবা পুন্সিগী ফীদম কংই অসিগুম্বা মওংদা গণতন্ত্র ফজনা চাওথংলি অমস্তুং শিথনবগী মরু অদু নমথৈ। তৌইগুম্বস্তুং অথিক অবস্থাগী মওং অসি মীগী কান্নদবা মওংদা হোংলক্লে। ইন্দস্ত্রি অমস্তুং পৈশা পৈশিনবা অসিগী শক্তি অদু মী খরদা লৈরে, অমস্তুং রাজনীতিগী শক্তিনা মীদা মপুংফাবা লম্বুমগী হৈনীংবা হজিহনবা ঙমদ্রে। তশেংনমক হজিনবা অসি ঙমলোই। হান্নগী পোকপগী অধিকার অদু মওং মাঙম্লে। অমস্তুং মশাগী গণতন্ত্রদা শিনবগী মরু য়াউরে, প্রমাণ য়াউদনা চুমজরবসি থিরমিঙাই বাখন ওইরি।

চ। ৱাহৈশিংগী কৌকম অমসুং মশক মচা থীয়না তাকপা—হীরম অমদা শীজিন্নবা ৱাহৈ অমা নত্রগা মচুদগী হেনবচু করিবু কৌই নত্রগা ব্যাখ্যা পীবা য়াই। মওং অসি করিগুম্বদা negative function (নত্তবা থবক মথৌ)—পোং অদুনা নত্তবদা নত্রগা ওইবদা হায়। মসিসু য়াম্না শীজনপনলি।

[Topic] Civilisation (সভ্যতা) করিনো ? মী অয়াম্বনা ইনবা, চংনবা রাশকশিং অদুগী আইন, নিয়ম ময়াম্নি। Institution (সংস্থান) মপৈনি—মমগী চংনবা অমসুং চাই কয়াদা থোংনরকপচু কোংদোকপনি। পুন্সিদা অর্থ পীবা কলচরগী নিয়ম তাকপশিং, ধর্মগী অমসুং মীওইবগী ফনবগী ওইবা কয়াদা তৌকম ওই। মীনা নীতি নিয়ম কয়া শেমগা চংলি—মচুনা মখোইগী মশাদা অকবমথৈ য়োকথংপা অমসুং ফত্তবমথৈ থিংবা তৌই। নিয়মশিং থুগাইরবা ইনগদবা থবকশিং অদু থওইত্রবদা (মতম কুইরক্লগা মচু কজহনবা অমসুং হেন্না সুংশিহনবগী মহুত্তা) সভ্যতা অদু মরূদগী পূংথরকই।

ছ। হঞ্জিনবা—ৱাথন অদু কনশিন্নবা নত্রগা অপাবশিংদা মিংয়েং অমদগী হেন্না পীনবা হীরম অদু তোঙানবা ৱাহৈশিংদা হঞ্জিনবা য়াই। করিগুম্বা মতমদা হঞ্জিনবনা তাক্লিবচু পাকথোকহনবা, নত্রগা থরা অথম্বনা কুপথবা হাপচিন্দুনা হেন্না মশক থোকহনবা ঙমই।

জ। পাইশ্বশিং পুনশিন্নবা—পাইশ্ব অমতনা পন্দুপশিং চাওথোকহন্দনা অনী নত্রগা অহুম পুনশিন্নদুনা পাংথোকই।

অমহিকসুং পন্দুপ নত্রগা topic sentence (হীরম ৱাহৈপরেং) অমা মতেং পাংবা নত্রগা চাওথোকপদা পাইশ্বশিং পুম্বা শীজিন্নবা য়াই। থুদম ওইনা হায়রবদা পন্দুপকি ময়ায়দা লৈবা statement (তাকপ) অমা অথম্বা কুপথবা, অথম্বা থুদম, হঞ্জিনবা অমসুং অদুম্না চাওথোকহনবা য়াই।

ঝ। অতোপ্পা পাম্বৈশিং—মথক্তা উৎপ্রিবা লিস্তমথৈনা হৌরম অমা চাওথোকহন্নবগী তোইনা শীজিন্নবা অমসুং অকন্ননা থাম্নবা পাম্বৈ অয়াম্বা পীখ্রে। কোরমুলা অমতনা থোদোক খুদিংবক চানবা ওইদে। হৌরম পূম্বনা Procedure (থবক্কী নিয়ম) গী অনৌবা সমস্যা উৎলি। অদুনা অইবা মীনা মথক্তী suggestion (থওহনবা) গী মওং অমদা পন্দুপ অমা নমশিনবা ফগে। হেম্না ফবা পাম্বৈ থওজবদি মতু থনবা কৈ।

(৫) বাহৈ খনবা

হৌরম অসি মথক্তা নৈনব্রবসু মওং অমদমুক নৈনসি। মতাং অমদা চপচাবা বাহৈ পুথোকপসি বিষয়, পারিবা নত্রগা তারিবা মী, অমসুং পাবা নত্রগা তাবতুগী ফিবম্না লেপই।

Philosophical problem (দর্শনগী সমস্যা) নৈনবদা শীজন্নবা বাহৈ অতু ঙা ফানবা লু, তাইজেপ অমা থাকপদগী থেন্নফম থোকই। ফিল্ড অমদা হৈনবা মীগীদমক ইনা আর্টিকল অতু ময়াম্না পানবগা খরা থেন্নৈ। বাহৈ খনবসিসু বিষয় অমদা ভাঙনমা ইবদগী খরা কোমথোকই। ইবনা লুই।

শীজন্নবগী থাকশিং—ফিবম তোঙানবদা চানবা মতুংইন্না বাহৈ থাম্নদোকপা নত্রগা level (থাক) লায়না থম্বা চুমই।

Standard (ফিদম) বাহৈ—বাহৈ অসি অকবা অইবা অমসুং অঙাঙবা মীওইনা শীজিন্নৈ। মতম থুদিংদা চানৈ, অমসুং মী অতৈদা থওহন্নবগী শরূ অমসুং হকচাংগী মশিং ওইরকই।

Colloquialism (পুন্নপ বা ভাঙনবা, বারী শাবা) — বারী শানবা, চিঠি ইনবা অমসুং informal (মওং য়াউদবা) ওইনা ইবদা পামনৈ, তোইগুম্বসুং মওং নাইনা ইনবদা য়েংনানিঙাই ওই। (মর্যাদা পীরি)। চংনবী ওইরে।

Slang (থোম্বৈ) বাহৈ—Webster না মাগী অভিধানদা "পান্না শীজন্নবা তোইগুম্বসুং মতম খরদগী ওইবা লোম্নী হায়।

অথম্নবা ভাব, phrase প্রমান তৌবা, চাংদম্নবা, শেম্বা বাহৈ নত্রগা অককপা বাহৈশিংনি। নমশিনবা, ভাবনা শাবা নত্রম্বা অমীবা অর্থ নত্রগা কাদোকপা অর্থ পী। Colloquialism (বাক্সী শামবা) দগীম্ব হৈম্ব।

Technical (বিজ্ঞান) বাহৈ—Specialist না technical বিষয় অমা নৈনবদা চংবা বাহৈনি। অয়াম্বা অপাবদদি জ্ঞান তাদে। কাওলুপ অসিদা অনাবা য়েংবা মী, উকিল, ইঞ্জিনিয়ার, সাইন্টিস্ত, মেকানিক, অমস্তুং কারবার অমস্তুং শিন্দম অতৈগী মেম্বরশিংনা শীজিন্নবা শিন্দমগী লোন লৈ। মৈতৈলোন্দা পুথোকপদা খুদোংচাদবদগী ইংরেজী লোন্দগী লৌরে।

caducous　chondrophyte
gelse minine　peropodus
damascenine　entoplastron

Dialectical (লজিক্কী ওইবা) বাহৈ—লম নত্রগা প্রদেশকি ওইবা লোনম্ব কৌই। Section থরদা চংনবা তৌইগুম্বস্তুং লৈপাক ময়ামগী ওইদবা লোলনি। Formal (মওংনাইবা) ওইনা ইনবদা চংনদে।

kine (শন ময়াম)　poka (paper bas)
reckon (খনবা)　buss (চুপ্পা)
greet (তেংথাবা)

Obsolete (চংনত্রবা) বাহৈ—অরিবা মতমদা চংনরম্বা মথাক্কি ; হৌজিক্কি কজনা চংনদরে। Archaic (অরিবা) বাহৈশিং অসি চংনদবগী লম্বেলদা লৈরে। ইচমচম্বা ফিবমদা অইবনা মখোইগীদমক দরকার ওইদে।

homely (য়ুম মানবা)　meed (তলব)
leech (মাইবা)　becall (সমন তৌবা)
knav (মীনাই ওইবা মুপামচা)　amuse (চম্মুম্নবা)

Homely অমসুং amuse হায়বসি অর্থ খরদদা চংনদবনি। অতোপ্পা অর্থদদি মখোইসি কজনা শীজিন্নবা চংদৈ।

খায়দোক্কবগী অকনবা নিয়ম লৈতে; লৈখোক-লৈশিন য়াবা অমসুং হোংবা য়াবা থেংদৈ। অরাং লোইন্না ওইরবদু অসি colloquialism ওই অমসুং হয়েংনা standard ৱাহৈ ওই। মতম অমদা technical ওইরবদু ময়াম পাবদা তোয়না শীজিন্নরকপা ৱাহৈ ওইবা য়াই। Class খুদিংগী চৌরম অদু থাক অমতদা লৈতে। Colloquialism খরনা standard নকই; খরনা slang (অচোপ্পা) ওই। লোইন্নদসু grade (থাক) মখল য়াম্না লৈ। শীজিন্নবগী থাক অদু অইবনা তৌবা মতুংইন্না থৈন্নে। Standard English ইবদা ওন্নবা চৈ অসি ময়াম্না পানবা informal ওইনা ইবা—খবর, মেগাজিন, ৱারী, advertising (পাউ শন্দোকপা), অমসুং মান্নবা field গা মান্নদে। Technical (খুৎশা হৈবগী খবক) ওইনা ইবসিসিদু ৱাহৈ খনবগী সমস্যা লৈ।

থেন্নবা কয়া উংত্রুনসু মতমপুম্বদা লমজিংনবা অইবগী ৱাহৈ খনবসিগী রুল শেম্না ওইখোক্কে। Standard ৱাহৈশিংনা অঙই-বমক মতমপুম্বা অমসুং মকমপুম্বদা অফবা ওই। অতৈ কাঙলুপ-কিদি চপচাবা রুল হায়ববু অইবনা শিংনা ৱাহৈ খনবা—বিষয় অমসুং পাগদবা মী। Standard নত্তবা মখলগী ৱাহৈ খনবদা বুদ্ধি চলাইগাদ। ৱাহৈ শীজিন্নবদা চিংনরবদি ডিক্সনারি য়েংলগা colloquial, slang, dialectical হায়না লেপকনি। Standard শীজিন্নবা পামই। Local অমসুং জাতিগী ওইবা ৱাহৈ খরা পুনশনবা, colloquial expression (চংনবী ওইরবা ৱাহৈ) অমসুং পাউরৌশিং শীজিন্নরবদি অইবগী থাক হেনগৎলকই।

অচুম্বা ৱাহৈ

হিস্ত ১—অর্থ চুম্বা ৱাহৈ শীজিন্নগনি।

ৱাহৈ অমা শেংত্রবদি মদু Dictionary দা য়েংগনি। শোয়বা কয়া লাকপা য়াই। ইংরেজী লোন তম্বা ছাত্রশিং অমসুং

অপাবশিংনীদমক ওইবনা লোনসিদগী লৌখৎলে। মসিগীদমক ঙাকপিগনি।

১। মশক হায়রেকং মান্নবা, খোঙ্খোকস্থু মান্নবা, তৌইগুম্বস্থুং অর্থ থেন্নবা : effect, effect, credible, credulous, exceptional, exceptionable.

জয়চন্দ্র—জয়সিংহ, শেন্থু—খম্ব, etc.

২। সুক্ষ্মগী অর্থদা মান্নরবস্থু অর্থগী তোঙান-তোঙানবা মশক কোংদোকপা : Noted (অকবদা মমিং চৎপা), notorious (ফত্তবদা কাউবা)।

৩। Part of speech অমনা অতোপ্পা অমগী মহুত্তা চুমদনা শীজন্নবা :

(ক) Adjective না Adverb কী মহুৎশিনবা : Real (Really নত্রগা very গী মহুত্তা)

(খ) Preposition না Conjunction গী মহুত্তা শীজন্নবা : like (না as নত্রগা as if গী মহুৎ ওইবা) ; without (না unless গী মহুৎ ওইবা)।

৪। গ্রামার ওইদবা মওংশিং : মখোইগুম্বি ain't, I seen, I done, could of, had went, throwed, hisself.

অরানবা : That problem ain't right.
অচুম্বা : That problem isn't right.
অরানবা : I ain't ready yet.
অচুম্বা : I'm not ready yet.
অরানবা : I am right, ain't I ?
অচুম্বা : What I said is right, isn't it ?

৫। বাটৈ অপোংবা নত্তবা : irregardless, irrevelant, undoubtably. (regardless, irrelevant).

চপচাবা ৱাহৈ

হিস্ত ২—ৱাথম উৎপা চপচাবা ৱাহৈ থনগনি।

Blanket (কম্পোরু) দি ৱাহৈনা ৱাথম অমু হায়রকৎ কোন্ড-দোকপগু অহৈমা পেনকৰ থোক্কে। চপচানা কোন্ডদোকপা ওয়া ৱাহৈ কয়ামরুম কোন্ননবা general (পুহৈনী) term শিং অমু কম্পোরগী ৱাহৈ কৌই : মথোইদী পুন্নৰ—

Colloquialism (চৎনবী ওইরবা মওং) হিস্ত—৩

Colloquialism হায়বা কোন্ডদোক্লবা ৱাহৈ অসি ৱারী শাবদা শীজিন্নরবস্থ formal (মওং লৈবা) ওইনা হৈনদে। চপচাবা মকমদা মসিনা তোক্কনা পায়বা মওং কয়া কায়হনবা উৎলি। মায়কৈ অসিদা কয়াম্রা মীনা চংশিনগদগে হায়বদা হৈরম, অপাবা মীওই অমস্থং মতম অমু য়েংচুনা মীনা থস্থবা চংই।

ৱাহৈ অসি সমাজগী মকমদা পাক্লা থেন্নবা দী : থরনা কজনা শীজিন্নবদা নকশিননি; থরনা লোইম্ব নক্সগা তৈভবয়োনদা চং-শিনজি। কাংলুপ অসিদা লৈবা ৱাহৈ শীশিং অমু মথোইগী Respactability (ব্যবহার তোকপী মতুংইন্না) দি মতুংইন্না থায়বা লুই, তোইশ্রন্নস্থং পাকপগী 'ভাব থরদি অচম্বা পুদন্না থঙহনলি।

(In the following series there is obviously a down grrde from honey and folks, with their intimate associations—through chipper কাংলুপ অসিদগী ৱাহৈশিং অইবনা শীজিন্নবদা তোঙান তোঙানবা grade মথল থেংনবা উই। Wessters International Dictionary (unabridged)—ইকোন কোনবা (২শুবা থুৎমমদা) colloquial ওইনা শীজিন্নবা ৱ হৈগী লিস্ত দীরি।

Colloquial : The students all ,turned out for the game, for they would n't go back on the team.

Standard : The students all went to the game, for they had to support the team.

[ছাত্র অপুম্বা শান্নবা অহুদা চৎখ্রে, মরমদি মখোইনা টিম অদু মতেং পীবা তাথিরম্মী ।]

Colloquial : I made a try for a position on the college paper but lost out.

Standard : I tried to get a position on the college paper, but failed.

[কলেজগী চেদা ঐনা মফম অমা ফংনবা হোৎনরম্মী, তৌই-গুম্বসু ংগ ঙমখিদে ।]

অতোপ্পা কাঙলুপ অমদা মথাগীসি য়াউই :

(ক) চুম্না শীজিন্নবদগী থেন্নবা ভাবতা loose(কোমথোকপা) ওইনা শীজন্নবা বাহৈশিং ।

(খ) Part of Speech অমা অ.তাপ্পগী মহুত্তা শীজিন্নবা বাহৈশিং —

(ক) balance (for remainder locate (for to settles), claim (for maintain), funny (for odd, strange) = কাগী তৌবা ।

(খ) to suicide (for to commit suicide, to enthuse (for to be enthusiastic), plenty (for to be in abundance).

"amply"—as, plenty good). an invite (for an invitation) = বার্ণন তৌবা ।

মথক্কি বাহৈশিংনা হৈবদা মথেন মহাউ হাপচিন্দে ; মখোইনা শিনলিবা বাহৌশিংনা ভ ব শেংনা কোংদোকপনা colloquia-lism থেংচনবগী কান্নদে ।

Colloquial : We spent the balance of the afternoon at the theatre.

Standard : We spent the remainder of the afternoon at the theatre.

Contraction (চিংসনবা) অমসুং abbreviation (ভেম্না শীজিন্নবা)—

নিয়ম লেংনা ইবদা শীজন্নৈ : খুদম ad (advertisement), phone, gym, exam. auto, lab. অসিনচিংবা।

Colloqulal : The prof threatened to give us an exam the next day.

Standard : The instructor threatened to give give us an examinattion the next day.

চিংসনবা isn't, aren't, haven't অমসুং don't অসি চপচাই, অমসুং colloquialism ওইরবসু পাম্নৈ।

Slang (লোণৈ্ষ)

হিস্ত ঃ—কৃপথনা ইবদা লোনৈ্ষ শীজিন্নরোই।

লোনৈ্ষ খরদি picturequе (অয়েকপগী ওইবা) অমসুং অহিংবা ওই ; setting চুম্না শীজিন্নবদা কনাগুম্বগী বাঙাঙদা মানা মরোই-মপাং হাপই। অশেংনা চানগ্রবদি standard (খন) বাহৈগী শাপৈ অমতা ওইনা চংশিনদি। অতোপ্পা লোনৈ্ষদি অফোঙবা অমসুং ভোয়গনবা ওই। পোইস্ত অমসুং অকক্লনা চানবা ওইদে। মতম খরদা চোংথোরক্লগা কাউগৎলি, অদুদগী শিথথিজুনা অনৌবা মহৈমরোংনা শিনথি।

লোনৈ্ষ অসি অতেনবা লমচৎ চাওখৎহনবা য়াই। হেনজিন্না শীজিন্নরবদি মসি Rubber stamp (রবরনা শাবা নম্বা) গী মওং হাকথেংনবা, চপচাবা statement অদুগী মহুত্তা য়াম্না লোম্না মহুৎ শিনবা ওইরকই।

মী থুদিংনা মশানা বিচারপতি ওইদুনা বারী শাম্বা অমসুং informal (চুম্বা ইনবা) writing দা লোনৈ্ষ য়াউবা য়াই। শাথিন থরায় য়াউনা ইবদা মসি থাদোকৈ্ল।

a drool	jive	what's cooking ?
a goon	slap-happy	cooking with gas
a jirk	a wolf	on the bean
wacky	a wolfess	wise guy
corny	a good joe	fall for it

থোইনা লৌদনা ফোঙদোকপশিং
(Trite expressions)

হিন্দু ৫—হঙিন হঙিন শীজ্জরবা (কিশুমা পারকপা) ৱাহৈ থাদোকনি । করুবা ভাব পুনৈ ।

কনবক অহানবদা picturesque (তরং তরং উবা, লাই মানবা) ওইছুনস্থ তোয়না শীজ্জরবদগী মপাঙ্গল হস্ত্রকই । খরা পীরি ।

along these	host of friends
bathed in tears	last but not the least
beggars description	nipped in the bud
better half (ঐগী)	reigned supreme
brave as a lion	satisfy the inner man
busy as a bee	sigh of relief
chequered career	straight as an arrow
couspicuous by its absence	weaker sex (the)
fair sex (the)	too numerous to mention
feather in his cap	wreathed in smiles

রাজ্জাউ অমস্থং পুকনিং লেংহনবা ৱাহৈ

হিন্দু ৬—রাজাউ অমস্থং পুক্নিং লেংহনবা ৱাহৈ থাদোকনি ।

অশাংবা ৱাহৈ অমা শাংই হায়দুনস্থ শীজ্জরবদা অকায়বা লৈতে । অতেনবা ৱাহৈ অমা তেনদি হায়দুনা মগুণ লৈতে । তৌইগুমস্থং ৱাহৈ অনী লৈরবা অমনা শাংবা অমস্থং অমনা তেনদ-বদি (চপ মান্নবা ভাব ফোঙদোক্লবদি) অতেনবা শীজ্জগনি ।

অকে অয়োগী ৱ'হৈ : Yesterday I witnessed two newsboys having pugilistic encounter over a penny.

শেমদোক্লবা : Yesterday I saw two newsboys fighting for a penny.

অকে অমৌগী বাহৈ : Last week we inaugurated a new checking system.

শেমদোক্লবা : Last week we started a new checking system.

পন্দুপ অমদা অরুম্বা বাহৈ থেনজনবা অসি পাম্নদে।

লমলানবা বাহৈ—রুল ওইনা, লম অতৈগী বাহৈশিং অসি মতিকচাবা ইংরেজী বাহৈ ফংলবদি থাদোকপা কৈ।

মপানগী বাহৈ তোয়না শীজম্নবসি তমশনবদা য়োদবগী থুদম ওইরকই। মতু উৎলোইদবনি।

পূক্লিং ওলহনবা বাহৈ : Becauss of a slight attack of mal de mer, I was unable to partake of the piece de resistance which the garcon placed before me.

শেমদোক্লবা : Because of a slight attack of sea-sickness, I could not eat the beef pie which the waiter placed before me.

Idiom (লোনগী চৎনবী রাঙাঙ)

হিস্ত ৭—ইংরেজী বাহৈ চৎনবী অহু থওইদবা চুমদে।

চৎনবী রাঙাঙগী মতুংইম্না বাহৈ খরদি পুম্না শীজহৈ। মতুগী মরম ব্যাখ্যা তৌবা তৌবা ঙমদে; চৎনখিবনা মওং অহু লিংথৎপনা মরম পীরুবা তৌনদে।

Up and down হায়বদি অর্থদা ওন্নতৈনরবস্থু ভাব অমতমক ফোঙদোকপদা হোংদোক হোংজিন তৌরগা শীজিন্নবা য়াই : "He slowed up (slowed down) as he drove into town."

অমুকস্থু "He likes to show off his new clothes" অমস্থুং "He failed to show up for practice."

অথীবা : In this way, one is able to foretell the trend of business activity accurately, approximately four months ahead.

কগৎহন্নবা : In this way, one is able to foretell what the trend in business will be for approximately the next four months.

অথীবা : An important factor affecting the shipping is the method of packing the goods.

কগৎহন্নবা : An important in shipping is the method of packing the goods.

ম্বানশিন্নবা figures of speech

[মথন মথেল নত্রগা শক্তি শীব কোঙলোকপা বাটৈ]

হিস্ত ৯—ম্বানশিন্নবা মত্রগা চান্নদবা f of. s. লৌথোকউ ।

চন্নবা : A new leaf is to be turned over ; every man should put his shoulder to the wheel and all pull together.

কগৎহন্নবা : A new policy is to be adopted ;.... .... শীক্তিন্নরে much ম্বাউদনা very দমক শীক্তিন্নবা বাটৈ খন্না : very tired, very conceited.

অথীবা মপুনশিন (Awkward combination)

বাটৈ অমস্তুং ময়েক অতু থীনা পুনশিনবা ত্তৌরোইদবনি ।

খোদ্বোক মান্নবা বাটৈ অতু চেকশিন্দনা হন্তিনবা, নত্রগা ময়েক অমতনা চৌবা বাটৈশিংগী পরেং অতু শীজন্নবা নত্রগা মমৈদা ত্তোপশিনবা বাটৈ মান্নবনা লোইবদা চৌরকই ।

Planned Rhyme (লেম্নতুনা শৈরেংগী অরোইবদা ছন্দ মান্নহনবা) অমস্তুং alliteration (অনুপ্রাশ অলঙ্কার, খোঞ্জেন অতুমক হনবা বাঙাও) অসি কবিতাগী নিয়ম্ন অমস্তুং চুম্নী বাবেংদা পুক্তিং লেপ্তুনা পাটৈশিং মসি শীজন্নবদা নাটৈ চান্নদে ।

অথীবা : This attachment slides in the slot between the slabs on the top.

কগৎহল্লবা : This attachment moves in the slot between the plates forming the top.

চয়ল্লবা : Let us put our hands to the plow and climb the ladder of success.

কগৎহল্লবা : Let us put our hands to the plow and finish this work.

চয়ল্লবা : Golf now occupies the seat of honor as the national game of America.

কগৎহল্লবা : Golf now has the honour of being the national game of America. (Or) Golf is now the national game of America.

চুম্না শীজনবদা figures of speech না হৈবদা পূক্নি অমসুং মথু হাপকৎলি ।

"I am Lord Tilbury," he said, looking like a man unveiling a statue of himself (Wodehouse).

He was the black sheep of a rather greyish family (Munro)

His face was as long as an afterdinner speech (Baldwin)

He had a good memory and a tongue hinged in the middle of it.

Beyond the street rose many hills, and the town was thrown like a broken set of dominoes over all. (Kipling)

It was a mouth big enough to sing duets (Cantor).

It was a face filled with broken commandments. (Masefield)

অরানবা নত্রগা চৎনবা বাহৈ (diction) গী অর্থ (টিকা)

হিস্ত ১০ — কোঙদোক্লিব র হৈশিংগী থেম্ববা অদু কূপ্পা থগবা

কৈ। ইংরেজী গ্রামারদা নৈনন্নিবা অমু মতমপুম্বদা শীজিন্নগনি। খুদম—Accept vs ; except ; Between vs among.

Vocabulary (লোনগৈ) চাওখৎহনবা

হিস্ত ১১—ঐথোইগী অখঙবা বাহৈ অসি চাওখৎনবা মথন মথেনগী পাহৈ শীজিন্নগনি—

লোনগৈ কজনা চৎনহনবা হায়বসি লেপ্পনা হোৎনবা অমসুং মিৎনাশিংবা চংই। মখুনা উৎপদি :

১। চেকশিন্দনা ইবা অমসুং বা ঙাঙবদা অরানবা য়াউবদু ঙম্নমথৈ থন্নোকপা।

২। হায়া খঙলবা অমসুং শীজিন্নরবা বাহৈদু লেংহনবা, চায়না অশেংবা খঙজ্রবদি চুমথোকহৌবা।

৩। হৌজিক শীজিন্নদবা অনৌবা বাহৈ হাপচনবা—

(ক) পাবদা থেংনবা বাহৈশিং অমু মশীং লিশিং লিশিং ওইরকপা য়াই। অহৈবা অমসুং অঙাঙবা মীশিংনা মথোই অসি তোয়না শীজিহৈ। হয়া হয়া উরবা অমসুং তারবা ঙাক্তনি। মথোইদু হৈশিংবা নত্তে। বাহৈদা থোদাবা ঙম্নসি অসিগুম্বা বাহৈশিং অমু পাবদা শীজিন্নবদগী ইবদা শীজিন্নবা ওইহনবদা মথন্তা লাকচবনি।

(খ) পাবদা থেংনবা বাহৈদু অর্থ খঙজ্রবদি dictionary দা য়েংলগা খঙগনি। অচাবা লাকপা কালদা মথোইদু শীজিন্নগনি।

বাহৈ খঙনবা তমশনবা

Note Book তা বাহৈ হাপচন্দুনা ইবদা মতিক ওইদে। মুম্না খঙলগা মথোইগা মরী লৈনবা মথন মথেনগী interest (মুঙাইবা) অমু ঐথোইনা হৈনগদবনি। ইবদা মথোইদু শীজিন্নগনি।

(ক) বাহৈশিংগী মুক্ষম—

বাহৈগী হৌরকফম, য়ুক্ষম য়েংশনবা লমচৎ ওইবা কৈ। হৌরকফম ইতিহাস নৈনবসি শাগৎলিবা শব্দশিং থুগাইবা অমসু

মখোইগী মওং অমস্থং অর্থ থিবনি। ইংরেজীদা মপাঙ্গী—লেটিন, গ্রীক, ফ্রেন্স অমস্থং অতৈ লয়দগী বাহৈ য়াম্না পুরকই। হান্নগী মওং অমস্থং অর্থ অদু লোনশিং অসিদা থিগদবনি।

বাহৈশিংগী শাগৈ। মরু অদুনা ইংরেজী বাহৈ কয়াদা উবা ফংই—অহানবা য়েংবদা থরদি মরী লৈনদবা মানলি। তোঙান তোঙানবা শাগৈগী মেম্বরশিং মশক লেপ্পদা ঐখোই ইশা train (তমশনবা) কৌনা তৌগনি।

কাওলুপশিং থওবা—অপাকপা ভাবতা হৌকম লৈনবা—তোয়না তৌরবদি য়ামদ্রবদা হান্না শম্নবা বাহৈগী অর্থ চাওরাক্লা থওহনলি। অসিগী মথক্তা বাহৈ অমগী য়ুক্ষম অমস্থং লোয়নবা অদু থওলবদি মদু শীজিন্নবদা চুম্বা অমস্থং থাজবা ওইহন্দুনা চান্নবগী ভাব শেংনা কাউহনলি।

(খ) অর্থ মান্নবা বাহৈশিং—ভাব মান্নবা নত্রগা মান্নবা ভাবগী তোঙানবা ডিগ্রি অমস্থং মমায় উৎপা বাহৈগী লিস্ত শেমউ। থরক অসিনা লোনগৈ পাকহনবদা নত্তনা অর্থগী কজবা ময়ি থেন্নবা শীবদা নত্তনা বাথন্না চংবা চপচাবা বাহৈ উৎপদা মতেং ওই।

(গ) অকবা সাহিত্য পাবা—মু'তিগী খুদক্তা নত্রগা চয়োল অমদা অনৌরক অহমলক অকবা অইবা অমদগী অতেনবা পন্দুপ অমমম অনৌবা বাহৈশিং ফংনবা পাউ। কুমৈগীদমক নত্রগা পাউ-গীদমক নত্তে। মসিগীদমক শেম্বা নোটবুক্তা পুমনৌ নৌবা বাহৈ নত্রগা অর্থ কয়া শেংদবদু ইশিল্লু। অকবা ডিক্সনারি চপচাবা অর্থ য়েংউ। বাহৈগী ইতিহাস, খোঙ্হোক অমস্থং বানান য়েংউ।

(ঘ) Dictionary দা পংপা পাবা লমচৎ ওইনা ডিক্সনারি পাবা কৈ। মকম অমা হেক্তা হাংদোক্লগা মানা উৎপদু য়েংউ। শীজিন্নরোইদবা technical ওইবা নত্রগা চৎনত্রবা কয়া য়াউবদু য়েংদবা য়াই। লোনগৈদা ফজনা হাপকৎপা য়াবা বাহৈ কয়া লায়াই থুদিংদা য়াউব ফংগনি।

(৬) অনৌবা রাহৈ শীজিন্নবা পুকচেন লেপ্পা অমসুং জ্ঞান তানা হোৎনবা—অরোইবদা করিগুম্বা মতম অমসুং মফমদা অনৌবা রাহৈ অমা কংবদা য়াবমখৈ থুনা শীজিন্নগনি। খুদোংচাবা কংবা মতমপুম্বদা মতু শীজিন্নগনি—খুদোংচাবা কংব্রবসু অমা শেমগনি। শীজিন্নরগা রাহৈ অমনা লমচৎ ওইরকই।

ক—রাহৈশিংগী য়ুম্ফম

য়ুম্ফম নত্রগা ইতিহাস নৈনবদা, পোইন্ত অনীথক পুক্লিংদা থম্বা তাই :

(১) শাগৎলিবা শব্দকশিং অমুসু থুগাইরগা কংলকপা রাহৈগী শাগৎপা।

(২) অর্থ—হায়গী অর্থ অমসুং মানা হোংলকপা অর্থ (করিগুম্বদা কংলবদি)।

রাহৈগী শাগৎপা

রাহৈ অমা শাগৎপদা মচাক অহুম হায়বদি : মমাংদা তপ-সনবা, মরু, মতুংদ তপসনবা হায়বা অহুম য়াউই। মরুদি মতম পুম্বদা লৈ, তোইগুম্বসুং অতোপ্পা মচেৎকিদি অনীমক নত্রগা অমথক থাংপা য়াই।

মরুনা য়ুম্ফম ওইবা অর্থ পী।

মমাংদা তপসনবনা (prefix) অথন্না শেমদোকপা নত্রগা য়ুম্ফম ওইবা রাহৈনা (ভাবনা) শীজিন্নবা ওইরকই।

মনিংদা তপাসনবনা রাহৈ অমু থায়দোকপা part of speech উৎলি, অমসুং অর্থগী মম্বায় খরা করিগুম্বদা উৎলি।

থুদম ওইনা Reference, preferred, অমসুং inferring হায়বসি য়েংসি। মরু fer (Latin fero দগী) অর্থাদ পুবা হায়বনি। মমাংদা তপসনবা re, pre, অমসুং in—না অমুকহনবা নত্রগা তুংদা লৈবা (Back), মমাং অমসুং মমু দা লৈবা থজহনাল। মথৈদা তপলকপা ence, ed, অমসুং ing রাহৈশিং অমু noun,

past tense নত্রগা past participle অমস্তুং present participle ওই।

Dictionary শীজিন্নবা—ইংরেজী বাহৈ অমনা কংলকপা বাহৈ, মওং অমস্তুং অর্থ অদু Dictionary না পী ; অমস্তুং মদু শেম্নবগী মরু অমস্তুং মমাংদা তপশিনবদুসু উৎলি। য়েংলিবা বাহৈ অদু চনশিনবদা পাউ অসি শীজিন্নবদি, বাহৈগী অহেনবা Basic (মরু ওইবা) মওং য়েংউ। Information দা যাই পাকত্রবদি inform দা য়েংবা যাই।

মমাং তপ্পা অমস্তুং মরু

মরু অমস্তুং হেম্না শীজিন্নবা মমাং তপ্পদু ঐখোয়না খঙগদবনি। বাহৈগী অর্থ লেপ্পদা মতুংদা তপশনবদি কয়া মরু ওইদে।

মরু ওইবা বাহৈগী মরু অমস্তুং মমাংদা তপসিনবা খরা উৎলি।

মমাংতপ্পা	অর্থ	খুদম
a, ab	দগী লাপথোকপা	avert, abnormal

Dictionary দা হায়নগী definition শিং অদু absolute নত্রগা Archaic হায়না থমই। হৌজিক শীজিন্নবা বাহৈনা মতুংদা থমই। মথং মথং ইশিনবা অদু য়েংলগা ঐখোইনা বাহৈ চাওখৎলকপগী অশেংবা মশক কংই।

য়াম্না তোইনা থাক মথং মথং চাওখৎপদু খঙনদে ; হায়নগী অমস্তুং হৌজিক চংনবা অর্থদমক হাপ্পে। ঐখোইনা ঐখোয়গী শক্তি পুখোকপা কৈ। Focus হায়বসি হায়নগী অর্থদা "মৈনাক", Roman গী য়ুমদা মৈ থতৈন। হৌজিক শীজিন্নবদা লৈই, মৈগী মৈতান, মৈ অসিনচিংবা উনকম ওই। করি মরী থমতৈ ? খজিকুং খন্নবদা মৈনাক অসি য়ুমগী মী অয়াম্বগী পুন্সি লেনকম উৎলি। মদু focal point হে ংলকপসি অরাইবা খোঙথাংনি।

অর্থ চাংলকপগী কান্নবা অমস্তুং অকবা লাইরিক Greenough and Kittredge না ইবা Words and Their ways

in English speech, George Me Knight For English Words and Their Background অসিনি। ঐখোইনা ইশানা থিজিন্নিবদা অথবা বাহৈ অমগীদমক Dictionary শিং অসি তাগগনি।

মমাং তম্না	অর্থ	খুদম
ad, ac	to (দা)	administer, accede
bi, bis	অনী, অনীরক	bisect, biscuit
contra	মায়োক	contradict, contrary
mis	অরানবা, অনাবা	misfortune, misbehave
ob, op	মায়োক	object, oppose

Latin অমসুং Greek তগী লোবা মক অমসুং মমাং তম্না কয়াসু লৈরি।

Meaning (অর্থ) দা হোংলকপশিং

বাহৈ খোল্লকপগী ইতিহাস লৈনবদা হায়রী অর্থ অদু হৌজিক শীজিন্নবদা থমলৈ। Dejected (Latin বাহৈ, de—down, মথা, অমসুং jacio, jectus, হুনবা) হায়বসি লিংখেন্দা হুম্বগী ভাব অদুম লৈরি।

অতোপ্পা খুদমদনা অর্থ অদু করিগুম্বদা থরদমক হোংই, করি-গুম্বদনা য়াম্না হোংই। Prevent হায়বসি মমাংদা লাকপা (Latin, pre—, মমাং, অমসুং venio, লাকপা) হায়বনি। হৌজিক চংনবদনা মকম অমদা কনাগুম্বনা অতোপ্পা অমবু করিগুম্বা অমা তৌবদগী হায়রা লাকতুনা থিংবা ভাব উৎলি।

হায়রী অর্থদি Etymological entry (ইতিহাসকি চনবা) দা উৎলি।

খ—Synonyms অমসুং Near-Synonyms [অর্থ মানবা অমসুং মান্নরকদবা নকশিনবা বাহৈ]

অর্থ চপমানবা বাহৈশিংবু ইংরেজী গ্রামারদা Synonym কৌই। হোংদোক হোংজিন তৌহনা শীজরৈ।

অর্থ মান্নবা নকশিনবা (Near Synonym) ৱাহৈশিং অসি মরুপদা মান্নবা অর্থ লৈরবসু, ভাব অদুগী থেন্নবা চাং নত্রগা মমিশিং কোংদোকই।

ৱাহৈ অয়াম্বগী মান্নবা অমসুং কাওলুপ অদুগী তোঙানবা মেম্বরশিং অদু কুপথনা থেন্নবা অদু Dictionary দা য়াউই। List (লিস্ত) অদু মেম্বর অমথক্কীদমক্তা পনলি, অপাবশিংবু মতাং চানা থডনবা থুদম হাপই —"য়েংউ—" অতোপ্পা ৱাহৈ অমগী মমিংদা

Dictionary গী চাং নাইবা অর্থদি ময়ামগী ওইমনবনা অর্থ মথন থেন্নবা উৎপদা কয়া মতেং ওইদে।

Synonyms গী অথন্নবা লাইরিকশিং—Allen's Synonyms and Antonyms, Crabb's English Synonyms, Fernald's English Synonyms, Roget's Thesaurus of English words and phrases, অমসুং Webster's Dictionary of Synonyms (১৯৪২)

(গ) পাবদগী লাকপা ৱাহৈশিং

চয়োল অমদা অমুক্কি অকবা লাইরিক নত্রগা মেগাজিন অমদগী লাখাই অমা নত্রগা অমা থনলু। মদুদগী পাবদা থেংনবা ৱাহৈশিংগী লিস্ত থরনং শেমউ।

(১) ইশানা থডদবা ৱাহৈশিং (Dictionary দা মখোইদু য়েংগদবনি)। (২) পরিভাষাগী ৱাহৈশিং থিজনবা।

(৬) ৱাহৈ অমসুং ৱাহৈপরেং মপাঙ্গল কনহনবা—

(করম্না ইগনি)—

(ক)

(i) ইবগী মখোসি ইশাগী হৈশিংবা উৎপা নত্তে, তোইগুম্বসুং ৱাথন অদু অপাবদা থডহনবনি। মখোইবু পুন্সি অদু হোংজনবা লোংহনবনি। পণ্ডিত ওইবগী হৈশিংবা অমসুং শাংনা বর্ণন তৌবা চুমদে। Syllable অমতগী ৱাহৈ হন্দোক্লোইদবনি। অশাংবা

বাইদগী মথোয়না হেন্না মপাঙ্গল কননি। Fly, soar, sing, cry হায়বা ইংরেজী বাইশিং অসিনি। মণিপুরীদসু নমুনা অসি ইনলু। খেন্নবা লৈরোই।

ঐখোইগী বাইহ পুম্বা খোঙ্হোক অমতদা লেপকনি হায়বা নত্তে। মথন-মথেন থন্না তেনবা, থন্না শাংবা শীজন্নগনি।

(ii) মশক উবা (concrete), অথন্নবা বাইনা general (ময়ামগী ওইবা) দগী হেন্না পামদৈ। "মী অমা লাকই" হায়বগী মহুত্তা "সিকাই অমা লাকই"; "কনাগুম্বা অমা লাউরকই" হায়বগী মহুত্তা কিজিং য়াউবা থানা অমনা লাউরকই হায়বনা কৈ।

"মহাক্না হৈ অমা চাখি" হায়ববুদি মহাক্না অমুনবা মালদহগী হৈনৌ চাই হায়বনা কৈ। মানা শমজিদা লৈ খেংলি হায়বগী মহুত্তা মানা শমজিদা চিগোংলৈ নাচোম খেংলি হায়বনা ফজে।

(খ)

(i) বাথন মপাঙ্গল লৈনা কোঙদোকপদা verb তা তাংগনি। Adjective অমসুং Adverb তা তাংকম থোক্তে। থবক অদু verb য়াউরবদি মপুং ফাদে। থবক অদু উৎপনা অকনবা বাইহ হায়বদু verb না ওই। Parts of speech কি মথনশিংদা মথং মনাউ নাইনা মরুওইবদু উংলি:

Verb (তৌবা ওইবা থওনবা)
Noun (মী নত্রগা পোৎকি মিং)
Adverb (ক্রিয়া বিশেষন)
Adjective (বিশেষন)

Amateur (থবক অমবু নুঙাইনবা তৌবা) শিংনা ইবদা Adjective অমসুং Adverb য়াম্না হাপচিনলি। Profesional (শিনকম নাইবা) ওইনা ইবনা খজিক্তা শীজিনৈ। ইংরেজীদা ভাব য়াম্না শীজন্নবা, Adjective অমসুং Adverb থন্নদা থম্বা অদু পামদৈ। মসি মণিপুরী লোন্দসু চৎনৈ।

অর্থ চপমান্নবা পীবা Noun অমসুং verb অনী লৈরবদি verb খনবা কৈ ।

অকনবা—"They commissiond Ram to write the book."

অশোনবা—"The commission was given to Ram to write the book."

(ii) ইংরেজীদা verb অসি Active অমসুং Passive অনী থোকই। Voice সু অনী লৈ। Active (অথোবা ভাব) না হাকথেংনবা অমসুং পুন্সিগা নক্কবা, Passive না শোনবা ওই। অকনবা ভাব পীজিন্নবা, Active voice চংহনবা কৈ। নিয়ম অসি মৈতৈ লোনসু ইনগদবনি।

(গ)

(১) মথক্তা পনখিবা আর্টিকল ইবগী নিয়ম অদু মসিদা পানসিনগনি। মথংদা খঙগদবদি অচৌবা অদু মুঙাইহনগনি। ময়ায়বাইদা মরুওইবা পোইন্তশিংদা হেন্না ইগদবনি; খরা হন্নবদা য়ান্না ইরোই। পোইন্ত অদু শেংনবা খুদম য়ারিমথৈ উৎকনি। অকবা খুদমদি অশেংবা মুশিং মুংশা চংহনবা থোংনাউগা চাংদম্না য়াই। কগংহনবগী য়ুফমনি।

(২) লম খরগী নত্রগা জাতিগী ওইবা বাকমশিং—নোং মুংশিং, কৌ থাউবা, শেন তোন্নবা লৌউবা, ময়ুম লৈতনা চংশিন-লক্কবা খীওই, চাওখাউ অমসুং খুংশা হৈবগী খোকপদু পীজিন্নদুনা ইগান। কুপ্পা য়েংশনলগা কংগনি।

(৩) লোইশনবা পুম্বদা মপুং কারে হায়বা খঙহনগনি। অপাবগী বাখন অদু খম্মোই কাউহনা মীংনবগী মকম তান্না পুগনি। থোদো ভাকপদনা হাদে। এথোইনা শক উৎপা ভম্বা খীগী situation খঙহন্দুনা অপাববু ওনহনগনি।

মথন কয়াগী হৈগদবা মওংশিং

১। ধর্ম্মগী নৈনবা বারেং শৈরেং—চানগদবা লৈরম অদু কুপ্না থম্লগা ওয়বা ঈশ্বরদা থুরমগনি। শীরিবা থোদোকশিং অদু চুমলে খঙহনগনি। বানান অমসুং মমিং মথা চুম্না পীগনি। হেদিং চপচানা থায়দোক্লবদি অকবা ফল তাহনলি। মকোকী তাক্লীবদু নৈই চিগনি। পুক্লিং চোংশিনহনগনি।

২। ইশানা থেংনরকপা—ইশাদা পানখিবা অমসুং থেংনরকপদু ইবা চংনরকই। ইশা পংথ থাগত্তবা, হেনজিন্না ইশন্দবা অমসুং মরী লৈনবা লাইরিকশিংনা করি পনবগে হায়বদু নীংথিনা উৎকনি। মীদা থাজনবা চেকশিনগনি।

অচাবা মাইং বাতা, বাহন্দোক অদু খাইদা খঙহনবা অমসুং থাজহনবা ইগদবনি।

৩। বাইওগ্রাফী (জীবনচরিত)—পুন্সি বারী তাকপা মই অদু চুম্না অমসুং নীংথিনা ইরবদি ফজবা পাউজেন পীগনলি। লম লমতুদা থোকপা মীওইগী বারীনা অপাবশিংদা ভাব পোকহনলি। অত্তোপ্পা কাংলুপ নত্রগা লমগী ওইবা পুন্সি বারী অদু খাম্নবা বাংহনলি। ইরিবা মী অদুনা হিংলিবা ওইন্নবদি অয়াবা লৌগনি অমসুং ফোঙনবা থাজিরৈদা মশামক হাকথেননা উন্নদুনা অকুপ্পা মরোল লৌগদবনি। মশাগী Quotation, পুন্সিদা থোকখিবা থোদোক অমসুং Note হাপকনি।

৪। বারীমচা অমসুং উপন্যাস—মথাদ কুপথনা নৈনরে।

৫। ফিজর—অশাংবা আটিকল অমা ইবদা লোইশনলমদাইদা মফম থরা মেনশন্নবা সম্পাদক্না যাম্ম। তেনবা আটিকল অমা শীজন্নবদু ফিজর কৌই। মাস পন্দুপ ম্নাম্না লৈবন্থ যাই নত্রগা পরেং থরদা লৈবন্থ মাই, তোইগুম্বসুং পাউজেল অমাদি লৈত্তবা য়াদে। সম্পাদকশিংনা মফবা মেনসনবা চংই।

৬। পেপরগী এবস্ত্রেক, মপুংফাবা পেপর অমসুং থেসিস মহৈ—ইউনিভর্সিটিগী থাইদগী বাংবা ডিগ্রি অদু ফংনবা চহি থরা

চংনা হৌরম অমদা রিসার্চ তৌরগা পুথোকপা লাইব্রিক অমুবু থেংনি কৌই। তাংকক মশিং কককুনা নৈনরিবা সমস্যা অমু নৈনবদা য়াউকম মরী মখোং অমু শেংনা উংলি। শীজিন্নরিবা লাইব্রিকশিং. লোন অমগী মাহৈ মাতা পনবদুগী অর্থ অমসুং ইন্দেক্স নানচিংবা হাপনি। অমাংবা পোংথোক ওইবনা খাইনা পাবা ওমনদে। থাক অমু চম্থহম্নবদি কাগী ওই।

পৃথিবীগী নত্রগা জাতিগী নত্রগা নৈবাক অমগী থাক্তা মীতিনফম পাংথোকপদা ডেলিগেটশিংনা মরী নৈনবা বিষয় কয়াদা চে পুথে'রৈ। চেদুগী অশম্বা abstract অমু পীথংতুনা নমথোক্লগা খাইদা য়োইহনলি। শীনলিবা কাগুবুনা ইগদবা হৌরম, লামাই মশিং, সমরিগী মাহৈ মশিং অমসুং পীগদবা মতম লাউথোকতুনা থংহনলি। চে অমু য়াররবদি শুপচনবা মাদু নমথোকই অমসুং চেদু কোগদোকই হায়না য়ারৈ। মইদি, সাইন্স, আর্টস অমসুং মানবিকী (Humanity) বিষয় মতুংইন্না খেন্নবা থেংরৈ। Descriptive ওইবা abstract তা ইচম চম্বা মীরমশিং উংলি। লাইব্রেরীগী থবক, সরকারগী রিপোর্ট অমসুং রিভিউ পরপোজদা ইচমচম্না মমিং পীবা ফংই।

বিজ্ঞানগী এব্‌স্ত্রেক ইবদা সমস্যা, মেথোড, ডাতা, মীগদোরিবদুগী স্কোপ অমসুং মারোই পীরৈ। মমিং থোনবদু অপাবগী পুক্লিং চৌংশন্নবা হোংরৈ। কান্নদবা মাহৈ অসি থাদোক্লরে। মারোই তাবদা হৌরম অদুদা থোদাং উংলিবা থোদোক্লা উংতুনা থগহনলি।

[Standard ওইবা মামচং ইবদা মাহৈ ২৫০ রোমদা ইথোকরৈ। Abstract Paper দা ছাপা নম্বদা মাহৈ অমগী অম্নপকি মতিক নৈশা য়ামখ্রে হায়না মত পীরৈ।]

৭. নিউজ রিপোর্ট অমসুং ফিচর—News (পাউ) করমনা ইগনি ? News Report অসি চৈফু অকনবা অচৌবদগী হৌরগা মতোন পীকশিল্লি। অহৌবা অমু (Lead) কৌই, মরুওইবা

কুপথবস্থ হাপই—লেমহৌবস্থনা মচুদা হাপচনবা অমস্তুং চাউ-থোকপা ওই। Lead (মকোক হৌবা) না বাংং মরিথক থুমই : Who ? (কনা), What ? (করি), Where ? (কদাইদা), অমস্তুং When (কৈদৌরৈ)।

কনা ?

মশা মস্তুং

Lead করি ? — কৈদৌরৈ ? । বারোই

কদাইদা

Lead খুদম : খুইান লিডর ১০০ হেম্না (কনা ?) Asia গী congress সিঙ্গাপুরদা (কদাইদা ?) নবেম্বর তাং ৫-১৩, ১৯৬৭ (কৈদৌরৈ ?) দা ধৰ্ম্ম শক্লোকপগী মরমদা (করি ?) নৈনবদা তিনথি।

লিদ মথন :—বাম্নী অতেনবা, বাহং, লোথোকপা বাহৈশিং, Arresting (থিংজনবা) বাতাঙ।

হৌরম অমগী News feature (পাউ মশক ইবদা) পাউ লৌনবা মরী নৈনবা মীদগী ইন্তরভিউ তৌনবা নত্ৰগা চেকশিনবা রিসার্চ চংই। কুপথবা মচাকশিং অচু লেংগনি।

ড্রামাগী মচাক য়াউবা News Feature দা থ্বাইদগী হেনবা মচু থোকপা detail (কুপথবা) না lead ওইগনি, অমস্তুং হৈনবা অচু শাগংকনি। বাহং মরি (মথক্তা পীথিবা) গী মত্তা Why ? (করি ?) অমস্তুং How ? (করম্না ?) হান্নবস্থ হাপকনি। অয়েকপা য়েংউ—

করম্না ?

Lead কনা ? করি ? কদাইদা ? কৈদৌরৈ ? করিগী ?

মতোন কাথংপা

করুবা পাউগী মমশক্তা চংবা :
পুক্লিং ফাজনবা title অমসুং মচুশঙবা Lead (মকোক হৌবা)
অকোন অঙান অছু চুম্না থম্বা
কাগী, মীয়ুংশি, করুবা লোন্দা
আধ্যমিক শব্দোকপা শেংনা কাখৎপা

নিউজগী বারী অমসুং মওং অসি জর্নেলিজমগী থরায়মক্কি। মখোইসি ইবা তম্বা হায়বসি তঙাইফবনি। অতৈ মথনগী ইবদসু লাইরকই। শেমগৎনা ইবগী মরুনি।

চুমহন্নবা থিজনবা, অপাবনা মুঙাইনবা চাংদম্নবা, থবক উৎপা, কাগীনচিংবা য়াউহনগনি। ত্রামাগী মচাকশিং অসিনা পাবা হৌগৎ-খ্রগা লোইত্রিকাউবা তোকহনলোই।

ভাব মপুংফানা লৈত্রবদি ইরোইদবনি। মীগী মুঙাইবা পোকহন্নবা ঈ পাউ অদু শেমজিনবা লাননি।

(৮) মরুওইবা হীরম থরা : হীরম মথন মথেন কয়াদা অরুবা আর্টিকল চংই। ইতিহাস, ধর্ম্মগী য়াওন, রাজনীতিগী মশক অমসুং সমাজ হোঙলকপনাচিংব', মীচুগী দরকার মতুংইন্না মেগাজিন-শিংদা মখোই পুম্না ফোঙদোক্লে। থবক্গী চেকোঙদা Business কি থবকসি কর্ম্মসকী মীনা ইনৈ। Fashion (চৎনবী কায়দা') অহৈবাশংনা ফিজেৎ, হকচাংদা তৈনবা, শেন অমসুং সমাজগী মরম লৈবা মীওইগী মরমদা নৈনৈ। ফিলম অমসুং শান্নবগী মরমদা ইবসু থাইগী পুক্লিং চীংশিনকম ওইরি। মখোইসি ইবদা তোঙান তোঙানবা ট্রেনিং চংই।

অরোইবদা মরালনৈবা, ফত্তবা তৌবা মীগী মরমদা ইবসিসু য়ামনা মরু ওইরি। থঙনীংগনবা অমসুং পুকনীং চেৎপা ওইদনা তমই ইবা ঙমনদে। থৌনাসু ফগদবান। মথক্কী হীরমশিং অসি ইবদা অথম্বনা হৈশিংবা চৎই। হৌজিকী মতমদা হীরমশিং অসি কুপথনা নৈনদবা য়াদে। নম্বর ৫ ; ৭ অমসুং ৮ দা উৎলবা

অইবা মথলশিং অসি জনে'লিজমগী মথুং চনলি। অমুর ৬ না বৈজ্ঞানিক ওইবা পেপর পুথোকপগা মন্নী লৈনৈ। মসি মথক্তা থেসিস অমা কয়মনা ইগদগে হায়বসু রিসার্চ তৌবা ছাত্রশিংগীদমক তোপ্পা পীজরি। অরাংবা থাক্তৌ থুংইনি।

(৭) Juvenlles (নহারোনশিং) গী ইগদবা

মারেং অসিদা জুবেনাইলগী হায়বসিগী অর্থ অমসুং লৌগদবা ভাব কয়া তোপ্পা নৈনরি।

১। অপিকপা অঙাংশিং (চহি ৪ অমসুং ৫): পিক্লিবা অঙাং ওইরিঙৈগী পুন্সি নীংশিংবদা মুঙাই। অকোইবদা লৈরিবা পুম্বা ওকই—উরিবা, তারিবা, নমলিবা অওকপা ভাক্তনি। লংলবা মচুগী কুরাক উবদা মুঙাইবা, অঙাংবা গুলাবগী মনম, কয়িসু উপ্তবা থোংগী মথাদা লৈবা লৈবাকি ইংনা থোংপা? মমানা পানবা পীবা অয়েকপা লাইরিকশিং নীংশংবদা থগংপা, অনৌবা অমতংদা তুচুংবা, অরিবা অমসুং হৈনঞ্জবদা লুপচবা অঙাংশিংগী হৌনশানি। অঙাং ওইরিঙৈ অওকপাশিং অদু নীংশিংবা ওমত্রবসু অপিকপা অঙাংশিং মুম্না য়েংউ, মথোইগা রারী শানৌ অমসুং শাম্নমিন্নৌ। মথোইগীদমক ইবিবদা মথোইবু মুংশিবিবনি।

অপিকপা অঙাংশিংনা অওকপগী জগত্তা লৈ, মুঙাইবা জগত্তসু লৈ। মথোইদদি মদু অশেংবনি। মথোইনা উবা অমসুং ভাবদা য়াম্না লৌশিনগনলি; অমসুং মনম নম্বা, মহাউ তংবা, পুক্নিংদা কাউবা পামই। য়াম্না লৌশিনগনলি।

অঙাংশিং মুঙাইগনলি অমসুং মুংশিগনলি। মরাল লৈত্তে। লাই লৈবাকি লমদম অদু করি মানবগে হায়বা পায়া অদু থওহম্নবা অঙাংশিংবু ঈশ্বরনা থারকপনি (মোথউ ১৮:২,৩)

অপিকপা অঙাংশিংগীদমক ইবদা অচম্বা, অশেংবা অমসুং ভাবনা শাবা মাহৈ শীজন্নগনি। মমানা রারী অদু মথোইগীদমক পাবিবদা লাইনা থওবা ওমহনগনি। মথোইগী উবগী ভাব, ভাবগী,

শোকপগী অমসুং মনম নম্বগী ভাব মতুংদা য়ৈহন্দুনা মখোইবু য়ায়ৌদা পুরকনি। ঐখোইনা ইরিবতুদা মখোই লৈ। অপিকপা অঙাংগী-দমক ঐখোইনা ইবদা হয়াউহনবদা নত্তনা ঈশ্বর মুংশিনবা হোৎনগনি। ঙাকপিরিবা ঈশ্বর থাজবনা মখোইদা security (ঙাকপি শেনবিবা) ভাব পীগনি।

২। চাউরক্লীবা অঙাং (চহি ৬-৮): অঙাংশিংনা চাউরক্লগা মখোইগী জগৎ অসি পাকথোরকই। ভাবনা শাবা জগত্তা লৈরবসু লৈরিবা জগৎ অসি খঙলকলে। করিগীদমক হায়বা বাহং কয়া হংলকলে। বাহংশিং অদু খুম্বীবদা য়াম্না মক ওই। অহিংবা অমসুং চাওখৎলক্লিবা থুদিংগী অঙকপা পুম্বদা ভাব তাগনলি। মখোইদা ঈশ্বর অসি পোৎ পুম্বা শেম্বীবা মপুনি হায়না তম্বীগনি।

অঙাংশিংনা য়াম্না চংবা পোৎশক কয়া লৈরি। ঐখোইনা ইবদা মখোইনা চংলিবদু পীনবা হোৎনগনি। অঙাংশিংনা মখোইনা তৌখিবা অরানবশিং অদু জ্ঞান তাজে। ঈশ্বরনা অঙাংশিংবু মুংশি মখোইদা ঃ য়র্বাস তম্বীগনি।

৩। থৌনা লৈগনবা অঙাং (চহি ৮-১২)— অঙাংশিং য়াম্ন থুনা মপাঙ্গল ফরকপা, মথৌনা লৈরকপা ওইরকই। কুম্মৈ পামই, ময়াই কাগনলি। মখোইনা থবক তৌবা পামই, তৌই-গুম্বসুং অতৈনা তৌবদু মখোইনা পানীংই। মখোইগী থৌনা ফবদি অকনবা অমসুং থৌম্না ফবনি, মসিগুম্বা চহি মতাংগী অঙাং-শিংগী লাইরিক ইবদা খ্বাইদগী অথোইবা থৌনা কবদু পনগনি।

নহা ওইবা মীওইশিং

(১) হাইস্কুল থাকী কাঙলুপ (চহি ১৩-১৬)— চোংফন তৌরিবা অঙাংশিংনা থুনমক হায়দোকপা ওমদবা teen-ager (তিন এজর) ওইরকই। অহনশিংনা অচুম্বা উৎপত্থু মখোইনা থাজদে। মখোই মথন্তা থনবা অমসুং থুদিংমক হংবা পামই। পুক্নিংগী মমন অদু মখোইদা ভাব তাহন্নবা মখোইবু মুংশিগদবনি।

মখোইগীদমক ইবদা ঐখোইনা মখোইবু খঙই হায়বা উৎকনি। ঐখোইনা মশক পীরিবতু মখোইনা মশামক্তি খনহনগদবনি। Realistic (পোৎ পুম্বা থাজৈশেনবা লৈ খনবা) ওইগনি। ঐখোইনা ইরিবা রারোদা নহারোনশিংবু সমস্যা মায়োক্লহনগনি অমসুং অচুম্বা খনবনা কোকহনগনি।

(২) কোলেজ কাঙবু (চহি ১৭-২০)— চহি কাঙবুসিদা সমস্যা হেনগৎলক্লে। মখোইদা হাঙদোকপা থোঙ য়াম্না লৈ মরমদি মখোইনা threshold of life (পুন্সিগী চঙকম) দা লেপই। করম্বা থোঙদা মখোইনা চঙগনি। মখোইমা খনকম থোকই। অক ক্ষত্র খনলিবতুনা মপুন্সি অচু শোকহনলি। পুন্সিগী থবক খনগনি; থরনা পুন্সিগী লোইনগদবা খনগনি।

মখোইগী সমস্যা, আশা চাওবা, অপাম্বা অমসুং অকিবতু ঐখোইনা নৈনগনি। মখোইগী পুক্নিং অমসুং থমোই অচু খঙবা ওম্নবা হোৎনগনি। ঐখোইনা মখোইগা অমতা ওইনা লৌগনি।

অঙাংশিংগী অইবা নমুনা

১। চহি ৪ নত্রগা ৫ শুরবা অঙাংশিংগীদমক্তি অঙাংশিং নত্রগা শাশিংগী রারোদা অচুম্বা উৎথোকপা মথন ইবিবা চুমই।

২। চহি ৬-৮ শুরবা ইনথৎলকপা অঙাংশিংগীদি প্লোট থয়া য়াউবা রারি, অতেনবা ভক্তিগী আর্টিকল, মহৌশা নত্রগা বিজ্ঞানগী আর্টিকল ইবদা আধ্যাত্মিক য়াউবা, লম অতৈদা লাইনীঙ লম্বী শন্দোকপগী রারো, Quizze (পাংথোং, ফাগী তৌনবা) ইতুনা পাহনগনি। পাথোং কোৎবা তম্বীগনি।

৩। চহি ৯-১২ শুরবা থৌনা লৈরবা অঙাংশিংগীদমক অঙাং-শিংগী রারিদা পাউজেল য়াউবা, থৌনানা থনবা, ভক্তিগী আর্টিকল, পুন্সি রারো, মহৌশা অমসুং বিজ্ঞানগী রারোদা আধ্যাত্মিক য়াউহনবা, থবক তৌবা নত্রগা শেম্বদা করিগুম্বা অমা তাকপগী রা, পাথোং, filler (মথক্তা পনম্লে) ইরগা পাহনগনি।

নহা ওইবা মীওই

১। হাইস্কুল কাওবু চহি ১৩-১৬ শুবদা মখোইগী চহিসি শুবা নহারোনগী বারী ইবদা থোনা, লাইনীঙ লম্বীগী পাউজেল, প্রেম শন্দোকপা আর্টিকল, মহৌশা অমসুং বিজ্ঞানগী বারীদা আধ্যাত্মিক শন্দোকপা, পুন্সি বারী, অথমবা ফিচরগী আর্টিকল হায়বদি ধর্মগী লাইরিকশিংগী ইতিহাস, ধর্ম শন্দোক্লিবা মিশনশিংগী ইতিহাস অসিনচিংবা ইতুনা পাহনগনি।

২। কলেজ কাওবু হায়বদি চহি ১৭-২০ শুবা মীওইদা মথাগী বারীশিং ইতুনা পাহনগনি—ঈশ্বর থাজবা অমসুং হায়বা ইনবদগী নহা ওইরিবা মুপী মুপানা থুদোংথীবা নমহৎথিবা, ধর্ম শন্দোকপা মীওইগী পুন্সি বারী, মহৌশা অমসুং বিজ্ঞানগী বারীনা আধ্যাত্মিক পাউজেল শন্দোকপা, অথমবা মওংগী আর্টিকল হায়বদি নহারোনগী প্রোজেক্টনচিংবা —

---

(৮) লাইরিক নীংথিনা হৈত্রবা মীওইশিংদমক ইবা—

লাইরিক থরদমক থওবা মীওইগী অর্থ করিনো ?

Semi-literate (মপুংফানা হৈত্রিবা) নহারোন মথন অনীলৈ : (১) Adult (ইনথৎলক্লিবা) গী মতাংদা লাইরিক পাবা তমখিবা নৌনা লাইরিই থরা ফংলবা ; (২) মচেৎ থরা ওইনা ইবা পাবা ওম্বা হায়বদি মহৈ তক্ষমশওদা অতাং ওইরিবৈদা চহি থরা তমলুবা, তৌইগুম্মুং মতমচুদগী ইপা পারকত্রবা মীওই।

অসিগুম্বা মীওই মথলদা ইবা করিগীদমক কান্নরিবনো ?

অসিগুম্বা কাওবুশিংনা পানীতাই ইরৈ লৈতে। ইচম চম্বদি অপিকপা অতাংশিংগীদমক চারৈ। লাইরিক ইবা পুম্নমক্তা অচম্বা style দা ইবা পামদে। মখোইনা অপাকপা বহৈ বাতা অমসুং চমম্নবা বাহৈ পরেং শীজম্নবা পামই। অইবা ওইনা মমিং থম্বা পামই। ইবা পাবদমক ওম্বা মীওইগীদদক অইবা মথল অমা চংই।

Adult (ইনথৎলক্লিবা) মিলিয়ন কয়া ইবা পাবা নীংথিনা

ওমদনা লৈরি। মখোইনা করি পাগনি ? অচৌবা challenge (শিংনবা) অমনি। ইপদোৌরিবা মীতুনা মথন্তনা চম্না অমস্তুং ময়েক শেংনা কোওদোক্লবদা থওই বিক্লবা অপাবা কাংলুপ অসিদা নীংথিনা অচুম্বা অতু শন্দোকনি।

মখোই করি মানলি ?

১। মখোইসি থরা চাওরক্লবনি। মখোইশি লুহোংলে অমস্তুং মচা লৈরে। পুন্সিদা লাইরবা, অবাবা অমস্তুং অনংবা লৈ হায়বা মখোইনা অণ্ডাং নন্তবনিনা থওলে।

২। মহৈ রাংলবনিনা মখোইনা হন্থনা থজবা অমস্তুং অর্থ য়াউহজদবা য়াউক্ররে।

৩। মখোইসি য়াম্না sensitive (জ্ঞান তাগনবা) ওই।

৪। মখোই অসি জ্ঞান মুম্নবা, লৌশিং শিংলবা অমস্তুং কজবা বিচার তৌবা ঙম্নবনি।

৫। পুন্সিগী সমস্যা কয়াগী পাউথুম থীরি।

করিদা মখোইনা থরায় য়াউই ?

মখোইগী পুন্স শেমগৎপা পোৎশকাশিংদা থরাই য়াউই। থুঙ্গংগী লমদা লৈবশিংনা লৌথোইবা, মরু হুনবা, ঈশিং শিংপা—শা ষণগী অনাবশিং, থুঙ্গংগী কিশ' লোনশা, বর্ণ থায়বা, লুহোংবা, শিথিবশিংদগী মথৌ মওম তৌবা, লাইনীঙ লম্বীগী শৈরেং অমস্তুং আমানচিংবদা থরায় য়াউই। সহরদ লৈবশিংনা ত্রেম্না লমকোয়বা, বস অমস্তুং রিক্সানা চৎপা, চাউনা লুহোংবা, কোর্টকী বিচার, লায়য়েংশঙ, কারথানা অমস্তুং মেচিনগী তুকাম্নচিংবদা থরায় য়াউই।

মখোইগীদমক ঐখোইনা করম্না ইগনি ?

১। অণ্ডাংগী ইবগুম মখোইগীদা ইবা য়াদে। মখোই অসি experience (থেংনবা জ্ঞান) রাংলবস্থ অহনশিংনা হায়কেৎ মাম্নরে থম্বনা ইগনি।

২। মখোইনা পুক্লিংচংবা অমস্তুং সমস্যাশিং অতু তমগনি।

৩। মখোইবু মুংশিয়ু অমসুং মখোইবু খঙনবা থিয়ু—অচুদগী মখোইগীদমক ইয়ু। মীওইশিং অসি ইশানা খঙত্রবদি মখোইগীদমক মপুংফানা ইবা ঙমলোই।

৪। চম্না ইয়ু:

(ক) অতেনবা ৱাহৈপরেং শীজিনৌ। চাওরাক্পা ৱাহৈ ১০ শুদনা ৱাহৈ পরেং শাহনগনি।

(খ) অতেনবা অমসুং অরাইবা ৱাহৈশিং শীজিন্নগনি।

৫। থবক পানবা ৱাহৈ শীজিন্নগনি। Passive verb শীজিন্নরোই। মশক উবা, অথন্নবা ৱাহৈ শীজিন্নগনি। মরুওইবা ভাব অমদা ৱাথন অচু চংশিনগনি অমসুং ফিরেপ অচু শেংনা লেপকনি। হঞ্জিন হঞ্জিন শীজিন্নরোই।

৬। অনৌবা অমসুং ময়াম্না শীজিন্নদবা ৱাহৈ থুদিংমক মকম অচাবা য়েংহৌনা মঙারক শীজিন্নৌ। অপাবনা মচু পারকপদা খঙলকনি। ৱাহৈ ১০০ দা অনৌবা ৱাহৈ ৫ থক শীজিন্নবদা করিসু কায়দে।

৭। থোদোক নত্রগা পোইন্তশিং অচু মথাগী পাম্বৈশিংনা শেংনা লেপহনল্লু:

(ক) নম্বর ১, ২ অমসুং ৩ থাদুনা

(খ) অচম্বা outline (মওং উৎপা লৈই) য়েকতুনা।

অইবা কাঙবুশিং অসিগীদমক্তা করম্বা মওং শীজিন্নগনি ?

মখোইদা চাম্নগদবা মওংশিংদি—(১) ৱারী, (২) ঈশৈ অমসুং (৩) ড্রামাশিং অসিনি।

পান্নীংনবা করম্না ইগনি ?

১। মখোই কদাইদা লৈ হায়বদুনা হৌগনি। ৱারী, ঈশৈ নত্রগা ড্রামা ইবদা মখোইদা চাম্নগদবা setting (থম্বগী মওং অমসুং মকম মতম) শীজিন্নগনি।

২। ইরিবচু মীগী মুঙাইনবা হাপতুনা মমিং থোনবদগী অমসুং অহানবা পারাদগী লোইবা কাউবদা হোংনগনি।

ক—ইশাগী ওইবা বাহৈ শীজিন্নৌ। কনাগুম্বা মীগী মমিং, কনাগুম্বা মী তাকপা প্রোনাউন, অথবা gender (মুপা মুপী খঙনবা) হায়বদি ভাক্তর, নর্স. মতৈ মনাউ শীজিন্নহনা মুঙাই-হনগনি। মী নত্রগা প্রজা হায়বা চুমদে।

খ—পুন্সিগা মান্নবা বারী শানবছু শীজিন্নগনি। অপাবা মীশিংদা character শিংনা ভাঙলকপা চপচাবা বাহৈশিং তাহনগনি। অপাবগী পুক্রিং মতৌ অসুম্না চাংশিনগনি। আর্টিকল অমা নত্রগা tract (ধর্ম্মগী হীরমদা তেম্না ইবা রচনা) অমা ইবদা হীরম অদু নৈনবা লমচৎ অমী থম্বা য়াই।

গ—অপাবশিংদা হাকথেংননা কৌ। অসিগুম্বা থুদম শীজিন্নৌ :—"মসিদা চেকশিন্না খঙ্গৌ।" "সমস্যা অসিদা ঐখোই খন্থসি।" পুক্রিং থিংজনহনলু।

ঘ—অপাবশিংদা বাহং হংউ। থুদম ওইনা "মসিদা নংহাক খন্থখ্রবরা ?" "মসি নখোইদা করিগুম্বদা থোকখ্রবরা ?"

ঙ—নখোইনা বারী ইবদা dramatic ওইহনলু। অপাব-শিংদা থোক্লিবহুদা হায়গণু তশেংনা উহনবগী মঙংদা ইয়ু। অপাব মীশিংদা থোক্লিবদু উহনলু। মখোইবু ফাউহনলু। থোক্লিবা ময়াইকাবা অপুম্বা লৌশিনহল্লু।

---

(৯) বারীমচা ইবা—৯

মমাংদৈগী সাহিত্যগী মওং ১ক ওইবাদ বারীমচানি। বারী-মচানা fiction=উপন্যাসকা থোইনা থেন্নদে। বারীমচাদু পাকথোকহনলগা উপন্যাস ওইজরকই হায়বসি উৎচারি। ইনবগী আর্ট ওইনা অনীমক পান্নরি। বারীমচাগী শাগৎলোন, নিয়ম অমসুং নমুনা লৈ। নিংথনা শেমশারব বারীমচাদি পুন্সিগী থোদোকশিং পুল্লপ্ন পী অমসুং অপাবদা ফাউহনসি।

বারীমচা হায়বাসি নীতি অচুম্বা উৎপা parable (পাউতাক বারী) নি। মসিদগীসু হনলি। পাউতাক বারীদা তেনমনবনা

charactrisation (চরিত্র উৎপা) তেনমনলি। লমচৎ পুম্বা মুঙাইতবা, চপতিংবা ওই। বারীমচাদা মরুওইবা মচৎ পুম্বা মশক নাইদুনা অশেংবা পুন্সি ওই।

বারীমচা হায়বসি দৃশ্য য়াউবা অমানি। মসিদগীসু হেনলি। অমাদা ভাবকশিংনা কুম্লীবা মীশিংনা করি মানবা, করি হায়বা অমসুং করি তৌবা হায়বদুদা করিগুম্বদা থক্কই। বারী মচাদা অইবনা অপাবশিংগা পুক্লিং, থম্মোই অমু বারী—মীওইশিংগা চায়না শরুক য়ামিন্নি।

বারীমচা কল্পনানা শেমগৎলি। মদুদগীসু হেনলি। কল্পনানা শেমগৎপদি পুন্সিদা লাপথোকই তৌইগুম্বসুং বারী মচাদি অশেংবা মশক্তা চংশিনলি অমসুং মীওইবগী পুন্সি অমসুং লমচৎকা কাউংদোক কাউজিন তৌই।

বারী মচাদা বাহৈ ২০০০—৫০০০ য়াউই। পম্বং, অমতমক, সমস্যা অমতমক অমসুং বারী পরীং অমতমক লৈ। বারীমচাদা character (চরিত্র) কীরম, থবক নত্রগা পুক্লিংগী কীবম অমসুং অকোয়নগী ফিবম লৈরি।

বারীমচা অনীথোক্না থায়দোকই।

১। Escape (নাস্থোকপা)—ঐথোইদা মুঙাইহনলি। য়াংথোকহনবা অমসুং শাজনবা উৎলি। পুন্সিগী অশেংবা মশক্তগী লাপথোকহন্দুনা ভাবনা শাবরোমদা পুশিনলি। ঐথোইগী সমস্যা কয়া কক্না কাউহনলি।

২। Interpretative (ব্যাখ্যা তৌবা মওং)—পুন্সিগী মিৎয়েং পাকথোকহনলি। মীওইবগী লমচৎ অমসুং তৌনশাদা কাউজিনবা মীৎয়েং শী। মর্থকীগুম্ব কল্পনানা শাগৎলবসু অশেংবা অপাক্তা ঐথোইবু পুশিনলি অমসুং ঐথোইগী সমস্যা থক্কনলি।

অইবা মীগী গুণ—(১) শম্বা পম্বদা অইবা মীদুনা বাখন থনবা, কুপ্পা য়েংশিনগনবা, (২) মী অহৈবু মুংশিগনবা, (৩) মীওইবগী মওং, লমচৎ অমসুং সমাজিক সমস্যা থজবা, (৪) শম্বা

মাগী পাউজেল অদু অপাম্বদা থগুহনবা, (৫) মাম্না পাগনবা অমম্নুং চাংনাইনা ইবা, (৬) পুন্সিগী থেংনরকপদু লৈবা, (৭) মাগী হীরম অদু মুংশিবা, (৮) মাম্নীমচা ইবগী নিয়ম পুম্না থগুবা, (৯) কম্না নোম্বগী মাখন লৈবা অমম্নুং (১০) ইবগী থবক চথবদা মানা চংলিবা লাইনীঙ লম্বী অদু কুপ্না থগুবা—

ইরিবা মীতুগী তোপ তাম্না মগুং লৈগনি। পুন্সিদা মাগী view point অমা থমগনি। অতৈনা ইবদগী থেম্নগনি। মথম্না ওইজবা অমম্নুং অতৈদগী শীম্নদবা হায়বদু চথকম থোকই।

নবেল অমম্নুং ফিক্সন ইবা—মাম্নী, নবেল অমম্নুং উপন্যাস ইবগা অতৈ ইবগা থেম্নৈ। থুংই মম্নায় অপাবগী পুকানংদা পানলি অমম্নুং মাথুন্দা ঈথন পী অমরোমদা ফিক্সন কাগুলুপনা অপাবগী থমোইদা পানলি অমম্নুং ঈথক ইপোমদা কাউহনলি। ফিক্সন মগুবনা অপাবস্ন পনহনবা; ফিক্সন্না কাউহনবা পি।

ফিক্সন নগুবা	—	ফিক্সন
পুকানং [মাখন]	—	থম্মোই [কাউবা]
থম্মোই [থম্মোইদ, কাউবা]—		পুকন্নিং [মাখন]

মাম্নী ইবাস অমাইবনি থন্দুনা মী থমনা ইনৈ। মাম্না লুই হায়বা থগুদে। অইবহুনা মথাগী চংগদবা মচলশিং থগুম্নবদি নীং-থিনা ইবা গুমদে। মথাদা মচলশিং অদু লৈনরি :—

ভাবনা শাবা—নবেল অমম্নুং ফিক্সন ভাবকী পোথোকনি। মাম্নী হায়বসি অইবগী পুক্নিংদা পোকই অকবা অইবনা মাম্নী অদু চুম্বা ম মহনলি। মসিগী কলনা অপাবশিংনা পুকনিং চংদুনা করেক্টম পুম্বা চুম্নবোই নীংই। মথোইদা থোকপদু মগোম্দা থোকপোই থনলি। চুম্না থনলিবসি পুন্সিগী থেংদোকা কাউদোক কাউজিন তৌবনি।

Characterization (লমচৎ মগুং) মী। মাম্নী ইরিবসি মীগীদমকনি। মী মথন থেম্নৈ; মীংম্নোং অমম্নুং মাখন মাম্নদে; থবক

মতৌ থেদ্নে। মী অমনা থৌনা কৈ অমস্তুং থংনগনলি, অমনা ঔকাইগনলি অমস্তুং কিগনলি। থরনা তপাই, থবক শুগনলি, অতোপ্পনা তনলি। মী পুম্বা থেদ্নে, মরম কয়াদা অমগা অমগা react [হন্দুনা তৌবা] থোকনৈ। পাম্নবা নত্রগা পাম্নদবা থোকই। রাথন অমস্তুং মিহুন থেন্নবা মীওইশিংনা উনবদা থৌদোক কয়া থোকই। মী মথন কয়া বারী অমদা থম্বদা থৌদোক কয়া থোকই অমস্তুং বারী অদু মুঙাইহল্লি।

য়েক্লিবসি নীংথিনা য়েংউ বারীদা ক য়েংউ। বারীদা মপুং ওইরিবসি ক নি অমস্তুং কয়া মরু ওইদবা খ অমস্তুং গ নি। মখোই থুদিংনা অমনা খ গ অমদা এক্ট তৌদুনা রিএক্সন ও থোকই। [ক না খ দ', খ না ক দা, খ না গ দা, গ না খ দা তৌনৈ।]

Reaction [অমনা অমদা থবক তৌবা] শিং উৎপা অরাইবা নত্তে। মরম অসিনা ইবা তৌগংলক্লীবা মী অমনা বারী অমদা মী ২ নত্রগা ৩ দগী থেন্ন উৎকনি। মখোইগী মরী লৈনবদু অপাবদা ফজনা থঙহনগনি। থুদম ওইনা মী অনী অদু মতৌ মনাউ ওইবা য়াই নত্রগা থবক মপু নত্রগা তৌরিবা মী অসিগুম্না মরী লৈগনি।

বারীদা লৈরিবা মীশিং অদু থেন্নরবস্থ মখোইনা নমুনা অকক্লবা অনগী মতুংইন্না থবক তৌই মাসবু করেক্টর [লমচৎ] কৌই। মী থুদিংমক তোপই অমস্তুং ব'রী লোইবা ফাউবদা শক্তম লৈ—হায়বদি লমচৎ অমস্তুং শক্তম মতুংইন্না থবক তৌই। থুদম ওইনা পোৎ থু দংদা বাগনবা মী অমনা থঙতৌদনা মুঙাইথোকপা য়ারোই। মঙেন্দা থুনা অহোংবা পোকল্লে অমস্তুং করিনা হোংহনলিবনো হায়বদু ময়েক শেংনা উৎকদবনি।

বারীগী মী অইবনা শেমগনি। মখোই অদু শেংহন্নবা মীওইবগী trait [শকথঙ থুদম] হাপকনি। মরুওইবা করেক্টরদা থোইদোক

হেন্নোকপা শকথঙ খুদম অমা অমসুং অতৈ হন্বা থমহু হাপকনি। অতোপ্পা মীবসু খুদমশিং হাপকনি তৌইগুবসুং নায়ক নত্রগা নায়িকা অচুমা অতৈদগী হেন্নোকপা শকথঙ খুদম হাপকনি। মরুওইবা খুদমদি থৌনাকবা নত্রগা অমম কনবনি। অতোপ্পা নুপা অমনা ওয়তৈনবা খুদম হায়বদি কিগনবা নত্রগা থৌনা য়াউদবা ওইগনি। অসুম্না পুক্নিং চিংশনগনি।

বারোগী মীদা থোইদোকপা মশকশিং নত্রগা mannerism (ইতৎতত্তনা লৌচৎ মায়বা) হাপকনি। মী ওইনা মসিনা মথোইদা উইহনগনি। নুপী অমনা বারো শাবা মতমদা মতম পুম্বদা ফিবম কায়না নোকই। মশাগী ওইবা লৌচৎনা লমচৎশিং অচু অশেংবা নুপা অমসুং নুপী ওইহনলি।

নহাক্কী বারোদ মী শেম্নবা তুংদা নংনা পীবা খুদমশিং অচুগী মতুংইন্না মথোইনা থবক তৌই। করেক্টর অচু ওয়তৈননা মথোইনা তৌবা য়াদে। নংনা অনীংবা মওংদা চুম্না লেংহনবা লাইকদিবী গুম্বা নত্তে। নঙোন্না মথোই অচু অহিংবা নুপা, নুপী অমসুং অঙাংনি। নংঙোন্দা মথোইনা অহিংবা ওইনা লাকই।

মংঙাক অমসুং অপাবা মীদা ইরিবা বারোগী মীওইনা করম্না অহিংবা ওইনবা ইগনি? নংহাক্না মী অমসুং অকোয়বদা লৈরিবচু নীংথিনা থঙগনি। নংনা শম্নদবচু করম্না ইগনি। নশানা হৈনদবচু করম্না ইগনি; ইনব চোংনগম্ব নংহাক নশানা লায়য়েংশঙগী নিয়ম অমসুং লায়েংবগী থেংনগদবচু খঙদনা ডাক্তর নত্রগা নর্সগী মরমদা ইক্নগনু। নংনা গুপচৎ চত্রিবা লম অচু বারোদা হাপকনু। চৎনলোন অচু নঙোন্দা থুঙলোই।

মীতৈগী সমাজ চৎনলোন অমসুং মহৈ-মশিং, শিনফম অমসুং অথপ্পবা হৈনবা, অপাম পামদা, পাঙল অমসুং অশোনবা, পামজবা থবকশিং অ-সুং পুন্সিগী পান্দম নংনা খঙগনি। মথোইচু করি মানলি, করি শেংলি, করি থনলি অমসুং করিগীদমক থনলিবনো

অমসুং তৌবিবনো চায়বচু খঙগনি। মখোইনা বারী শানবা মওং, খোঙ্খেলগী মখোল, শীক্সিন্নরিবা বাহৈ অমসুং চৎলিবা লম্বী নংনা খঙগদবনি। মচীন পংখি থীবরা নত্রগা বাখন খনত্রা, কাগী পুৰরা নত্রগা অশেংবরা, মুত্তাইবরা নত্রগা ওৎপ্রা, অত্তনবরা আশা চাওরবা, নোল্লুকপরা নত্রগা নাপন কান্ত্রা, থোঙাল হৈত্রা নত্রগা তমথীবরা চায়বচু লৈংথীমা খঙগদবনি। করেক্টরশিং ফজনা খঙনবা মখোইগীদমক নংগী পুক্নিংগী মিংয়েংদা উশনগদবনি। মখোইনা চৎপা, থবক তৌবা, তংবা, থনবা অমসুং বারী শাবা নংনা খঙগদবনি। নংঙোন্দা মখোইনা অহিংবা মী ওইরবদা নংনা অখঙবচু বারীদা য়াউহন্দ্রিহৈদা ইশিনগদবনি।

বারী ইরকপদা অপাবশিংদা নংগী করেক্টরশিং অচু করি মানবগে হায়দোকচু—মখোই করিনো হায়বচু উংলু। অপাবদা মখোইনা তৌবা থবকশিংনা উৎলু। অসুম্না ইগম্লু। “তোম্বা য়াম্না পাখৎকনবা নচা অমনি। কনাগুম্বনা মাবু মিনট ৫ দং ঙাইহনবদা শাউরকই।” মসিগুমনা ইবাস মুত্তাইত্তে মরমদি তোম্বনা করি মানবা হায়বচু উৎপগী মহুত্তা মাগী মরমদা বারী শারে। মসিগুম্না ইবা চুমই : “তোম্বনা কাকি থককমদা চৎপদা ওহাক লেপ্লগা ফুনলক ওইনা মাগী থুদাং যাড়িদা য়েংই” পুঙ মরিগা মিনট ৫ চৎরে ··· ··· অমসুং কমলনা পুঙ মরিদা চপচানা উম্নাস হায়খি! মসিগী মতুংদা মানা অমুক হায়বদা ঐ থক থাজররোই! মাগীদমক ঐহাক কেমিষ্ট্রি ক্লাস ককথৎপাস অমাঙবনি!” অসিনচিংবা

করেক্টরাইজেসনগী আর্ট তমনবা অশেংবা পুক্নিংগী মী মশক কুপ্না য়েংগনি। মখোইগী মচৎ, মশক মতৌ, মাইথোঙ অমসুং কোঙদোকপচু মুন্না য়েংশনগনি। কয়মনা কী শেংপগে য়েংগনি। মখোইনা বারী শানবা অমসুং নোকপচু তাগনি। মখোই করমনা চৎপা অমসুং ফমথবা হায়বচু য়েংউ। মখোইনা নোকপা অমসুং

থুং শোক্লবদা কাউবদু য়েংউ। মখোইনা চাৎরিবদু কোংদোক্লবা
পিগুম গুকতোকপা, থুং শোকপদা থুদোং থীরবা নত্রগা পাখৎপা
চায়বদু পুক্লিং কোঙদোকপদু য়েংউ। পোৎশকশিং অসিনা মখোইগী
লমচৎ অমসুং শক্তম উৎলি। নংগী মিৎনা অশেংবা মীশিংগী মচৎ
অমসুং মগুণ অদু খঙবদা বারীদা মখোইগী লমচৎ শেম্বদা মচাক
লৈগনি। অদুগা মইহৈ য়ানগনি।

(কজনা ইরবা কিস্মনাশিং লৈনদুনা পাত্র পাত্রী, নুপা নুপীশিং
অদু অশেংবা ওইহনবগে চায়বদু খঙউ।)

প্লোট (লীলাগী বারী নত্রগা পাম্বৈ)

নংগী বারীদা য়াউগদবা মী অদুনা নংঙোন্দা শেংলবদা
মখোইগী মরমদা ইবা বাত্রে। বারী অদু মরু ওইবা মচৎ 'Pro-
tagonist'=থবক তৌরিবা মীদুদা তাংদুনা লৈবদা য়াই।
প্লোটকী থম্মোই অদু মী অসিগী মায়য়োক্লগদবা সমস্যানি। সমস্যা
অসিনা মী অদু পন্থুং য়োৎন্দে খেন্নাইনবসি মী অদুনা মাগী কিবম
নত্রগা অতোপ্পা মীশিংদা রিএক্সন থোকহনবদা উরকই। মাগী
রিএক্সন অদু নংনা পীবা মশকশিংগা চায়গনি। অতোপ্পা ব'হৈদা
পনলগা মানা ওইরিবা অদুগী মরমনা মানা থনব অমসুং থবক
তৌবা চুমই। সমস্যা অসি য়াম্না লুই, মসিদা নীংথিনা উৎত্রবদি
কিস্মনগী অকবা প্লাট লৈরোই।

মরু ওইবা করেক্টর অমসুং মাগী সমস্যা অদু অচানবদা
চৌদোক্লনি। অদুনা অপাবনা বারী অদু কাংগী মরমদনো চায়বা
থুনা পুথোকই। মসি থবক অমসুং বারী শানবগী মতুং ইন্না
তোগনি। মী অসিগী মরম অমসু থুদোং থীবদু চায়দোক্লোইদবনি
—মাগী সমস্যা অদু করম্না কোকহনগনি চায়না চোৎনম্মু।
মসিনা বারীদা tension (পুক্লিং ঈথক) গী মচল অমা চাপ-
চিনগনি। অপাবগী পুক্লিং চায়গৎহন্দুনা করদোনা সমস্যা অদু
কোকহনগে চায়বদু খঙনীংবনা পারগনি করেক্টর মম্নাগী

মরক্তা অমনা (স্নেংখীরিবতুনা) থোনাকবা অহুবু থিংহুনা পন্থুং য়োইজ্রবদি মাগী পুক্নিং ঐথক অমসুং থরায় য়াউবতু হেনগৎলি।

য়ারী অসি অহুম চাওখৎপদা থুদোংখীবা হেনগৎলি অমসুং পুক্নিংগী ঐথক হায়গৎলকই। হন্না কন্না মাগী সমস্যা কোক্নবা হোৎনরবতু থোনাকবা নিপাতু পন্থুং য়োবা ওমদে। লৈমহুম লাপথোকই। মহাক মায় পাকত্রে অমসুং পুন্নমক মাঙলে। মসি crisis (অক্নবা মতাং) কৌই। অহুদগী মতৌ অহু মানা অয়োই-বদা হোৎনবদগী থংকোং হোঙলকই। মসি মাগী লমচৎকা চানগনি। মশাদগী তোঙানবা লাইনা পীরকপওম্বা ওইরোই-দবনি। থেজাইনবতু মমুৎতানা কোকহনগনি। ধর্ম্মগী য়ারীদদি কোক্নবা পাইম্ব অহুনা কান্নবা আধ্যাত্মিক পায়া অমা তম্বীগনি। সমস্যা অহু কোকহনবতু climax (থাইগী মতোন) কৌই। মসিগী মতুংদা য়ারী অহু লোইরে।

ডাইলোগ (য়ারী শানবা)

য়ারীদা মী অনী য়ারী শানবা য়ান্না মক ওই। পাবা লায় অমসুং সুংঙাইহল্লি। য়ারী শানবদগী অপাবশিংনা লমচৎ অহু করি মানলি অমসুং অমগা অমগা করি থেন্নৈ হায়বতু উরকই। য়ারী শানবা অসি সমস্যা হৌদোকপা অমসুং য়ারী মতাং পুশনবদা চংই।

মহৈ য়ান্নবা য়ারী শানবতু নংনা ইরিবা মীহুনী মরমগা চানবি। অঙাং শিশক অমনা মথকী বাঙাঙ নত্রগা কুলি নত্রগা কলেজগী ওঝাওম ঙাঙলোই। থুলংগী অঙাং অমনা সহরগী অঙাংওম ঙাঙলোই। তোঙান তোঙানবা মীওইনা তোঙান কোঙ নঙাঙই হায়বতু খঙগনি। করেক্টরশিংগী য়ারী শানবতু মশক তোপহনগনি। মতুঙদা অপাবনা য়ারীগী মীওই তাগনি অমসুং চপচাবা য়ারীদা তাবতুওম্না থোন্নাংনা য়ারীগী মীনা ঙাঙবতু তাগনি।

Setting (অকোয়বগী বা) অমসুং পুক্নিংগী মওং

য়ারী হৌগৎপদা মকম অমসুং মতম ইগনি, মতুদা অপাব-শিংনা করম্বা মতমদা অমসুং কদাইদা থৌদোক অহু থোক্নিবগে

থদই। বারীগী পুক্সিং মওং অছু য়াংবা নত্রগা বাখন চংবা অমসুং অরুবা ওইগনি। হৌবদগী বাখন মওং অছু ইচম চম্হনগনি।

লেপকদবা ফিরেপ

ইবা হৌব্রিরৈদা করম্বা ফিরেপ্তগী নবেল নত্রগা কিস্সন অছু ইগদৌরিবনো হায়বছু লেপকনি। কলাকার অমনা মাগী লায় অছু থুদোংচাবা মওংদা করম্না রং থাগদগে লেপকদবনি। বারী পুমনমক মরু ওইবা করেক্টরগী মিত্তগী ফিরেপ লেপ্পে।

লেপকদবা ফিরেপ লেপ্লবসু বারীছু লোইবা কাউবা বারীছু চথগনি। মরু ওইবা লমচত্তা অইবছুগী মশক লেপকনি। মহাকী মিত্তা উবা অমসুং নাদা তাব হায়বসি অইবগী মথৌনি। নংনা থত্তবছুদা ইয়ু। ফিরেপ অদগী অমদা হোংবদুদি ফিরেপ অবথক্তা থম্বনা বারী অছু মহৈ য়াম্নবা অমসুং মশক শেংবা উই।

বারী, ফিক্সন অমসুং উন্যাসাশংদা অইবনা উৎনিংলিবা অচুম্বা অদুনা পক্নুং ওই। মত্তিকচাবা হৌরম কয়া ওইবা য়াবগী তাঙ্গা য়াম্না লৈ। পুন্সি অসি কুপ্না য়ংউ অমসুং বাখন লেপ্পদা লমজিং-বিনবা ঈশ্বর থুরমউ। নংগী হৌরম অছু চাওথংহনবদা ময়েক শেংনবা হোংনৌ। বারী নত্রগা উপন্যাসতা করি হায়নবা হোংনরিবনো হায়বছু বাহৈপরেং অমদা ইথোকউ। নংনা থনলিবছু মসিনা ফজনা শেংদোকনি।

---

(১০) রেডিয়ো স্ক্রিপ্ত ইবা
রেডিয়ো থণ্ডহন্নবা পাম্বৈ ওইনা

করিগুম্ব অমা প্রজাদা থণ্ডহন্নবগী অকবা পাম্বৈদি রেডিয়োনি।

মসি থুই। রেডিয়ো ঈথক্না সেকেণ্ড অমদা মাইল ১৮৬,০০০ চংলি। সেকেণ্ড অমদ জগৎ অসি ৭½ হন্না কোই।

মসিগী য়োবণ্ড্বা মফম পাকই। থুদক্তা লম য়াম্না য়োই। পৈশা তিংদে। মতম অমত্তদা মী য়াম্না য়োই। অতৈ থাদোক্লবা উপায়শিংদগী মানা পৈশা ইতিং তিংদে।

রেডিয়োগী মতেংনা থানিংবা পুম্বা চৎপা ওমলোইদবহুদা থুনা শন্দোকই।

রেডিয়ো স্ক্রিপ্ত রাইতবগী দরকার

মুংশিন্বা পাউ থাজ্রিবৈদা ফজনা ইগদবনি। লাউথোক্লীবহুনা নাম্না অমম্তুং শেংনা পাগনি। ইরিবা মীওই পংম্নাম য়ামদে। নীংথিনা ওমগদবনি।

টবগী পুক্লিং—ইবগী মগুণ অদু পুক্লিংনা লেপই। স্ক্রিপ্ত ইজ্রিবৈদা ফজনা শেমশাগনি। মী খরনা রেডিয়ো প্রো'গ্রাম অসি মাটক মখাংদা ওাওবগী ভাবতা ই। মসি মথিক চাদে। অরুবা হীরম অমা মায়পাক্না মপুম্না থাদোকফদে। রেডিয়োগী অফবা বাৎমনলি হায়দুনা মী থরনা ইরিবহু অফবা পুক্লিং ওইরবস্থ মতিক চাদে। অরোইবদা খরনা থম্মোইদা চাক্লীবা পাউজেল অহুমীদমক ই। মসি অচুম্বা পুক্লিংনি। মন্থুংগী পুকচেন অসি পুম্নমক্কী ওইনা চংলিবনি।

মেডিয়ম (থাদোক্লবগী) জ ন

অশেংবা পুক্লিংনা মায়পাকনা টবা ওম্নবস্থ থাদোকদৌরিবা পোৎসিগী ওইবা ওম্বা অমম্তুং অবাৎপা অনীমক থওদোকনি। প্রজানা অইবগী পাউজেল অহু হোবদগী লোইবকাউবা তানীংদে হায়বা থওগদবনি। অতাবশিং অহু লাকই অমম্তুং চৎখি। মহু ফাবা মতমদা মথোইগী পুক্লিংদা অতৈ থবকস্থ লৈরি। মুপী অমনা রেডিয়ো তাবা মতমদা চাক থোংবা নত্রগা কোল ফেংব তৌরি। মুপা অমনা খবর য়েংবা নত্রগা অতোপ্পা station অমদগী অপাম্বা প্রোগ্রাম তানবা হোৎনগনি। নংহাক্কী ব'তুনা বাহনলবাদ মথোইনা নংহাক্কী পাউজেল তারোই।

টবা মতমদা উত্রিবা ভাবক অহু পুকনিংদা থুনগদবনি। তারিবা মীওইনা নংগী বা অহু থুদক্কা তাবনি, টনে। হীরম অহু মতীক চাহনবা অমম্তুং পুকনিং থীংজনহনবা ওইগনি। মথৌ চিনবা

মীশিং অচুগী পুক্নিং কাজনগনি। থুদঙ্গা মখোইগী বাশিং অচু মখোইনা থঙগনি। মখোইনা থঙঅবদি লামাই অচু য়েংবা নঙ্গগা নংঙোম্না বাহং হুংবা ঙমদে।

ইবগী মেথোড

রেডিয়ো হায়বসি ভাব অমতমক হায়বদি তাবদনি। বাহৈশিং অচু অবাংবা মগুণ ওইগদবনি। চম্না ইয়ু, ময়েক শেংনা অমম্বুং চুম্না ইয়ু। মথোং মরম থঙদনা ইবদা কোইচেন চেনগম্মু। বাহৈ পরেং খুদিংদা বাখন অমথক কোঙউ। নুংনা ঙাঙবদৌনা ইয়ু তৌইগুম্বম্বুং কাম্নদবা বাহৈ লৌথোকউ। অকনবা ভাব শীজিন্নৌ। অশোনবা ভাব অমম্বুং পেসিভ ভোইস হন্দোক্কদবনি।

অঙাঙবা লোন অইবা লোনগা থেৈম্নে। স্ক্রিপ্ত অচু ইবদা বাহৈ করম্না ফহনগনি হায়বদু খনগনি। শ, স, ষ, ছ নচিংবা sibilant (শগী খোন) ওইবা বাহৈ য়াম্না শীজিন্নরোই। লৈ কোনসমবা বাহৈম্মু থাদোক্কনি।

মী অমদা ঙাঙবদৌনা ইগনি। চাম্না ইগনি। ললোন ইতিক তৌবা মী ; মখোইগী সমস্যা, ইমুংগী হুপী অমম্বুং মখোইনা পাংথোক্কদবা থবক করম্না হুংশিনা য়েংগনি। মখোইচু নংনা খঙই অমম্বুং মতেং পাঙনীংই হায়বা খঙহনগনি। মখোইদা ধর্ম্ম শন্দোক্লীবনি হায়না ইরোইদবনি। মখোইনা নঙবু খুনা তাস্থোক্কনি হায়না নীংশিংউ !

প্রোগ্রামগী মথন—রেডিয়োগী ইনবা লোইনা নাইত্রবা ঙমথে লৈ। প্রোগ্রাম মথন কম্না লৈরি, ড্রামা, ঈ পাউ পাবা, মহৈমশিং অমম্বুং কলচরগী থুদোলনচিংবা ! মথন মম্নাংগী মম্লুংদা ড্রামা অসি অমনি।

ড্রামা স্ক্রিপ্ত ইবা

১। ইহান হানবদা নংনা অকবা প্লেট অমা চংই। প্লোট অমা য়াউদনা বাম্নী অচু মথং মথং শমজিন্নবা ঙমদে।

২। অতাবা মীশিংদা নংনা ইরিবা করেক্টরশিং অদু অশেংবা ওইহনগনি। মহৌশাগী ওইবা লম্বীদা য়ারোগী মীশিংনা তাগনি। খোকহল্লোবা মীহুনা করেক্টরশিং লোনবা অকবা মী থমগনি। অথয়বা মী অমগী খোজেল অদুনা চহি, সমাজগী মকম অমসুং লমচৎ ফোঙদোকই।

৩। ড্রামাগী সেটিং অদু য়ারো শানবা অমসুং অইবা চেদা তাক্লিবা খোজেলদা মশক লেপই। প্রডুসরনা প্রোগ্রাম অদু রেকোর্ড তৌবদা চংই থনবা sound effect (মখোনগী কল) হাপচিনবা ওময়ই। মসি তেকনিকেল ওই।

৪। য়ারোদা পনলোবা মী নত্তুনা দৃশ্য তোঙনবা নত্রগা য়ারো অদু মতমচানা পুথনবা পাউ তম্বীনবা অমা চংই। Narrator (পাউতম্বা মী) অদুগী মমিং চে ইবদা তাকনি। প্রডুসরনা ড্রামাগী করেক্টর অমা নেরেটর হাপ্পা য়াই। মসুম তৌরবাদ মহাক নমথেকপা মী ওইরোই।

৫। থাইগী মথক্তা য়ারো অদু ড্রামাতিক ওইহনগনি। দৃশ্য অদুনা পাউ তম্বগী মথক্তা উহনগনি।

রেডিয়ো স্ক্রিপ্ট শেম্বা অমসুং থাদনবগী রুলশিং—

১। অকবা চে শীজিন্নগনি। থেকচিনবদা মখোল থোকপা চে পাং শীজিন্নরোই।

২। চেগী লামাই অমত্তমকতা টাইপ তৌবদু double space (পরেং ২ দা) তৌগনি।

৩। চে পুম্বা থেকচিনলোই। অমনা চেথাউদা চপ্তিংনা ফাজনগা থাগনি।

৪। ওইথংবা শরুকতা অপাকপা মারজিন (মপাল) থমগদবনি। শেমদোকফম ওইনবনি।

৫। ঠিকানা অদুদা ইশাগী মিং থাবা চেথাউ অমা লোইননা Registered Post ওইনা থাগনি।

(১১) ড্রামা অমসুং পালা করম্না ইগনি—

অকনবা ড্রামা নত্রগা যাত্রা থনবা

অকনবা কুইশ্নে নত্রগা ড্রামা হায়বসি character শিংনা খোংদবা বাঙাং পীরগা অমসুং থক্নগী পাওতাক পীরগা ওইদে। মথোইসি বা ডাঙকম অতোংবা মকমগী ওই। অকনবা ড্রামা অমসুং যাত্রা অইবা অমনা মচাক কদাইদা চংলি হায়বা থগনা ই। করিগুম্বা থরদং প্রমাণ তৌনবা হোংদে। মতুংদি "সুংশিনবা হায়বদি করিগুম্বদা শোয়বা নত্তে," নত্রগা "লাইশোল তৌবনা পোৎপুম্বা ওনচাল্লে" নত্রগা কল্লক খেংলৌবনা কল্লক্লৌবা পোৎ অছু মাঙহনবদা নত্তনা মখামকতু মাঙহনলে (Othelo) হায়রী শানবা পুম্বা, থবক পুম্নমক, মচি ওইবা ভাবসি ঙাকদবনি।

অর্থাবা অকনবা লমচৎ নৈতে

অইবতুনা character শিংতুনা করি উৎলিবা, মথোইনা করি মামনি, মথোইগী মপা মমানা কনানো, কীবম থুদিংদা মথোইনা পাওথুম করি পী হায়বতু থগই। মথোই অশেংবা মী ওইগনি, মথোইগী থবাক অছু ভাবনা উথোক্কনি। মথোইগী মচৎ অমসুং ঈশ্বরগী প্রভাব মথোইদা তাবনা কুইশ্নগী মায়কৈদগী মথোইগী মরুপ মপাংশিংগা ঈশ্বরগা মরী নৈনবতু থাজহনগনি। মতমপুম্বগী অচুম্বা অমসুং মীওইবগী তৌনশা অশেংবদা পীবা চুম্বদি অকনবা কুইশ্নে ওইরে। মসি তম্বা হোংনগনি।

ড্রামা নত্রগা যাত্রা য়েংবদা অইবশিংনা মথম করাগী character শিং হায়বদি ডাঙলিবা, থবক তৌরিবা, থনলিবা থুদিংমক মানশিন্না নত্রগা পুনশিনবা য়েংগনি। কুইশ্নগী অশোনবদি অইবনা মী পুম্বা type অমতা ওইনা লৌই অমসুং conflict (থেনাইনবা) থোকহনবা হোংদে। মতুংগী কনদি? "নৈরিক নৈতনা নৈ নৈতে!"

অইবা থরনা লেংদবা থবক (করিস্ত থোক্কবা) অমস্তুং পোইন্ট য়াউদবা ব'রী শান্নবা ইতুনা মতম মাঙহনলি। মথোইনা character গী মচত্না কীবম, বাথন মওং অমস্তুং লৈকম, মতাংনচিংবা উৎকদবনি। লমচংশিং অদু থাজহনগনি।

অকবা ড্রামানা মপুংওইবা character অদু মাগী মান্নবা কনবা অমা চাপতুনা লাম্বা তৌহনলগা অরুবা মতাংদা হাকথেংননা পুশিনগনি। Crisis (লুবা মতাং) অদু অসুম শাগৎতুনা উপায় অমা তৌতুনা তোকহন্দ্রিবা কাউবা চথকনি।

ড্রামা অমস্তুং যাত্রা করম্না ফহনগনি ? (২)

প্রদকসনগী মশক নৈনবা

প্রদকসন্দা টিম (কাংবু) গী ওইবা, শরুক য়ামিন্নবা, অমনা অমদগী তম্বা, মরূপ মপাংগী চেংশনবা অমস্তুং শুভাকাঙ্ক্ষীমন্নবা অসি চংই। পূম্বা তৌমিন্নবদা য়াউগদবা মী মথন থরদা য়েংশি।

ডাইরেক্টর

ডাইরেক্টর অসি boss (মপু) মনি। লৈলা অদু কজনা উৎপা অমস্তুং য়ারিবশৈথ মরাম থক্তহনবদা য়াউরিবা মীবু মানা মচেং পীগনি। মৈ থানবা, stage (ফম্বাক) শেম্বা, ঈশৈ, কীজেং অমস্তুং শান্নরবা মীনা ভাবজ্ঞা শন্দোকপদা মতেং পাংবনি। য়াউরিবা মীশিং সজেসন পীবদা মানা পাংগনি অমস্তুং মরক মরক্তা directing (য়াথং পীবা) তৌগনি। শীজিন্নরিবা মচুশিংনা চংলকলিবা emotion (ঈপোম) অদু উৎপদা মচেং পাংগনি, অঙাংবা, নাপু, অমা কনাচিংবা মচুশিংগী মরমদা থম্বগনি অমস্তুং মশামক অদুগা শান্নরবাশিংদা মচুশিংনা কার উৎলবনো হংজিনগনি। মাগী থৌদাং শাকই

ডাইরেক্টরনা করেক্টরশিংনা করি তৌই, করিগী তৌরবনো? মথোইনা ভাঙলিব: রাহৈশিংদ কাথ বাথন য়াউই, অইবগী পুক্কংদা করি নৈ অসিনচিংবা থম্বগদবান করেক্টরশিং চাওথংলকপা

অমস্থুং মরী লৈনবশু হোংলকপা কুপ্পা য়েংগদবনি। Contrast (ওন্নবা) কী মরমদা চেকশিন্না থম্লগা য়াউগদবা মীওই নোংখনা থনবা অমস্থুং মখোইগী শক্লক অদু কৌনা পাংথোক্লবা য়েংশিনগনি। মাগী কাণ্ডবু লেমগনি।

ডাইরেক্টরনা মমুং তানা লীলা অদু থণ্ডগনি; য়াউরিবা মীওইনা কান্নগী অমস্থুং কলাইদা মুত্ত হৌগনি হায়বশু লেপকনি। দরকার ওইরকপদা করম্না মতাক্না পুক্লিং খিংজনগনি (তাওগদবা মী অমগী করেক্টরদগী তাঃমদবা মীনা তেম্না কনশিল্লি)। অতোপ্পা করেক্টরনা মীমুংশিদা চংশিনবা নত্রগা লাপথোকপা নত্রগা য়ে থাদবদা য়াউবা উই। অহৈ করেক্টরশিংনা হস্থনা থাক্তা কমই। মহাক্না: লেম্না অমস্থুং কম্ম তবই।

লীলা তম্বা যাম্না মক্ত ওই

লীলা য়াউবশিংনা লীলা অদু লাউনা পাগনি; করেক্টরশিংগী পুক্নিং নিংবক, শক্তম অমস্থুং অর্থ খাগী হৌনগনি অমস্থুং করম্না য়েংলাক্লগা লৈগনি। পরেংশিং অসি ফজানগৈদা থোক্তবাং অমস্থুং থোক্লনস্থ উইংবুনা মখোইনা লমচৎ অদু ফাউগনি। ডাইরেক্টরনা পরেংশিং অদু থুনা তমশিন্নগা অহৈবা script অদু পাংথোকখিনবা যাম্না চেকশিনগনি। মসি অরাইবা থবাক্ত নত্তে। য়াউরিবা কাবুনা লাইরিক অহৈবশু উবাইদুনা হৈজোন হৌজদ মতম কাউবা কানবা তোংবনিংই। কানবগী মথক্ত এফটি শক্লান্থ হাপচিনগনি।

অদুগী অথুবা থোক্তথাংদা অয়াম্ব তোংই। পরেং থরদি তপক অমস্থুং রাখুন চাই। অতোপ্প থরনা থকংলি, মুই অমস্থুং পাওথুম অমস্থুং মরক থৎপশু থুনা লাকই। লীলা য়াউবা অমত্তনা সুংখিলদা মস্ত মংবা চুমদে। থুদিংমক্কা লীলাদা ১ শী পাটি অদু চুম্না হৌগনি অমস্থুং কিজ্জিদা হৈজুন শরুক মিংনব চুমদে। বা তাঙ্থোক্লাউদা লীলা য়াউবশিংনা কদাইদা লেপকনি, কদাইদা পোথাগনি নত্রগা থোক, মায় অমস্থুং থুং শিংনা থমগদগে থণ্ডগনি।

কবিগুপ্তদা লীলা উঠ্রেরৈ মমাং চয়োল খরদা য়াম্না হৈগনবা মখিৎ মনা শিংবা এক্টর লৈ। Nervousness (শাখৎপা) না মামা উৎপগী থবক্তা কমখৎহনবা অমসুং লোহনবা ওমঙ্ক চায়রবাস থক্তবদা মাগী অকনবা লেংনবা ঙম্ন ওইগনি। মাগী চোকথৎবা পুক্লিংগী ঈথক অদু ঈশ্বরদা শিন্নরগা ঈশ্বরনা মাগী শক্তি করম্না কমখৎহনবগে হায়বা ওমখিনগনি।

লীলা য়াউবা থরনা এক্সন উংপা ওমঙ্ক ; অকংবা খরনা অতুক হাক্না হৈথোক্ত শিংথোক্তদে। য়াম্না হৈনম্বা মথোক্তু ডাইরেক্টরনা করেক্টরগী মরমদা করম্না অমসুং কবিগীদমক চৎলিংনো হায়রদুবা শানগনি। মথোক্তনা কল্পনা শীজন্নবা ওমজবদ, কাম তৌগদগে মথোক্তদা উৎকনি।

Cast (য়াউবশিং) না movement (চংবা) মরম থক্তগনি। থৌনা কনা থোক্তথাং খাংনবা (অমসুং অকনবা আশিবপা থোক্তচং এক্তনা) পুক্লিং থোগৎকনি চৎলিংবা ঈথক, মীংবা কায়বা, থগংপা পুম্বা মাম্ন অমসুং হকশাং পুম্বনা উৎকনি। লীলা য়াউবশিং অদু ফাকেৎ চুম্না লেংহনগনি ; থৌম্না অমসুং খাংশাংদা খুদোংথীবা হৈহরদোক্ত অমসুং অচুম্বা মকমদগী পোৎচৈ লৌখৎনবা মথোক্তদা হৈহনগনি।

ড্রামা অমসুং ভাবক (৩)

ড্রামা নত্রগা শুমাং লীলা হায়বসি য়েংলিবা ভাবকী মপাল ওহনা লীলা উৎনবনি। অকোম্নব লৈম্নিবা মওং, প্রজাগী থাজবা, লাইনীং অমসুং চৎলক্লিবা য়াওন করাদা লীলাগী মওং লেপই। লীলা অদু হৈ কত্তে লেপ্নসি ভাবক মশীংদা লৌহৈ। লীলাগী ইনকম লাককমগু ভাবকনি। ভায়বনা ওম্বা, ভৌবনা ওম্বা ভীনথিরে হায়না শুমাং লীলা হোম্নকপদা সভা বক্সমা থোবা হৌজিকসু ভোক্লিহ্রি। সভা তিনবসি লাই তিমলে থক্তৈ।

মোর্ডন ড্রামাদা living theatre (অহিংবা শাম্নকম) কৌবা

মওং অমা য়াউরে। অদোমা য়াউরিবা মীওইনা স্তেজদগী কুমথরে অমসুং ভাবক য়াউনবা কম্লাই ওইনা বা ড্রংডলে। অসিদসু নত্তনা য়াউরিবা মীগী ভাবক অনীদা অশিংবা নৈবজু থমজে, ভাবক অদুদা কুপ্লবা ফীরোন পুম্বা চিংথোকজে; স্তেজদা করি থোকলকপা হায়বজু মযামগী ভাবনা শাবা ওইরে।

খৃঃ ১৯৭১ গী মে-জুনদা লণ্ডনদা World Drama Conference তৌবদা L Actors Audience Enemies হায়বসিদা নৈনখি। হীরম অসি খরা ওক্না থোকই। মসিনা উৎপদি লীলা য়াউবা মীওইনা ভাবকপু য়েক্নবা ওইনা লৌগনি অমসুং মথোইনা থনলিবা মওংজু য়াহনগনি। মত অসিগী মায়োক্না লীলা কুম্বা মীওইগা ভাবকদি য়াম্না পুংশিনগনি হায়বা য়াওই। লীলাগী পার্ট লৌরিবা মীনা চীরোন নত্রগা মীনম্বা শীজম্নজুনা ভাবক য়াহনবা, ওৎপা, ফাগী তৌবা, ঈথক ঈপোম চৌহনবা, মপী তাহনবা অমসুং মমৈদা ভাবক অদু মাগী নাকন্দা চিংশনবা অসিনি। মত অনীমক চুম্না ওাঙ্গনি।

লৌশিংগদবা য়াওম্না লীলা য়াউরিবা মীওই অদুনা technical know how (মরম খঙবা) কুম্না খঙলবদি ভাবক লাকশিনবা ঙমই। সমাজনা মথোইবু য়াংনা খঙ্গা নৈ। মথোইদা সরকারনা মিংথোল অমসুং মনা পীবদনা ওইদে। মোক্সোদদি মখিং চৎপা আটিস্তগী মমিংদা কম্নাগী মমিং থোনলি। মতিকচানা মথোইনা শকখঙবা চুমই। হায়রা খঙনরকপদা লীলা শারকম অসি সমাজগী মিংশেলনি হায়, হৌজিক্কি মসি নৈত্তাংলগী মকল্লি। মতাম অদুনা মরু ওইবা সমস্যা করা শেংদোকনি অমসুং ভাবকী পুক্লিং চীংশনগনি। লীলা শারকম্না জগৎকী দর্পণ উৎলি।

টিমগী অহেন্বা খবকশিং উদবা

লীলা য়াউবা মীওইশিংনা তৌগনবা মুখিদাংদা strung up (লং তিংবা) খরা তৌবা অমসুং মথোই খবকী মথক্তা অতৈদা

পূল্লিং থিংজনবা ওমদে। অতোপ্পা পোৎশিং অদু কনাগুম্বনা থনবা চুমই। পৈশা অমসুং শেংনবা ফীরোল তাই পুনবা মী অমা নত্রগা অনীদি লৈবদা মন্তেং ওই। ডাইরেক্টরনা অমুক্তং দৃশ্য অমসুং ফীজেত্তা লেপখিবদা মাগী বাথন অদু কনাগুম্বনা চথ্নবদা অকবা ওইগনি। দায় পুবা কম্পমগী মীশিং কান্নবা মী ওই। Electrician (মৈ থানবা) না মাগী মথৌ চপচানা থবগনি অমসুং ডাইরেক্টরনা মপুল্লিংদা করি কল লৈবগে বায়নদু থভগনি। মৈ অদু তোরনা হোংলবদি রারী অদুদগী ভাবকী পুক্লিং ফৈনা চৎহনখি অমসুং করেক্টরশিংগা মান্নবা থমলক্তে।

Prompter (থৌজিনবা) না লীলা তম্বা খুদিংদা চৎকনি অমসুং লীলা অদু মপূ কানা থভগনি। মানা তৌকম থাজবা চিন্না ভাভহন্দুনা ড্রামাগী হেম্পদু মাঙহনবা য়াই। লীলা য়াউবাশিংনাসি তানবা ভাবকনদি তাবা ভ্রমদনবা রাঙ ভ মানা কনখৎলগনি। লীলা অদুদা বাঙাহ অদু কান্নাবা নত্রগা লীলা হুউত্রব মীহুনা মশাবু চুমথোকনা চথবদা য়াত্রা য়ংবা মাগী মথৌনি।

টিকগী মেম্বর থুদিংমক মরু ওই অমসুং কাস্তনা মতু থভগনি। লীলা কায়দনা লাই নীংবা, ভাবকপুম্ব থুরুম্ব, লীলা অদু ঈশ্বরগী সেবাগীদমক্তি থনা, টিম অদু অমত্তা ওইরকপা, ঈশ্বর নকাশনবা অমসুং অক মুত্তাই য়ামন্নবা চুংই।

ড্রামা, যাত্রা অমসুং কুমৈ চায়বাস ধর্মগী নত্রগা secular (ধর্মগী নত্তবা) ওইনা লীকন্নবা য়াই, থৌইগুম্বসুং অইবা, ডাইরেক্টর, কাস্ত অমসুং মনিংথংবা crew (ভম্বাবা কাভবু) শিংনা ঈশ্বরদা তাংজবা অমসুং মাগী মিংলেন অদু প্রজাদা থভহন্নবা শীজিন্নবদা ধর্মগী ওইরমই। হৌজিক্ত তোক্করক্লে।

ড্রামা অমসুং যাত্রা করম্না চাউথৎহনগনি। সমস্যা খরা (8)

ড্রামা নত্রগা যাত্রা অমা পুথোকপদা কাঙথল য়াউবা কম্বাক চংবা, নংনা কাঙথল চাংথোক্নবা হুইসন থোভবা অমসুং কম্বাক্লা মাইক য়াম্না চংই থনব্রা ?

ড্রামা নত্রগা যাত্রা অদু উকুবগা অয়েংবনা ড্রামানা পীরিবা লমচৎ অদুগা চাপ্নিন্নরবাদ কৈ। অয়েংবা মী মশেন অমগা অমগা তুংশিনবা অমসুং ঈশ্বর নকশিনহল্লবদি অকবা ড্রামানি। অদুনা কাঙখল, মাইক অমসুং খোঙবসিনা পংক কন্দনলোই।

কুমৈ উৎপদা করিগুম্বদা লমহাংদা করিগুম্বদনা মাংওব নত্রগা লাইশঙদা তৌই। প্রোগ্রামদা কুমৈসিদা নঙনা লেকচর, শৈরেং থিবনাচৎবা য়াউই। মৈ কৈনা শীজিন্নবদা কাঙখল, য়াউজবসু য়াই। মথন কয়াগী থবক উৎকদবা মকম য়াম্বাংসি মমাংদৈ মতমদা ইউরোপ অমসুং ভারতা পান্নরমই।

Open staging (অহাংবা কম্বাক) অঙাংশিংনা পামৈ। ভারত অসি পরেং নাকনা stage মমাংদা অম্বগী মতুঙা নত্রা stage দা উৎকদোরিবা মকমগী অকোইবদ কম্ব পায়ই। মসিদা য়াউ রবা মাওইনা কাচিন অমদগী অমদা মনীংতম্বা চৎপা অমসুং কাগী মাংলগী মমায় ভানা চৎবা ওমই।

অদু ওইবা প্রোগ্রামগী মচেৎ অমা অকবা ড্রামা নত্রগা যাত্রাদি [illegible] লেপ্পা ওংগদবানি। ড্রামা নত্রগা যাত্রাগী মকোকনা [illegible] অমসুং [illegible] য়াম্না লে। [illegible]

[illegible] য়াউদুনা [illegible] ? [illegible] শীজিন্নবা [illegible] অমসুং [illegible] য়াউরবা মীনা মশা [illegible] জ্ঞান তাঙবা অমসুং লৈং [illegible] মনীংতম্বাসিদা মাইক য়াউব্রগা হেন্নি।

মী অমনা মাগী খোজেল অদু কৈরাই লাইনা [illegible] ওমই। Projector অমদা slide [illegible] চাওকৎলক্না [illegible] মতৌ [illegible] মীগী খোজেল অমসুং [illegible] তুংদা মমাম তাহনবা য়াই। য়াউরবা মীচুনা খোজেল অদু মী ১০০০, ১০০০০ তাহনবসি হোৎনরগা ওমই।

সমালোচনা ইবা (১২)

থবরশিংনা মকম থরা ফিলম, লাইব্রেরি, ঈশৈ অমসুং ড্রামা-নচিংবা অফ ফত্তে নৈনবা থমই। সমালোচনা তৌরিবা মী অদুনা থিয়েটর, সিনেমা, কলাগী পোৎচৈ থক্ষমনচিংবদা চংলি অমসুং উৎলিবা পুম্বা য়েংলুবগা অফ ফত্তে কেংঙদোকই। হৌরম কয়াসদা ক্রিতিক ওইনা ফোংঙনবদু ময়াম্না পামৈ। উৎলিবা পুম্বগী অফবা অমসুং ফত্তবদু উৎথোকপদা ঙমচোবা থোদাং কয় লৌই। ক্রিতিক-শিংনা থন চানা থমই।

করিগুম্বা মতমদা থিয়েটর, ফিলম নত্রগা আর্ট অমা মায় পাকপসি প্রেসতগী মাইপাকপা অমসুং পাক্তবগী মরম ইংকপদসু নৈ। ক্রিতিক অদুনা কলম থাবদা থন চানা থমগনি। লল্লাই মুঙাইহন্দবা অদু লমন থুমকয়োই। অহানবা সমালোচনা তৌরিবদুনা উৎলিবদু করি মরমদনো তাক্কনি, বারী অমসুং হৌরম নৈনগনি অমসুং মথৈদা অকনবা অমসুং অশোনবা পোইন্ত পুথোকনি। মানা খেংনরকপা মঙুইম্না অফবা থাক্ষৎকনি অমসুং অশোয়বদু চৈগনি।

থিয়েটরগী মরমদা সমালোচনা

অম্বুম্না হায়নৈ, 'ক্রোক্তকনা তেক উৎপদা ভায়রিব সো অদু শেংগৎপা নত্রগা মাঙহনবা ওমই। মথাগী পোইন্ত থরাস নৌংশিং-গদনি। ইনবা ভম্বুবা কোংনগনি।

(i) মানা ই থবা ড বক অমসুং মথোইনা করি মুঙাইবা কংগংগে হায়বদু পূক্লদ থম্বগনি।

(ii) অফবা নত্রগা ফত্তবা হায়বদুগী ফিদম মানা হম্বহল্লোই।

(iii) অনৌবা সো অমগী উৎলকপদু ময়েক শেংনা ব্যাখ্যা কৌগনি। অপাবাশিংনা মদু মুঙাইগত্রা নত্রগা মুঙাইরোইদ্রা খঙনবনি। থোদাং অসি য়াম্না চাউই।

(iv) ক্রিতিক্না অবাংবা থাকি মীনা পামলিবদু খঙবদা নত্তনা সাধারন প্রজান করি পাম্বা হায়বদুসু উশিনগনি।

(v) অমা অদু চপচানা উৎলবদি অবাবনবু লোইরবসু মুংঙাইবনবু লোইরবসু অকবা মচাকশিং অদু শন্নোকপা ঙমগদবনি।

(vi) Professional (তৌশংনা থবক উৎলবা মীওই) অমসুং Amateur (থবক অমা মুঙাইনবা তৌরিবা) অনীগী মতৌং কঙনা খেন্নহনগনি। অমগী থন অমদা পানসিনবা চুমদে।

(vii) ক্রিকিক্তা মশাগী শক্তি অমসুং মুংঙাইতবনা লমজিং গীবা য়াদে। মশাগী শক্তি শীজিন্নরে হায়রুনা অমা অমা কৈরেংননা ইদুনা মাঙহনবা য়ারোই।

(viii) সমালোচনা তৌরিবদু চুম্বা, থন চাবা অমসুং মতম পুম্বগী ওইনা থমগনি।

অাকনী পাক্কা কৈরবা থবক্শিংগী ক্রিকিকশিং থবক কয়া লোমগনি। উৎলিবা কয়া চয়োল্দা লেপ্পুনা য়েংগনি। কুম লেপ্পুনা আহং অপুম্বা য়েংকম থেকই। উৎলিবা খুদিংমক য়েংলগা মশা মশাগী কমেন্ত অদু ইদুনা তাইপ রাইটরদা তৌথোকহনগনি। অইবন্ত মথংগী চেকোঙদা কাঙলোকদবনি।

ফিলম ক্রিকিক

মরু ওইনা ক্রিকিকশিংগীদমক অথম্বা সো উৎলি। মমিং লৈবা থবর খুদিংগী অথম্বা কলম থমদুনা ফিলম অসি চয়োলদা অনীরক নম্মগা লোংমাইজিং খুদিংগী কোকচৈ। অকক্কবা মমিং লৈবা ফিলম অমা উৎপদা ক্রিকিক য়েংশন্দুনা ইহনলি। থিয়েটরগা ফিলমগা থোইনা খেন্নদে। থিয়েটরদা তোঙানবা যাথন অমসুং কন্দ অদু অউৎপা খুদিংদা কংবা অহিংবা performance (উৎপা) কংই। করিগুম্বা মতমদা মরুওইনা শান্নরিবশিং অদু মতম খরা লৈরগা অমনা শিন্নি। অমরোমদা ফিলম অসি সো খুদিংগী চপ যাম্নে, মসি পুমলোই লোইরবা কলনি। ফিলম সো হায়বদি থা কয়া নম্মগা চহি কয়া কৌরগা য়েংবদা হায়রীদু ওইনা অসুম লৈ।

ফিল্ম ক্রিতিক্না মথাগী পোইন্ত থরসি নীংশিংগদবনি ;

(i) ফিল্ম শেম্বগী অকুপ্পা থবকশিং acting, direction অমসুং কোটো নম্বগী নিয়ম খন্না তৈগনি ।

(ii) ফিল্ম ক্রিতিক অদুনা মমিং চৎপা ডাইরেক্টরশিং অমসুং শেন পুথোকপা প্রডুসরশিংগী লোংথোক মুন্না খঙগনি ।

(iii) মকাক্না অকাউবা ফিল্ম কুপ্পা গুপ অমসুং গুপী খঙনগনি । ঐ পাউ লৌগনি ।

(iv) থ্বাইগী ওইবা অমসুং ময়েক শংবা ফিল্ম অদু ফজনা বিচার তৌগনি । পাথু থুরোই ।

(v) অপাবাশংদা ক্রিতিক্না অথম্বা ফিল্ম অমা মহাই ওইরা, পুময়ম হন্থরা নত্রা । হেন্না কন্না হায়রবদু পাংগা হায় হনগদবনি । মদু তানবা ইগনি ।

(vi) মশাক্না ফিল্মগী বারী, ঐশে অমসু য় ঙিবা গুপা অমসুং গুপীগী মচৎ অমসুং ব্যাবহার অদু তাকচনা মরামদ খংদোক্লু ।

বুক ক্রিতিক (লাইরিক অক কণ তাক্লিবাশং)—অইরাশংদা খন্নবদা সাহিত্যিক সমালোচনা তৌরকপদুদা ম্রাংপু কাংগদবা লাইরিকশিং কৈদোইগদম পাদে । থরদুং পাংগা বিস্তৃত ই হন্নৈন । অখুইদমক অইংশুংশা খন্দুনা থাখ্যাক ফাঙা নত্রগা নথো চিন্দুনা য়াম্না কোঙদোরক্কবা অদু খেনবাচ মথক্কী ও সপোকই থবক্শিংদা কেণ্ডুনিবা লাইরিক মশক তাকপাস নথন অহুদান ।

(i) অহানবদা Essay (রচনা , ঈ মশাংনি । হীরম অদুদা তৈবা অথারতি অমা শংকপ্পা ঊবা রিভ্যুন ।

(ii) অনিশুবকপদি চয়োলদা অমুক বিভিন্ন কলমদা লাইরিক মরাম মশক তাকপা মীনা তৌই ।

(iii) অহুমশুবাদ লাইরিকী হীরমশিং অহুদমক (অকুপ্পা বিচার য়াউদনা) feature (মওং) ওইনা লোথোকপনি , পাউগী বারী ওইনা পাউজম্বা মীওইনা অয়াম্বা মতমদা ইগনলি ।

চৌজিক্কি চয়োল অমদা ক্যাইরিক চাম চাম কোঙনরে। চয়োলগী রিভিয়ু কম্মদা থজিঙ্গং পনবদা অইবা অহু করাউইঁজ। ছীরম অময়ম্দা লাক্তারক অমদগী হেম্না রিভিয়ু তৌবা মীদা পীরবদি মকোক্ক খুঙদগী করহু পনমল; মথৈদা অতৈজা মত পী। মরু ওইনা থবক্ অফিসক্তা কোঙাক্পিকৈদ [illegible] ক্লারিকশিং থাই। লাইব্রিরা কোইনবা লাইব্রেরিয়ান মশিং, মমন, অলবগী শিং অমস্তুং কোঙবা ক্লারিক থাবা পচেং অমত্তু থাই। ইন্দ্রেইতদ মথক তাকপা মীহুনা লাইব্রেরিয়ান মশিং, অকোঙবা মশিং, অলবগী শিং, মমন অমস্তুং অকোঙবা তাঙ্গুল ইগাম।

থুনা মথক খাঙলম্পা লানিজ [illegible] ইবা মাঙতাক্লীলাইনি। [illegible] অমা [illegible] পায়গা এত অহু পুকনেল শোনা দাম্বিত লৈবা মওম [illegible]গনি।

ইতৈল অমস্তুং আর্ট ক্রিটিক

ইতৈল ইবা অমস্তুং কলাগী রশিংনা সমালোচনা তৌরিবা মীশিংগী [illegible]। [illegible] সমালোচনা তৌবদি য়াম্না [illegible] ক্রিটিক [illegible] কোঙদোক্লবা [illegible] ক্রিটিকশিংগী মখোনি। ইতৈল অমস্তুং কলা [illegible] সমালোচনা [illegible] অমসুং [illegible] অমস্তুং [illegible] পাম্বা [illegible] য়াম্না [illegible]; [illegible] ক্রিটিকশিংনা পাংথোক্লকহু [illegible]। থৌরবগী পাথাপ [illegible] শীঙ্গিগনি।

অকবা ক্রিটিকশিংগী মশক্

অকবা সমালোচনাগী এী [illegible] কোঙলোবা অমস্তুং [illegible]। [illegible] মত পীরকহু [illegible] অমস্তুং হীরাওদুদা পুক্কিং কয়া চংদবা মীওইবদু পাবদা থেংনগনি

হায়রবসি থঙগনি। হৌরকসিদা পুক্লিং চংবা বাংলা মীসু মাগী সমালোচনা অদু পাবদা শুঙাইগনি খায়রবদু থঙগনি। অপাবনা লাইরিক অদু পাত্রবসু নত্রগা ত্রামা অমা য়েংত্রবসু চপচানা তৌবগুম মাগী অইবদু পাবদগী ওইগদৌরিবনি। মশানা থেংনবদু অপাবশিংদা থায়দোকনি। মানা মশক তাক্লিবদু অপাবশিংদা ব্যাখ্যা তৌবা অমসুং হৌদোকপনি। লাইরিক মশক তাকপদু পাবা, ঈশৈগী তিরুথবা নত্রগা ফিলম উৎপত্তুগী মশক তাকপদু পানীংবা মী কয়া লৈরি। মশক উৎপত্তু য়েংলুরগা চপচানা লাইরিক লৈনিংবা, ফিলম য়েংনীংবা মী লৈরি।

মরম অসিনা অকবা সমালোচনা অসি করে'লিঙ্গম চাওথৎনবগী মরুওইবা শরুক অমনি। পাম্বা ক্রিতিকশিংগী মত কয়া ইকাইথুম্মে। হৌগৎলকপদা নত্তা ওইত্রবা ক্রিতিকশিংনা মাই পাকপা অমসুং পাম্বা ক্রিতিক ওইবদা থুদোংথীবা কয়া নংই। করিগুম্বা চীরম অমদা অকনবা থবক তৌদনা মিংচৎ ফংলোই। ক্রিতিকী মগুণশিং করিগুম্বা থবা পাবা য়ানবা ইবনি। মশক তাকলবতুগী শরুক পারিচয়দু পীগদবনি। থাকদগী কবা ক্রিতিক্তি থাইদগী কবা পানবা রাগে ইবা ভয় মুপাঃতুনি।

(১৩) রিসার্চ থেসিস ইবা

ময়াম্না ইনরিবসিগা রিসার্চ থেসিসকা থেৈ। হৌরম অদু কুম্বা থীজিলগা অনৌবা থবা পুথোক্লদবনি। মাষ্টর ডিগ্রী, M. PHIL, M. LITT, PH. D. D. Sc অমসুং D. LITT নচিংবা অরাংবা মীনা তানগদবা ডিগ্রী থবদা থেসিস ইনৈ। চহি মতম চংনা মরুওইবা মচাক লৈনগদবনি। ভারতকী বিশ্ববিদ্যালয়শিংদা ইংরেজী লোন্দা ইনৈ। মসিদা থুদোংথীবা কয়া থেংনরি। হিন্দী লোন্দসু কোওতুনা ডিগ্রী কয়া পীনরে। বেঙ্গলী অমসুং আসামীদসু ইনরে। মৈতৈলোনগী M. A. অমসুং M. PHIL দসু রিসার্চ অসি মৈতৈলোন্দা ইনরি। PH. D. Course তা Manipur

University দা চথনবা তৌরে। অদুবনি standard হন্থদুনা রিসার্চগী মখল লৈতন্নবা তারকত্রা অসিনি। ইংরেজী লোন্দা বিজ্ঞানগী হৈরমদা লৈনবগা মণিপুরীদা রিসার্চ তৌনবগা থিনা থেম্নরে। থেসিস করম্না ইগদগে হায়বদা, মথাক্কী বারম থরাসি খ্বাইগীদমক্তা পীজরি।

১। লোন্দা হন্থমৈথ কক্তনগনি। ইংরেজী লোনক্কী দমক্তি ডিক্সনারী পরেং অমা পীজরিবাসি য়েংলিয়ু। বানানক্কী মওং চাং মান্ননা থম্বা দরকার লৈ। মতাং অসিদা [illegible] মৈতৈ বাতৈ ব'ত'বু ইংরেজীদা হন্দা transliteration method পান্দুনা ইখিবসি ঐগী thesis 'Religious Developments in Manipur in the 18th and 19th centuries' দদা মণিপুরগী অক্তানবনি। Spelling অসি ইবদা মৈতৈ মচা থরনা কোম্না ইনরক্লে। থেসিস অসি ছাপা নম্বদা ঐনা অদুবু মংলিবত্রু কনাগুম্ব' অমত্তদা থত্তবা ওইক্তখিদে।

Punctuation মার্ক - English Grammar দা পীরিবসি লোন অযাম্বদু চংলৈ। লমদমসিগী ওইবা থোয়না পুথোক্কদে। খ্বাইনা থক্তনরবা মক্তা নিনা মসি ইথোকপদা চাওমনগানি থনবদগী ইজত্রে।

২। সাইজ অমসুং লামাই—থেসিস অসি ডিগ্রিগীদমক submit তৌবদা ওইগদবা সাইজ অদু বিশ্বদিদ্যালয় অদুনা লেপলৈ। Size – পাকনা অমসুং শাংনা নমই। কীনা মথুম ওইলৈ। নম্বদনা রোয়েল ৪৩০ দা ফোল্ড। মগুণ হাপ্পবা খ্বাইনা চেকশিলৈ।

পানগদবা লামাইদি লৈনরিবা হীরম অমসুং পাম্লীবা মীহুগী মতুং ইনলি। লামাই য়ামগনি য়ামলোই হায়বগী অথম্বা লৈতে।

৩। Abbreviation (তেনশম্না কোক্তদোকপা)—থেসিস মনুংদা তেনশম্না কোক্তদোকপসি চংলক। অপাবশিংনা পাম্বদা

অপনবা পীদনবা হায়না উৎথোকপা চুমই। লাইরিক নত্রগা পোৎতুগী মমিং য়াম্না শাংমনবদা তেম্না কোঙনবা থুদম চংনৈ। খ্বাইনা খঙনরগা বাহৈশীদি তাকত্রবস্থ দোষ লৈতে।

৪। ফুট নোট—অধ্যায় খুদিংগী ফুট নোট মশিং অদু মম্বরদা চনশিন্নৈ। লাম্বাই খুদিংগী মখাদা ফুট নোট হাপ্পস্থ য়াই। অধ্যায় লোইরগা পুম্না ফুট নোট মথৈ পীবস্থ য়াই।

ফুট নোটকি তৌগদরা মচাক অদু মখাদা রিসার্চ পেপরগী মতাংদা লৈনরে।

৫। থেসিসকি Lay out

[i] বাযাং য়ানবা

[ii] তেম্না উৎপা বাহৈশিংগী লিস্ত

[iii] য়াউরিবা হৌরম্বাশং—মরু ওইবা synopsis ওইনা উৎপা। করিগুম্বদা বাহৈপরেং মপুংফানা সমরি পীবস্থ চংনররে।

[iv] অতৈ অধ্যায়শি—বাঙৌদোক, চেপ্তর অতৈ খরা

[v] বারোই (conclusion)

য়েংশিনগদবা:—থসিসতা চেপ্তরশিংবু Introductory (অহৌবা), লৈনরিবতুগী রিপোর্ট অদু মথং বলাউ নাইনা খায়-থোকপা অমস্তুং কনক্লুসন পীবা অস্তুন্না লৈ। মচাক অদু শিনবা অমস্তুং য়েম্মোক্রবদা তাক্কক খুদিংনা লৈনরিবা হৌরমদা মরুওইবা থৌদাং পীনবা হোৎনগদবনি। থিজিনগদৌরিবা সমস্যা অদু শেংনা অমস্তুং মপুংফানা উৎপা, মরম পীতুনা চুমজনবা অসি অহানবা অধ্যায়দা তৌই। খঙবদা বাবা, থেসিস অতুদা তোপ তোপ্পা লৈবা বাহৈশিং পনহোগদবনি।

অতোপ্পা অধ্যায়শিংদা মরী লৈনবা মথৈ উৎকনি। অধ্যায় খুদিংনা লাইরিক মশাদা পীবা থৌদাং অদু ময়েক শেংগনি হায়না লৈনরম্বতু শোয় নত্রগা মপুং কাদে হায়বতু খানা লৈনবা অতুপকী মতিক চাওখৎলকপদা উৎকনি।

Experimental (চাংয়েং তৌবা) ওইবা থেসিসতদি ডাতা লৌকম, procedure (চংথগদবা নিয়ম), মেথোড অমসুং পুথোক্লিবা অড়ুংগী মরমদা তে ডানবা অধ্যায় অমা হাপনৈ।

অরোয়বা অধ্যায়দা মমাংদা উৎখিবা অধ্যায়শিংগী অতেনবা রা অমসুং লেংনরকপা অমসুং অপুনবা বারোই উৎলি। থিজনগদবা মতোন্দা থোকাখিবা পাউথুম কংজিবা রাহুং কয়া লেপ্পা য়াই। অতৌবা অমসুং অরোইবা নত্তবা অধ্যায়শিংদা অধ্যায় অচুনা নৈনগদবা সমস্যা অদু তেন্না তাকপা পন্দুপনা ছোগনি। থিজনবদা চংবা মচাকশিংসু পনগনি। পোইন্তশিংসু য়েংগনি। অধ্যায় পুম্নমক বারোইশিংদা অধ্যায়চুনা লাইরিক মশাদা করি থোদাং পীরগে হায়বত্তু উৎকান

অধ্যায় খুদং লাহাই অনৌবনা হৌগনি। লাইরিক মশাগী ওইনা চথরক্লান। চপ্তুর মাশংদি বামান মশিংদা হৈনে। পরেং লায়রিক, পন্দুপকী মকথাদি ছাপা অমসু type কী মডু ইন্না লেপই।

[vi] Appendix (হাপচিনবা) অসি চাপ্পনসু য়াউই। লাইরিক মশাদা কুপনা লেনখ্রব অমসুং ব্যাখ্যা চংজবদি হাপচন্দ্রেরসু য়াই। Revise তৌরকপদা চংলকপা য়াই।

[vii] Bibliography (তাগ্লখিবা লাইরিক)—Term paper কী মতাংদা মখাদা পীরে।

[viii] Index - করিগুম্বনা ব্যাখ চংবা রাইহ, অতোপ্পা লোন (থোম্সস ইনারিব লোন নত্তবা) গী মমিং মখা রাইহশিং তাক্লবা Gloss (টিকা) উৎপা তাই। অয়েংবা অমসুং অপাবশিংগী থুদোং চানবনি। য়াউরগা মগুণ হাপই।

Index য়াউরবদি Appendix মখাদা হাপকনি। কাঙলবা থেসিসতদি General Index নত্রগা রাইহগী index দরকার ওইদে। Index না অপাঙবা কাম্বনগাদা নীঙবাদ য়াঙগদবনি। য়াম্না মমহনগদবা থুংহই ওইরবদি লাইরিক অদু ফোঙবদা বুলেটিন

নত্তুগা মনগ্রাক (বিষয় অমতদা ইবা পোং) অমসুং Index য়াউদবা য়াদে।

অসিগী মথক্তা লাইরিক অদুদা মেপ, স্লোক অমসুং চার্টনচিংবা চংলকপা যাই। মসিন মগুণ কনগংকদৌরিবনি। থেসিস অসি ছাপাদা থোক্তলকপদা অচৈবা মতিকচাবা পণ্ডিত অমগী থাগৎ বাহৈ, লাইরিকতুদা পীনশিবা মকৈক মতাংদা Examiner শিংনা পীনবা মত খরসু কাখোকতুনা হাপদৈ। অথং অহু পণ্ডিতশিংনা তাকপিবা suggestion অদু থোক্তলকপদা কম্না ইনবা চুমই। অথোক্তবগী খুদোংচানবা তাংপাৎ তেংদুনা লাইরিক মাতঙ্গুবদি রিসার্চিক মমন করিসু কাম্নজ্রে। অথোক্তবনা দৈশা শোংবা মাকনগী হিসাব নত্তুনা থেসিস মদু দা শেরাম্নবা মিংথোং থম্নবদি য়াই পুম্না মাঙশনবনি। লমশিনা মসিগী জ্ঞান তানজ্রে।

(১৪) Dictionary (ৱাহৈগী অর্থ তাকপা লাইরিক) শীজিন্নবা (মথা চথরকপা)

ৱাহৈশিংগী অর্থ খঙগে হায়রবদি dictionary অসি চংদবা য়াজ্রবা Reference নি। তোয়না অমসুং লায়না মরী লৈনবা য়েংনবা ছাত্রশিংনা মরি চংপা dictionary থমগনি। ছাত্রশিংনা মসি তাজ্রবা কালদা মখাগী পাউশিং অসি য়েংশনগনি :

১। বানান (Spelling)

২। খোস্নোক অসেন অম্নাং (Pronunciation)

৩। গ্রামারগী থাথদোকপা (Grammatical classification)

৪। ৱাহৈগী হৌকম অমদি ইতিহাস নৈনবা বিজ্ঞান (Etymology)

৫। কদাইনু কৌবগে তাকপা (Definition)

৬। অর্থ মাম্নবা ৱাহৈশিং (Synonyms)

৭। ওম্নইতনবা অর্থ লৈবা ৱাহৈশিং (Antonyms)

পাউ অসি করম্না ইশিনবগে হায়বদু Dictionary অমদা য়াউ Standard লৈবা অমরা খোংনগনি।

বানান—বানান অমদগী তেম্না য়ারবদি অচানবা মওং অমু পাইয়। বাইগী বানানগী মথক্তা syllable (খোঙ্হোক অমুক্তদা চায়বা) খায়বশু য়েংশিনগনি। Dictionary দা অকম্না accent mark [,] (ম্বর মথক্তা অকম্না তইবা খুদম) থমজুনা খায়দোকপা তাকই। Syllabification (খায়দোকপগী মওং) উৎনবা অতোপ্পা পাইশিং থমদি :—ময়ায়থংবা Period [·] ; অয়াংবা accent mark [´] ; অমসুং অতেনবা, অয়াংবা চায়রেন [—]। অয়াংবা accent mark [´] অসি থরা হম্বা কনশিনবা (secondary stress) খম্বদা শীজই।

খোঙ্হোকপগী থবক—অকম্না শীবা খুদম অমসুং parenthesis (মরী লৈনদনা শীজিন্নবা বাই) তা phonetic respelling (খোঙ্হোক্কী মতুংইন্না অনান তৌবা) না খোঙ্গোক লেপই। Phonetic (খোঙ্হোক বিজ্ঞা) খুদমশিংগী শোইজ অমু অভিধানগী লামাইদা কংই। খোঙ্জেলগী মপুংফাবা বাংথাদি, ছাত্রশিংনা Webster's Collegiate Dictionary, ৫ শুবা খুংনম লামাই VII – XIV দা য়াউবা Guide to Pronunciation পাকম খোকই।

ব্যাকরণগী মতুংইন্না খায়বা—তেম্না শীজিন্নবা বাইদা n না নাউন থওই। অইত খুদমদি adj. না এডজেকটিভ, v না ভার্ব আসনাচংবা ডিক্সনারিগী মথাংদা থইয়। Inflection (বাইগী মওং হোংবা উৎপা) গী মওংশিং চাইবাদ মথামদা হওনব, অনৌ চাংনম্বা অমসুং ময়াম চাংনম্বা (adjective অমসুং adverb গী degree) অমসুং ভার্বগী তেন্স অমসুং Participle (কৃদন্ত বিশেষণ) অমু চাং নাইদবা মতমদা vocabulary entry (বাই চংবা) দা হাপই।

বাই হোকম লৈনবা—Bracket (খুদম ( ), { }), লোই-শিনথা আইতেমগা উৎপদি fiction হায়বসি French (F) দগী

ইংরেজী মওংদা লাকই হায়। Latin (L) fictio অসি verb fingere লাকই, particle ওইনা fictum থোকই। অদুগুম লোয়নবী খুদমশিং—O F. (Old French); Gr. (Greek); Du (Dutch); Heb (Hebrew)—অসিনা ইংরেজগী ব হৈ লাকই। অভিধানগী অমাংথংবা শরুকতা থত্তনবা হাপলৈ।

ব'ৈশিং হোৎকন অসি খুন্দন ওইবা বাহৈশগী শেনই। Depart হায়বসি Department, Departure, Departmental অসিনচিংবা শেমথোকই। অয়াম্বা মতমদা Prefix (মমাংদা তপশিনবা) অসি মসিনা হোৎবা বাহৈশিংগী শিন্দ মকোক্তা থাদা হোৎলৈ।

Definition (কনাইবু কৌই উৎপা)—Webster's Collegiate Dictionary দ fiction কনাইবু কৌবগে হ'য়বা তক্কওথোক্লা পী। অহানবগী অমী ওড'দ ob (obsolet) হি চৎনরে। অহুমগুবা, মরিগুবা অমসুং মঙাগুবা কহ্ননা শুথোকপা ওইনা পীরি। তরুকগুবনা বাহৈ legal term (আইনগী বাহৈ) দ technical (থুংপা হৈবা) পী। অদুগুম পীভিয়বনা খুদম—Alg (Algebra), Biol (Biology) অমসুং Colloq (Colloquial) অসিনি।

ব'হন্নোক মায়বা বাহৈশিং—মমী লৈনয়বগু interchangeable (১না ১পা ওয়বা) ওইনা চৎনবা কংই। অর্থদা তোঙান তোঙানবা তাকপা য়াই।

Dictionary দা অর্থ মায়বসি মখন মথেনগী বাহৈ ময়াম অমতদা শুনশিনবদা চৎলৈ। Cross reference (লৈপাকলৈনা মরি তাকপ') মথোইগী চনশিনবদা উৎলৈ। হায়রনা figment য়েংবদা "Syn, fiction য়েংউ হায়বা য়াই।

Antonyms—অথোইবা আইডেম্বা অর্থ ওন্থৈনবা বাহৈ অমী পী। Fiction হায়বসি Fact, truth বা ওন্থৈলৈ।

অতৈ অতোপ্পা Dictionary — খরা

মথক্তা শীরিবা অ ভথান অসি নত্তবা অতেনবা ইংরেজীগী শীজিন্নগদবা লাইরিক্ : Funk and Wagnall's College Standard Dictionary ; Macmillan's Modern Dictionary, Winston Simplifeid Dictionary অমসুং Hornby অমসু' অতৈ খরনা ইবা The Advanced Learners' Dictionary of Current English অসিনি।

ছাত্রশিংনা অতেনবা ভিজ্ঞনারীদা কনবা ব'ইং য়েংগে হায়রবদি College গী নত্রগা District কি ওইবা Library দা চংতুনা Reference কাদা অচৌবা য়ুংকম হোৎনকই। মথোইশিংদি :

Webster's New International Dictionary — খৃ: ১৯৩৪ দা কোত্তই, ভলম অমত্তমক ওইবা আত্তথানগী অনৌত্তবা খুৎলম অতু য়াম্ব' কবা ওইনা য়াদৈ।

New Standard Dictionary — মপুংফানা খাজবা য়াবা ভলম অমত্তদা লেংশনবনি। (ফোংকমদি পনত্তে)

Century Dictionary and Cyclopedia — খৃ: ১৯১১ দা ভলম ১২ থোগ্না পাকচ'উনা কোত্তখিবা লাইরিক অসি অনৌবা ওইত্রবস্থ কৌশিক্তা কায়রি। ভলম XI (Cyclopedia of Names) অসিনা Proper name (চপচাবা মমিং) অতু থোঙ্খোক উৎনবা ত্তাকই মমিংশিং অতু জীবন চরিত, সাহিত্য, ইতিহাস অমসুং অতৈ কীলদগী লৌই।

New Century Dictionary — ভলম অনীদা কোংবা অসি খৃ: ১৯৩৮ দা অমুক শেমদোকখি। থোঙ্খোক উংনবা অচম্বা মওং অমসুং Definition (কদাইবু কৌবগে, ত্তায়ব ফোংদোকপা য়াম্বা হাপই।

A New English Dictionary on Historical Principles (Oxford English Dictionary, নত্রগা

Murrays' Dictionary সু কৌই)—মসিং হৎলবা লাইরিক অসিদা (ভলম ১২ অমসুং Supplement) Phrase (ৱাহৈ কাওলুপ) অমসুং ৱাহৈ পরেংশিংদা Definition (মশক খঙহনবা) কয়া হাপই। খৃ: ১১৫০—১৯২৮ দা থোকপা লাইরিকশিংদগী লৌথোকতুনা উৎলি। বানান, থোন্থোক, ৱাহৈ অদু লৌরকপা অমসুং ৱাহৈশিংগী অর্থদা খ্বাইদগী হেনবা অথরিফিনি।

A Dictionary of American English— মরু ওইবা Compilation (লেংশনবা) অসিগী ভলম মরী অমসুং শরুক অহুম কোওনে, অমসুং অতোপ্পা লেপ্পনশিং অসি লোইরগা ছাপা তৌগনি। লাইরিক অসি লোইরগা, ৱাহৈশিং শীজিন্নরকপগী মৈহৌরোল অমসুং আমেরিকাদ' মথোইসি শীজন্নবগী মওং যাউগনি।

Dictionary শিং অসি ইডিটর তোঙানবশিংনা লেংশিনবনা ভমথৈ য়াউরিবা মওং, পাহৈস্ব অমসুং নিয়ম লেপ্লে। অদুনা ছাত্র-শিংনা অহানবা তানবা কালদা ৱাংহৌদোকি লামাই কুপ্প' য়েংগনি। লামাইশিং অসিদা হৌরম, পাহৈস্ব অমসুং ভমথৈগী অকুপ্পা মরোল, থোন্থোক তাকপা থুদমগী লোইহৈ, লাইরিক মসুংদা শীজিন্নবা তেনশিন্না খঙনবা ৱাহৈ অমসুং ব্যাখা তৌবা মোটশিংনা চনশিনবগী পাহৈস্ব কয়া লেংদোকপদা মওং ওই। মরু ওইব' খরসু পনলি।

(সংস্কৃত ডিক্সনারি—হিন্দী অমসুং সংস্কৃতকি লোনগৈদি ভারত সরক রদ টার্ম লাইরিকশিং ফোঙবগু শীজিন্নবা চুমই)

Bartlett's Familiar Quotations, ১৯০৭

Brewer's Dictionary of Phrase and Fable, ১৯৭০

Mencken's New Dictionary of Qutations on Historical Principles, ১৯৪২

Strong's Exhaustive Concordance to the Bible, ১৮৯৪

Bartlett's Concordance to Shakespeare, ১৮৯৪

অসিনচিংবা—

(১৫) এসাইনমেন্ত অমসুং তার্ম পেপর

অদবা assignment (মী অমদা তৌনবা পীবা থবক) অমসুং তার্ম পেপরশিংনা লেকচরশিং নত্রগা তম্বীবগী পরেংনা উংপা Course work (তমথরিবা থবক) অদু থুকনলি। করিগুম্বদা রচনা ইবনসু পাংথোকই। ছাত্র অদুদা অৱায়বা চীরম অমা ইনবা পী নত্রগা থঞ্জনবা চীরম পরেং অমা পী। শাংগদবা রাইৎপরেং অমসুং ইবা লোইগদবা মতম ছান্না থংহনলি। পানবা লাইব্রিক শিং-গী মরমদা থরা তাকপি। ছাত্রনা তমথবগী থৌরম মপুং ফানবা ওঝাশিংনা মতেং পী।

অদবা assignment (মী অমদা পীবা থবক) গী চীরমশিংনা তমলিবা এরিয়াদা মরুওইবা content (য়াউরিবা মচাক) উংলি। অৱায়বা থিজিনকম অমদা ছাত্র অদু য়াম্না কুপ্পা নৈনবা পোগৎপসি assignment না তৌই। অকংবা মচাকশিং থোমকগা থন্দোক খক্সিন তৌবা অমসুং য়াউকম নৈনবা অমসু' রাৱোই ভাবনচিংবা য়াউরি তমলিবদু থম্ন নৈনবদা নত্তনা মনীংতম্না ইজবসিনা য়াম্না কান্নবা মদৈ তম্বগী মমন পী।

রচনা ইবসিসু পরীক্ষা পীনবগী কান্নবা পাম্বনি। চৌঙ্কী পরীক্ষা মপী অসি Essay type ত তাংই। তৌইগুম্বসুং অদবা এসাইমেন্ত নত্রগা তার্ম পেপরশিংদি থবক তৌনবগী মতম শাংনা পী। পারা লোইহৌদবা য়াদে নত্রগা পরীক্ষা শঙদা ইবা লোইরো হায়না থৌবদু নত্তে। য়ানবা মওংদা চে অদু উংনবা মতম কংহনলি। মতুদগী অহেনবা মগুণ কংহন্নবা শিনলি।

রচনাদা রিসার্চ পংচং চংদে। য়েংলিবা মীতুনা কমেন্ত তৌই। কমেন্ত অদু ছাত্রশিংনা হিদাক ওইনা শীজিন্নৈ। অদুনা অসি তম্বীবদা শীজিন্নবা দলিন অমনি।

এসাইনমেন্ত ইবা

থাক্কী মতুংইন্না ইগদবা চীরম থেন্নৈ। সমস্যা অদু define (কদাইনো তাকপা) তৌবা অমসুং পংথৈ উংপা অইবগী মথৌনি।

সমস্যা অদু মশক তাকপা

ইগদৌরিবদু তাকপদু definition নি। Key word (শো ওইবা বাহৈ) অদু করি উৎলি হায়বদু মুম্না ডিক্সনারীদা য়েংগদবনি। থুগাইবা, চাংদম্নবা, শম্নোক্না উৎপা, নৈনবা, মশিং থাবা, মমন লেম্না, থুদম পীবা, প্রমান তৌবা অমসুং মরু ওইবা পোইন্তশিং তেম্না উৎনবা মথন মথনগী দিক্সনারী চংই। (মথক্তা উৎত্রে)

সমস্যাদুগী পংথৈ তাকপা

থাক পংয়াম য়ামজিবগীদি হৌরম অদু পংচাউ চাওহনলোই। পংথৈ লেপ্পবা মতম থরদি কাইথোকনি। সমস্যা অমা পংথৈ লেপ্পা হায়বসি মরুওইবা পাউ হন্নোকপা, evidence (সাক্ষী) অদু মচেৎ থরা তাকপদনা ওইদে। থীগদবা scope অদু হন্থবদা পংথৈ তাকপা ওই। হৌরম অদুনা লাইরিক অমা ওইবা য়াবা, তাম´ পেপর ওইবদা পাকমনবা অমসুং চাউথোরক্পা য়াংগী কীবম নৈদ। হৌগৎলকপা মতমদা পংথৈ অদু লেপ্পা তমত্রবদি য়াম্না থোমজনলুরগা মমৈদা হন্নোকপা তাই। কয়া য়ৌদবসু য়াই। নৈনরিবদু পংথৈ তাকপনা scholar ওইনা ইবগী থুদমনি।

মতমগী Schedule (থোশিনশিং)

Assignment হায়বসি অয়োইবা পোংথোক্তা লেপই। Present তৌরিবদুদা চেকশিনবা অমসুং পুক্রিং চংবা ওইগনি। লাইবক থীবদগী অয়াম্বদি য়াম্না থুনা ইগনবা ওই। মতম অথম্বনা লেপ্পসিনা পোংথোক হাংহনলি।

মথাগী অমুম্না মতম লেপ্পা নৈ :—

১। সমস্যা মশক তাকপা অমসুং পংথৈ লেপ্পদা (মচাক থোম্বদা) =৬০% (কোম্না হোংবা য়াই)

২। অহানবগী ড্রাফত=২০%

৩। অশোয়বা য়েংবা, য়াউকম তাকপা, ফাইনেল ড্রাফত অমসুং রুফ পাবদা=২০%

এসাইনমেন্ত পুম্বদা মসি লোইনমক চানদবনি য়াই। অদুবু ময়াম্না চাউরাক্না য়ানখিবা মতম লেপ্পনি। (অতৈদি মথক্তা ইনবা উৎখিবা তেকনিক্স খেন্নদে)

Term Paper [থিজনবা চে]

থিজনবগী চে (Term paper) অথন্নবা হিবয় অমদা কুপ্পা থিজনবনি। করিগুম্বা হেন্না তমথবদা বাহং হংবা, উন্নহুনা ভাগুনবা নত্তগা Laboratory Experiment (চাংয়েং তৌবা) অসি রিসার্চ চেগী থোদোক কংনবা ওইনা শীজৈন্নৈ। তমথবা পুম্বদা ছাত্রশিংনা লাইরিক অমম্বুং মতমগী চেকোংশিংদা মচাক য়েংনবা শীজৈন্নৈ। তৌজিক নৈনরিবসিনা লাইবেরীদা থিগদবা চে অদু শেম্বদা চংবাশং অদুনি।

বিবয় অমা খনবা—বিষয় খনবসি ছাত্রগী হৈনবা, মচাক কংবা অমম্বুং চে অদুগী অশাংবদা লেপই। মশানা য়াম্না খোরাংলবা মতিকচাবা সমস্যা ওইরবদি, মানা থিরিবা অমম্বুং শেমলিবহুনা মঙোন্দা য়াম্না নুঙাইহল্লি।

থিজিনবা অসি লাইব্রেরীদা তৌবনা মসি পেনবগী মচাক অদু খনগনি। খৃ: ১৮০০ গী মমাংদা কোঙবা আমেরিকাগী মেগাজিনশিং থিবা পাম্নবদি ছাত্র অদুনা মচাক পংকং ফংগনি নিংদে। অদুম ওইনমক লাইব্রেরীনা আরবা মেগাজিনগী ইতিহাস উৎপা লাইরিকশিং লৈতম থোকই।

মরক মরক্তা কোঙবা চেকোংশিংগী ইতিহাস ওইবা তলম কম্না ইকম থোকই। অসিগুম্বা বিষয় আসম্বু লামাই ৩০ নত্তগা ৪০ গী টর্ম পেপরগীদি পাকমনলে। বিবয় অদু পংশাং শাংদবা মওংদা ইনবা শীজম্নবা নৈ।

ছাত্রনা American Revolution গী মতমদা লাইরিক কোঙবা মীনা য়ারিবা অদু ইব য়াই। রাজনীতিগী থোদোক অমদা ইডিটর অমগী প্রভাব অদু ইবা য়াই। থিজনবগী চেসিদা

Benjamin Franklin না America গী চেকোঙ চাওখৎনবা তৌখিবা থৌদাং ফাগ্না য়াই।

মচাক অকংবা নত্রগা ওঝানা ফায়বা লামাই মশীং মতুংইন্না বিষয় অদু শীকপওনগনি। Chemistry তৈনবা বি: এস: সি: ছাত্রনা বৈজ্ঞানিক অমগী থৌদাং ইবা য়াই। Sociology গী ছাত্রনা Chicago দা Hall লিংখৎনবা Jane Addam না তোৎনবদু Term Paper গী মচাক থিবা য়াই। আইন তম্বা ছাত্রনা লম্বেলগী আইন থুগাইবা মীওই অমবু বিচার তৌনবা অনৌবা মথলগী কোর্ট অমা লিংনবা ইবা য়াই।

মতিক চাবা টর্ম পেপরগী অহানবা থোঙথাংদি বিষয় অদু কজনা থনবা অমস্তুং মদু হন্থবা, ককথবা অসিনি।

কজনা শেমশাবা

চফু শাবনা লৈথোমনা অমস্তুং আর্টিসনা মচুশিংগী মপান্না তৌবগুম্না অইবনা মচাক চংই। অক্রিয়াদগী লাইনা থাদরকপগুম্না নত্তে। থৌদোক অচুম্বা, খুদম উৎপা, বাইফ লৌখোকপা, মশীং চুম্না উৎপা তাই। মচাক অদু লাইবা, থাজবা মী, অকবা লাইরিক অমস্তুং পুস্তিদগী লৌগনি। কজনা ইবদু পুস্তিদগী লাকদবনি। খিওবী অমস্তুং অচম্বা মতফি মহুত্তা থাজবা উৎপা থৌদোক চংই।

নীংশিংবা (memory) দা তাংজব চুমদে মদু ইথোক্লদবনি। Quotation চুম্না লৌগনি।

পূক্রিং হাংলবদি ইবা য়াদবনা মচাক অকংবা লৌথৎতুনা পূক্রিংগী ভাব চাওহনগনি। য়াম্না হেম্না থোমজনবদুদগী কান্নগদবা থনগনি। থনবগী থবকসি হোৎনবা চংবা অমস্তুং লমজিংবা চংই। নত্রবদি চযম্নতুনা মাইকৈ মমগনি। যীশু খৃষ্ট অমস্তুং খাইনগী আর্য্য ঋষিশিংনা মচাক থোমজনবদা য়াম্না চেকশিনসি। থৌদোক অমদা লৌগদবা পাউত্তাক কয়া চেনহনলি।

বিষয় অদু কূপ্না থুগাইবা—বিষয় থল্লগা ছাত্রশিংনা চেদুনা

থৈনগদবা পোইন্ত খর অদু চেকশিন্না থুগাইগনি। সমস্যা অদুগা ময়ুংকানা থৈনদবগী পোইন্ত অপুম্বা লোইনা ইবা ঙমলোই। মানা লোইনা খঙলবদি খিজন্নবদু যাগে। মানা মচাক খোমজিনবা মতমদা পাবদা যাউনিদবা অতোপ্পা পোইন্তশিং থৈজবা হায়বদু চেকশিনগনি। মানা ইগাদোইবা, দিয়নী মপু থানা থৈনবদা চ বা মচাকপুম্বা পুথোকখ্রে অাউবা List অদু কাপচনবা যাই।

মচাক পুম্বা রপা— চ অচুম্বী মচাক ওইগদবা লাইরিক অমসুং জেগাজিন অ তিবক অদু পুথোকপনা অনৌবা থোঙথাংনি। তোপ তোপ্পা কাউ অমদা অপুম্বা মমিং পানাংলগানি। রেকোর্ডতা মাগী রিসাচকা চংশিল, অমসুং তাম্নখিবা data (যাবা বা) পুম্বা য়াউগনি। Data অম অ চনশিনবা মওং (form) অদু মমৈদা Bibliography দ কৌই।

মচাক রেংবা ছাত্রশিংনা অফবা লাইব্রেরীগী পুথোংচাবদু মথং মনাউ নাইনা অমসুং ফজনা শীজমগনি।

[১] থৈনদ্রিবা হৌরমদা হাকথোননা চাংসনবা যাবা থৈজবদি অচৌবা Reference লাইরিক অমদা মদু য়েংগনি। Encyclopedia Britannica নত্রগা Encyclopedia Americana নচিংবা অচৌবা লাইরিকশিংদা হৌরন অদু থৈনরগা মমৈদা মচাক লোকম লাইরিক থরা হাইগ্নি। মথোইগী মমুদা কাম্নগদবা লাইরিক অদু ইরিবা মীতুগী Bibliography দা হাপদনি।

[২] হৌরম অদুদা অথম্নবা লাইরিক কংলবদি হায়বদি Cambridge History of English Literature, Encyclopaedia of the Social Sciences, Hasting's Encyclopaedia of Religion and Ethics অমসুং মশিগুম্বা লেংশনবা থেংনরবদি মথোইদা যাউবা আর্টিকল অদু য়েংগা খিজনবা যাই। পাউ শীনবা লংলা লংজিন অদু লাইরিকশিংদগী ফংই। Mudge's Guide to Reference Books হায়বসিদা

অথম্নবা মরী লৈনবা লাইরিকশিং অদু মখোয়না Cover তৌবগী মতুংইন্না মথং মথং চনলি। খুদম ওইনা, Philosophy, Religion, Science অমসুং History অসুম্না থায়দোকই।

[৩] মেগাজিন অমসুং খবরদা পীবা Index (মযেক লেংবা) অদু মরী লৈনবা বিষয়শিংগীদমক তানগনি। নোট য়াউব Card খুদিংদা মসি থাই। অহানবা লৈইগী ওইথংবা নাকনগী কাচিন্দা Code number অসি থাগনি। মচাক মথং মথং শীর্ষকপতুদা ফিগর ২, ৩ অমসুং মসুম্না হাপতুনা মশক লেপকনি।

কোড নম্বরগী মতুংদা নোট কার্ডকি অহানবা লৈইদা key রাইহ শোইজ নত্রগা phrase) চনশিন্দুনা আইজেমগা মরী লৈনবা হীরম অদু তাকই। শোইজ অসিনা অইবনা outline (মরুওইবা তাকপা) লেপ্না মতমদা মচাক শেমশাবা অদু লাংইনলি।

অনীশুবা লৈইগী চৌগংপদা মচাক্কা অহংএমনা য়াউবগী লামাই মশাং অমসুং ভলুম অমদগী ইন্দেক্স মশা চুংনা হাপলৈ। চপচাবা নোটনা মরী লৈনবা লামাই ওনলি।

চেগী ইনস্ত্রিগা মরী লৈনবা নোট কার্ড শম্ব অদু মবুগী অতাকপা অসিনা উৎলি।

<table>
<tr><td>লেবর = থবক শুবা
লামাই ৬২ – নুপী, অ'স sorter (পাং থায়দোকতুনা), counter (করানী মথক অম') অমসুং পাউ ককপা ওইনা থবক শুব চেগী কার খানাগী থবক শুবা অপুম্বগী ১০০ দা ২৫ নি।</td></tr>
</table>

মচাক অদু শেম শাব।— ছাত্র অদুনা বিষয় অদুগী মতিকচাবা মচাক খোমজিন্নবা মতুংদা মচাক অদু শেম শাগনি। মথক্তা পনথিবদু ওয়া নোটমথৈ তিনশিন্নগা মরী চংনবা কায়াং য়াংকনি।

মথংগী খোঙথাংদা নোট কার্ড খুদিংদা কায়াংকি Index নম্বর মথং মনাউ নাইনা ইগনি। মপুংফাবা চে অমা ইবদা হীরম

অসিগী Notation (খুদমগী নিয়ম) শীজন্নগনি। য়েংথংবা কাচিনগী মথক্তা খুদম অসি শীজরৈ।

| ১২ লেখর II — ক — ৩ |

“II — ক — ৩” না তাকপদি আইতেম অসি outline (মরু ওইবা হায়বা) গী অনীশুবা মরু ওইব Heading অদু থায়-দোকপা ক থাবা অদু অহুমশুবা থন্না হম্বা পোইন্ত ওইনা অইবদুনা শীজন্নগনি।

কার্ড অপুম্বা label (পোং শঙনবা নম্বা) থাববা মতুংদা Outline index Number গী মতুংইন্না মখোইপুম্বা মথংমনাউ লেংখগনি। নোট থাদংবক চে ইরকপদা শীজিন্নবা মকম অচাবদা অহুম উজরগনি।

লেখকনা মাগী নোটকা outline (”) গা মরী লৈনহনবদু অতোপ্পা পাইথেনা উংপা মাই। অকয়বা পাইথে অমা চন্দ্রবদি মগাক্তা নোট অমম্বা থগুইনবা য়াই অমতং নাংগা লকপা মতমদা অমুক থিরকপদ মতম হাউই। অঙইবনক, মথং মনাউ নাইবা লেপ্পাবা অমগু মফম উংপা তৌরবাদ মানা কানবা মচাক থিবদা জ পা কায়বা অমগুং মতম মাঙবা ওইরক্ত

অহানবা Draft (শীবা—Outline (”) অমসুং নোট-শিংনা অহানবা ইবগী য়ুম্ফমনি। মথক্তা উংথবা Draft কী মখং অদু ইনগনি। অপুবা মচাক অদু মান শীজন্নবদি মতুংগী হোকম অদু footnote তা হাপকনি। মতুংগী মরম মথাদা উংলী।

অরোইবা Draft ইবা—অহানবগী draft অদু য়েংলগা শেমদোক্লবা মতুংদা কনশিন্না ইবগী নিয়ম পানাশনগনি। মতুংদা final (অরোইবা) ওইবা মঙদা শিনম্মনগনি।

চে অদু টাইপ তৌরবাদ text কি মরুওইবা শরুক অদু Double space (মফম অনী) পীগনি, অমসুং লেই মায়দগী চেনাথবা quotation (কোথোকপুনা উংপা) অদু space

অমত্তদা থমই। লৌথোকপা আইতেমশিং অসি text অতুগী ওইথংবা margin (লৈক) দগী space মশাদম্বক থমগনি।

ময়ামথংবা Caption (মকোক থাবা) অমসুং sidehead (মকোক অতু চিদাইদা থম্বা) না হাপতুনা মপুংওইনা থায়দোক্লবাদ তোঙানবা মচেৎশিং অতুগীদমক অচাবা মওং লৌ'দোক্লনা অতুমক শীজিন্নগনি।

অরোইবা Bibliography (তাগ্ব'পবা লাইরিক) লেপ্পা—লাইরিক নত্রগা চে অতুগী লৌইরিকপা তোঙানবা লামাই থমা হাপতুনা মচাক লৌথন পুম্বা হাপকাদ মতংগী মওং মথাদা ফজনা নৈনরি।

চেগী শরুকশিং অতু তিনথনবা— চেগী title, অইবা মী, course (তমগদবা পারা) অতুগী মমিং অমসুং মশাং, অমসুং তাং অতু তোঙানবা চে অমদা লেমশাগনি। মসিং য়াউবা চেনানা text কি অহানবা লামাইদগী কানা থমই। Bibliography না লাইরিক নত্রগা চেহুগী অরোইবা লামাই ইগনি।

করিগুম্বদা হেন্না মপুংফবা মথাগী মচাকশিং য়া উনা চৎনৈ—

১। Title page (মথক্তা পনথিবা)

২। Table of contents (হীরম তাকপা লামাই)। শরুক অসিদা থায়দোক্লবা হীরমশিং অমসুং মথোইনা য়াউবা লামাই পীরি।

৩। Outline (মরুওইবা হায়বা)। Table of contents কি মহুত্তা য়াম্না কুপথবা outline মথক্তা পীথিবা অতু শীজিন্নবা য়াই।

৪। Text (লাইরিক লেংবা অমগী থাক্লেংবা বাহৈশিং)

৫। Appendix (হাপচিনবা শরুক)—অপাবদা কান্নগদবা তৌইগুম্বসুং বিষয় অতু নৈনবদা চংদবসু text মতুংদা অথম্বা শরুক হাপনৈ।

৬। Bibliography (লাইরিকী ইতিহাস)।

Term Paper শি ভাটা পীরবা মচাকী পরেং অমা হাপ-চিনগনি। য়েংনিংলিবা অপাবা মী অমসুং অইববু থিজিন্নিংবজুদা অক্রগা বিষয় অতুনা অহেনবা পাউ লৌনিংবা মীদা লাইরিকি পরেংনা মতেং পী।

লাইরিক মমিং ইথবসি মরম কয়াসুক্তা লেংথবা য়াই। অইবা মীগী চংলিবতু পীরবদি মওং অমা হেক্তা য়াই। তৌবদদি চংলিবা ভাটা অমসুং চনশিংন্নিবতু মওং অচাবদা উৎপা ত্তাই।

মপুংফাবা লাইরিকীদমক চনশিনগদবা

লাইরিক্তা শীজিন্নগদবা মওং অমগী ভাটা মথং মনাউ—

লাইরিক ইবা মীগী মমিং　(য়ুম্নাক মকোক থংবা)

লাইরিক মমিং　(Italics = ময়েক পৈবা উৎপা নক্রগা মখাদা লৈই চিংবা)

ইডিসন　(অহানবদগী হেন্নবদি)

কোঙফম　(সহর অমসুং দেশ)

অকোঙবা মীগী মমিং　(য়ুম্নাক, মমিং অমসুং থঙনকম)

কোহবগী তারিখ　(ইংরেজীদা চংলৈ)

ভলম মশীং　(অমদগী হেনলবদি)

লামাই মশীং　(ভলম মশীং পীরবদি লৌথোকলৈ)

মথং মনাউ, লাপ্নগদবা Spacing অমসুং Punctuation (লেপ্পবা থূদম) অতু মথাগী থুদম্না উৎলি। চনশিনবা থুদংদা অহানবগী অতুগী মখাদা লৈই অতু Space অহুম নক্রগা ময়াগা থমলৈ। Type কা ছাপাগা থেংনৈ।

১। অইবা অমতনা লাইরিক অমা লেংবা :

Welley, T. Earle, A Popular History of English Poetry, New York, D. Appleton and Company, ১৯২৪, লামাই ২৮৪,

২। অইবা অমদগী হেনবা লাইরিক অমা

(ক) Scott, John Hubert, and Zipha E. Chander, Phrasal Patterns in English Prose, New York, The Poland Press Company, ১৯০২ লামায় ৩৭৬ অইবা মী অনীদগী হেন্নবদি মখোই খুদিংগী মমিং লোইনা পীবা য়াই, নত্রগা অহানবগী মমিং পীরগা, "অমসুং অতৈ" হায়না পীজিরবা য়াই। ফেনসনবা চংদৈ।

(খ) Gough, Harry Bainbridge, অমসুং অতৈ, Effective Space, New York, Harper & Brothers ১৯৩৯, লামায় ১৮৭। অইবনা লাইরিক অমদগী হেন্নবদি

—, Theory of Music, New York, Harper & Brothers, ১৯৩৬, লামায় ১৩১

[অহানবগীসি চনশিন্নবা মতুংদা অফেনবা লৈইনা অইবগী মমিং শিনজনলে। অতুগা থঙনরে]

৩। অহানবগী edition (খুৎনম) দগী হেনখিবশিং :—

Taussig, Frank William, The Tariff History of the United States, ৭শুবা শেংদোক্লব খুৎনম, New York, G. P. Putnams son, ১৯২৩, লামায় ৫০৯

[Edition (খুৎনম) তাক্লবা অফেনবা যাহৈশিংদি শেংদোক্লবা খুৎনম, নত্রগা ৭শুবা শেংদোক্লবা খুৎনম অসিনচিংবা হাপচিন্নুনা title (মমিং) গী মমিং ইনদি]

অথুবা Items (পরেং তোঙানবা মতেক)

১। Edited অইবা নত্রগা হন্দোক্লবা text :

(ক) Franklin, Benjamin, The Writings of Benjamin Franklin, edited (সম্পাদন তৌবা) by Albert Henery Smith, New York, The Macmillan Company, ১৯০৫-৭, ভলম ১০

(খ) Dekker, Maurits, Beggars' Revolt, translated from the Dutch by Irene clephana and David Hallet (I. C অমসুং D. H না ইবা Dutch লোলগী হন্দোকপা), New York, Doubeday, Doran & Co, ১৯৩৮, লামাই ৩৯৯

[ইডিটর নত্রগা হন্দোকলিবা মীশী মমিংনা লাইরিক অতুগী মথিং ইনলি ।]

২। মচাক তোঙান তোঙানবদগী লৌখৎপা লাইরিকশিং— মসুম্না চনশিনবসি লাইরিক মমিংনা ইচম চম্না হৌই।

(ক) Dictionary of American Biography, edited by Allen Johnson and Dumas Malone (A. G. অমসুং D. M. না সম্পাদন তৌবা), New York, Charles Scribner's sons, ১৯২৮-১৯৩৬, ভলম ১৮

(খ) Modern American and British Plays, খনগৎপা অমসুং সম্পাদন তৌবা – R Marion, New York Harper & Brothers, ১৯৩১, লামাই ৯৭০

করিগুম্বদা অপাবা মীতুনা লাইরিক অতু সম্পাদকি মমিংনা হেম্না (লাইরিক মমিংদগী) উৎনৌরলবদি, সম্পাদকি মমিংনা মমাংদা থমদৈ।

(গ) Burgum, Edwin Berry, editor, The New Criticism, New York, Pventice—Hall, Inc, ১৯৫০, পেজ ৩৫৯-৬০। অসুম্না—

অচৌবা লাইরিকী শরুক অমা ওইনা চনশিন্নবা

অচৌবা লাইরিকি চৎনবা নিয়মশিং মথ মনাউ নায়না, মফম কনবা অমসুং Punctuation (লেপ্পবা মও) শী এবং অতু অচৌবা লাইরিকি মচেৎশিংদসু চনলি। অসিদগী হেন্না থোইদোকপা অথম্বা নিয়ম থরসু ইনগনি।

(ক) খন্দোকপা শব্দ মথৈ 'Quotation' Mark থা থমই। মার্ক ১ নত্রগা ২ শীজিন্নবা থাই।

(খ) অচৌবা লাইরিক অতুগী মমিং অদু underscore (মখুগ হম্বচনবা) তৌই ; মসিনা তাকপদি ছাপা তৌবা লাইরিক্তা মদু Italic type (অৈপবদা লৈগনি)।

(গ) খন্দোক্লিবা অদু য়াউবা অখন্নবা ভলমগী নম্বর অদু মপুং থাবা ভলমনা অমদগী হেনলবদি হাপকম থোকই।

(ঘ) খন্দোক্লিবদুগী লামাই মশীংদমক শীরি ; মপুন অতুগী লামাই লোইনা হাপ্পা থাম্নে।

মখাদা উৎলিবা খুদমশিংনা নিয়মশিং অসি করম্না থমগদগে উৎলি।

১। অইবা অমনা খোমজনবদগী লৌখোকপা অমা :

Eliot Y. S., "Modern Education and the classies", Essays Ancient and Modern, New York, Harcourt, Brace and Company, ১৯৩৬, লামাই ১৬৯ — ১৮৫।

২। সম্পাদক অমনা তোঙান তোঙানবা মচাকশিংদগী লেং-শন্দুনা খোমজনবা আর্টিকল অমা :

Hoover, Herbert, "In Praise of Izack Walton, Readings in Present Day Writers, সম্পাদন তৌবা Paymond Woodberay Pence, New York, The Macmillan Company, ১৯৩৩, লামাই ১৯৫-২০৩

৩। মরী লৈনবা লাইরিকশিং, মেগাজিন; অমসুং খবরদা য়াউবা আর্টিকলশিং :

(ক) Bonn, Moritz Julius, "Economic Policy", Encyclopaedia of the Social Sciences, ভলম : II, লামাই ৩৩৩-৩৪৪

(খ) "Hedonism", The Eneyclopaedia Britaanica, ১৪ শুবা ইডিসন, XI : ৩৭৭—৩৭৮,

[মসি তৌদবা আর্টিকলগী caption (মকোক) অহুনা অইবগী মিং থাকয় শিন্দুনা লৈবসি ঃয়ংবা য়াই]

(ক) Zinzinov, Vladimir M., "with an Exile in Artice Siberia," The National Geographic Magazine (December, ১৯১৪), XLVI। ৬৯৫-৭১৮।

[কোওকম অমম্তুং কোওলিবা মী মমিং হাপত্রে। তারিখ, ভলম, নম্বর অমম্তুং লামাই লেওখবদু য়েংউ।]

(খ) "U. S. Power Capacity Far Above Needs," The Chicago Daily News, August ২৮, ১৯৪১, সেক্সন ২, লামাই ২৫ কলম ৩।

ভায়বিবা লাইরিকশিং লেংখবা

Bibliography (ভায়খিবা লাইরিক) আইতেম অসি অয়েংবা মীগী য়ুম্নাক মমিং হৌবা ময়েক মতুংইন্না লেংথৈ। অইবগী মমিং লৈতবা লাইরিক (anonymous work) কি লাইরিক মমিংগী অহানবা হৌবা মক্তইবা ময়েক মতুংইন্না লেংথৈ।

চনশিন্নিবা থুদিংগী লৈইশিং অদু single space (মকম অমা) নি, অমম্তুং মতুংদা চনশিন্নকপা থুদংদা Double space (মকম অনী) না থায়দোকমি।

Angoff, Charles, A Literary History of the American People, New York, Alfred A, Knopf, ১৯৩১, ভলম ২।

Beers, Henery Augustus, An Outline Sketch of American Literature, New York, Chautauqua Press, ১৮৮৭, লামাই ২৮৭।

Channing, Walter, "An American Language and Literature," North American Review and Miscellaneous Journal (সেপ্টেম্বর, ১৮১৫), I:৩০৭-৩১৪

Gaine, Hugh, The Journals of Hugh Gaine, সম্পাদন তৌবা—Paul Leicester Ford, New York, Dodd, Mead and Co, ১৯০২, ভলম ২

"Leaf from the American Magazine Literature of the Last Century, A," Atlantic Monthly (April, ১৮৬০), V, লামাই ৪২৯ ৪৩৮

Lewisohn, Ludoig, Expression in American, New York, Harper & Bromers, ১৯৩২, লামাই ৬২৪

Pattee—Fred Lewis, A history of American Literature লৈরেংবা খুৎলম—New York, Silver, Berdett and Company, লামাই ৪৭৫

—, Sidelights on American Literature, New York, Century Company, ১৯২২, লামাই ৩৪১

Alfetetical (ময়েক) মথং মনাউ নাইনা চত্থরকপগী মতৌ অইবশিংনা হৌরককম অসি লাইরিক্তি, চেকোওনি. খবরনি অসিনচিংবা হায়ত্নুা খায়দোকপা পামই। মতুম্না লৈংথবদা সেক্ষন খুদিংমক মতিকচানা লাইরিক, মতম মতমগী চেকোওং অমসুং খবর অসুম্না নাই। কাওলুপ খুদিংবা লৈংথবদা ময়েক মথং মনাউ নায়না লৈংথৈ।

আইতেম অসি মকোক্কা Primary Source অমসুং Secondary Source হায়না খায়রি। অচানবগী শরুক্কা data পুরকপা original source (অশেংবা হৌকম) পুম্বা চনাশনগনি। খুদম ওইনা অরিবা America গী Literary Magazine গী চে পুথোকপদা Periodical (মরক মরক্তা কংবা চে) শিংনা অহানবা মচাক হৌকম ওইগনি। চে অসিদা কয়েক্ত পীবা অত্থু ইতিহাস ইবা অমসুং অইবা American writing গী critic শিংনা পীবত্নুা অনীরকপা মচাক ওইগনি।

Footnotes [লামাই মখাদা ইত্নুা পীবা]

Quotation পনবা, হায়বা) অমসুং তেনশনবা পনুপগী হৌরককম অত্থু term paper গী মখাদ হাপকম থোকই। অইবনা

নৈনবত্তু অথবিটি পীবা অমসুং অপাবশিংদা মানা থিজনবত্তুগী অচুম চুমবা য়েংহনবনি। মচাক লৌকব অদু য়েংনবগীদমক footnote শীজৈ। Footnote শীজিন্নবসি special term (অথম্বা বাহৈ) অমা কদাইবু কৌবগে উৎপা, মকোং পাংবা data উৎপা; লেখকী অহেনবা comment কায়বদি (text তা মখী পংথাম য়াম্না নৈন-দবদসু); অমসুং চে অতুগী অতোপ্পা শরুকা মখী চৎনবা মতাং উৎপদা লোয়নদনবা শীজৈ।

থক্ফম—ফুট নোট অসি মখোইনা পীরিবা লামাচুগী মথাদা থমদৈ। Text তগী অতেনবা লৈইনা মখোইতু থায়দোকই। অপুম্বা single space তা থমদৈ, অমসুং double space তা (মরুম ২) অসি মথং মথং ওইথিবা footnote শিংদা থমদৈ।

Index Numbers (মশেক লেংথংগী মশীং)—Text কী পন্থুপ অমগা footnote কা মখী নৈনবত্তু passage মথাদা থম্বা মশীংনা লেপই। নোট তৌগংপদসু থমই মশীংশিং অসি type তৌবা নত্রগা চাং নাইবা নৈইগী মথক্তগী থরা কাথংনা থমদৈ। নম্বর থাবগী মতুঙা অইবা থবনা থাংগী মার্ক, থবানমিচাক নত্রগা অতৈ থতনবা মার্কা থাই; তৌইগুম্বসুং নিয়ম অসি য়েংবদা থীবা অমসুং ফুটনোট য়াম্না চংলক্লগা চমম্বা কংই।

লামাই থুদংবা ফুটনোট মথং মনাক্ত নাইনা থমই, লামাই অমগী অহানবা reference অতু মশেক অমা থমই। অইবা থবনা চে মপুন অতু লোইজিবা কাউবা মশীং অতু মথং মনাক্ত নাইনা লেংথৈ; নত্রগা অধ্যায় য়াম্না যাউবা অশাংবা article দা অধ্যায় থুদিংগী মশেক অমনা হৌদুনা তোঙানবা series কয়া লেমই।

মওং—তৌরককম মচাক অতু লেপহনবা মেথোড পুম্বা নৈ। মওং অমা চৎলবদি চে অতু লোইজিকাউবা তোংদনা চথব নৈ।

মশেক পৈবা অমসুং কোথোকপা marks (খুদম)—

লাইরিক মখিং অমসুং মেগাজিন অসেংনা লোথোকপা তৌই। আর্টিকলগী মখিং অমসুং মপু ওইব লাউরাক মচেং অতু লোথে ক্লগা থমদৈ

মচাক অমগী অহানবা Reference—মপুংফাব Biblio-graphy য়াউদবা চে অমদদি অহানবা footnote reference অদুদা কুপথবা মচাক হাপকনি। লামাই, ভলম (লাইরিক অদুদা ভলম অমদগী হেনবদি) কুপনা হাপকনি।

মেগাজিন আর্টিকল অমা Refer তৌবা :

I. Vladimir M. Zenzinov, "With an Exile In Artice Siberia", the National Geographic Magazine (December, ১৯১৪), XIVI, ৭১৪

লাইরিক অমা মরী হেনবা উৎপা

১. Robert Johns, Theory of Music, New York, Harper & Brothers, ১৯৩৬, লামাই ১৬।

২. H. G. Taylor, Thought and Expression in the Sixteenth Century, New York, The Mac-millan Company, ১৯৩০; ভলম, II, লামাই ৩৬

২। মপুংফাবা Bibliography য়াউবা চেদদি অহানবগী footnote মরী উৎপগুম অইব। মী, লাইরিক মমিং অমসুং য়াউরিবা লামাইদনা যাই। অতৈ ওকুপদি Bibliography দা পীরে।

T. V. S. Raghavachari, Police Primar, লামাই ৪

হৌকম মচাক অমদা তুংগী ওইনা মরী উৎপা—মচাক অমদা হান্না তাকখ্রবদি ভএশম্ব' উৎলগ' মতু মরৈদ' খুটৈ।

১। Ibid (মকম অদুমক্তদা) (Latin বাহৈ ibidem হায়বদি মকম অদুমক্তদা) হায়বদগী কংলকই। অহানবা অমসুং মথংগী citation (পন্দুনা হায়বা) দা অতৈ footnote য়াউজবদি বাহৈ অসিদা লামাই মশিং হাপ্লগা মশক উৎলি।

১। শ্রীএম: কীর্তিসিংহ, ময়াম মমাঙদা বা ভাষবগী আর্ট, ইম্ফাল; ১৯৭৭, লামাই ১০

২। য়াউকম্নসিদা , লামাই ১২

২। Op. cit. (Latin বাহৈ opere citato হায়বদি হায়রিবা লাইরিক অসিদা হায়বদগী লাকই)। মথাদা মচাক অমা মমী উৎলকপন্থ অহানবা উৎপদগী অতৈ লাইরিক উৎপা footnote না থায়দোক্লবদি অইবগী মমিং, মথং দা op. cit, অমসুং মমী লৈনবা লামাই হাপতুনা শীজৈ। (o.c)

৭। ডাক্তর এম: কীর্ত্তিসিংহ, হায়রিবা লাইরিকসি, লামাই ১০১ (Infra = মথা ; Supra = মমাং)

৩। Loc cit (Latin loco citato হায়বদি তাক্লিবা মকম হায়বসিদগী লাকই)। নম্বর ২ গুম্না op. cit কী মহুত্তা Loc cit অসি মমী লৈনবা উৎপদা শীজৈ। (l.c)

৮। ডা: এম: কীর্ত্তিসিংহ, উৎলিবা মকমসিদা, লামাই ২৬

৪। Op, cit (উৎলিবা লাইরিক) নত্রগা loc. cit. (তাক্লিবা মকম) অসি অইবা অমতনা ইবা লাইরিক অনী নত্রগা মচুদগী তেনবা শীজন্নবদি হাপ্লদে। মসিদদি লাইরিক মমিং হুক্লিনবৈ। নত্রবদি চমম্লরকই।

অতোপ্পা তেনশিনবা বাহৈশিং—দরকারগী মতুংইম্না থুনা ইশিনবা মানবা তেনশিনবা বাহৈ কয়া লাইরিক অমদা শীজৈ। থাইনা খণ্ডনরবা অমুক নৌনা পঞ্জবসু মাবা ইংরেজী অমসুং হিন্দীগী বাহৈ কয়াসু ফংই। হৈতৈ লোনগীদমক তোপ্পা শীজনবা কয়াসু থম্না মাই।

ইংরেজীগা শীজিন্নগনবা বাহৈশিং থরা—

chapter	— ch. (ময়াম খণ্ডনবদা chaps).	new series	— n.s.
		no date	— n.d.
circa (চাউবাক্ল)	— c (নত্রগা ca).	no publisher	— n.p.
column	— col.	note	— n.
compare	— cf. cp	page	— p.
following page	— f. (ময়াম উৎপদা ff)	part	— pt.
		edition	— ed.
limited	— ltd	revised „	— r.e.
line	— l (ময়াম উৎপদা ll)	volume	— vol.

[লাইব্রিক অসিদা এসে (রচনা), চিঠি ইনবা নিয়ম, পাউথুম, বার্ত্তনগী মওং, লোনী মায়কৈদা নৈনরিবা নিয়ম কয়া পঙ্গে। স্কুল অমসুং কলেজগী ছাত্রশিংনা পরীক্ষাদা খুম্নবা মওং কয়াগী লাইব্রিক থোকহনরে। Library Science তা লাইব্রিক থমজিন্নবা অমসুং পিথোক্নবগী অকুপ্পা কয়াসু লৈরে। কেটলোগ মওংদু তোঙানবা আর্ট অমনি খন্দুনা ইনবগী তেকনিক অসিদা হাপচরে। থেসিস অমসুং রিসার্চ পেপর ইবগী মতাংদা Library Science তা থম্নীবা লাইব্রিক থায়বসি য়াম্না দরকার ওই।]

হাপচিনবা শরূক
—পুন্সি বারী ইবা

পুন্সি বারী ইবসি মতম পুম্বগী মীশিংনা ইতুনা চৌরবশিংবু কাউহন্দবা হায়বসি অশেংবা মথৌনি। মতমগী লৈত্তোইদা ফুম-জিনখ্রবা ইপা ইপুশিংগী শরু অদু থোমজিন্দুনা নীংশিংফুরা লাবা চুমই। মমাংদৈনা য়ুম্ফম ওইরবদি ভুংগী অচেৎপা য়ুমশাব' ডগ্নোই। লৈখিত্রবশিংবু নীংশিংনবা অচুম্বা তৌবসি তুংগী মীওইশিংগী কনবনি। সিসেরোনা হায়খি "রিংচৎ হায়বসি অশিবশিংগী কংকম থোকপনি।" রিংচৎকী চপচাবা শরূক অশিবদা পীরবদি হুরানবনি পুন্সি বারীগী অঙকপা মশকশিং নৈনসি।

ইতিহাস অমসুং পুন্সি বারী—মী খরগী মত্তা জাতি অমগী ইতিহাস অসি অচৌবা মী খরগী ইতিহাসনি হায়। মসি পুমচুম চুম্বা নত্তে, জীবন চরিত অদুগী কান্নবা হেনগৎনবনি। থোনাকবা মীগী পুন্সিদা কংদবা কয়া জাতিগী পুন্সিদা কংই। ইতিহাসকি লৈরিবা অমসুং কান্নরিবদু মপুম ওইবনা পীবনি, অচৌ-অশাং খরগী পুন্সিনা শেম্বা নত্তে। অতৈগীসু য়াউই।

ইতিহাসনা জাতি অমদা ওইবদু পুন্সি বারীবা মী অমদা ওইরি। ইতিহাস জাতি অমগী পুনসি বারীনি। মথোই অনীমক Experience (খংনবা জ্ঞান) না তম্বীগদবা দর্শন ওই;

তৌইগুম্বসুং ইতিহাসনা থোদোক্লা, পুনসি ৱারীনা মীদা মরী ঊংলি। ইতিহাস হৌবা লোইবা নাইদে মতমপুম্বদা মকম থংদনা তৌই। মীগী পুনসিদি পোকপা অমসুং শিবা য়াই। ইতিহাসতি অতম অথোইবী সভা অমসুং লানফমদা নৈনৈ। পুনসি ৱারীনা অচম্বা মওংদা—থোনাকবা মীতুগী মগুণশিংদা অমসুং থবকশিংদা তৌই (থবকশিং অদু মগুণগা মরী লৈনৈ।) ইতিহাসরোমদগী য়েংলবদি অ'লেকজাণ্ডরগী লানফমশিং অমসুং মানা অয় তৌথিবদু মরু ওই। পুনসি ৱারীদদি মশাগী মগুণশিং অমসুং মথোইনা তাকপা থবক শুম্বতুনি। পুনসি ৱারী ইতিহাসকি শরুক অমনি। পুনসি ৱারী Linear (লৈইগী) ওই, ইতিহাসতি মপংনি, আত্মা-জীবনি অসি ইতিহাসকি কায়াং অমতনি। পুনসি ৱারী মরাম পুনসিরগা শেম্বা অহিংবা মপূমনি।

পুনসি ৱারী অমসুং কিকসন—ইতিহাসতা কাউরিবা মীশিং ৱারী অমসু শাজনবা ৱাঙাং কয়াগা তোংশিন্নে। ৱারীদা কাউরিবা মীওই কয়াসু ইতিহাসকি অশেংবা মী ওইরকই। রাম অমসুং নিংথৌ অরথরগী ইতিহাস অদু mythology (পুরানগী বা) গা তিনাশিন্নে। শাইলোক অমসুং ওথেলো অসি ইতিহাসকি ওইরকই। নবেল অসি শাজিন্নবা পুনসি ৱারী ওইনা লৌনৈ। অামাবা থবক তৌবা পুনসি ৱারীনি, তৌইগুম্বসুং মসি লায়া থররবনি। জীবনচরিতকী হৌরম অসি ইতিহাসকী ওই, অশেংবা মী ওইবা য়াই; শাজিনবা মীগী পুনসি ৱারী লৈরোই; মরম অসিনা কিকস্নগী লাইরিক অকব, ভগত্তা লৈরবসু অকবা পুনসি ৱারীগীদি চৈরে নৈতে, অহানবা লেংবা মতমদা অইবগী কল্পনা অদু শিংবা ভমজে, অকোনবগীদি অইবনা অচুম্বদা ইবা তারে।

অশেংবা মীদাদি শাজিনবনা ভাব মাঙহনলি। ৱারী অদু ফজগন্দে, তৌইগুম্বসুং পুনসি ৱারীনা মাবু পেনহনলি। মদু নবেল লৈরগা য়ামামুক মুঙাইতবা য়াই।

জীবনচরিত্র ইবা হৈবা মীওই—কয়া য়ামদে; লৈখিবসি মশিং য়ামদে। মসি ইবদা কাউথিবা মীওইশিংদি মমাংদৈ মতমদা Xenophon অমসুং Plutarch নি, অনৌবা ফগত্তদা Boswell, Southey, Lockhart, Froude অমসুং Morley নি। হৌমিন্নবা মীগী পুন্সি বারী ইবা লুই; মৈকম মুংশ্রবা উং মথৈদা কোইবা তাই। ইবদ থ গংমনবা নত্রগা হন্থমনবা বুদ্ধিগী বাংমদা চংপা থেংনৈ। থোনাকবা অমগী শিল্পিবকাউবা পুন্সি বারী ইত্রবদি খোদোকশিং অচু অর্থ য়াউবা ওইরক্তে, অয়েন্না লৈরক্তে। খুদোংথীবা মরাম লাকপদগী ইগদৌরিবা মী অচু মপাঙ্গল হন্থরকই। খুদোংথীবচু নমহংপা তমদবদি নত্তে। পুন্সি বারীগী ইবদা মথিং চংলিবা মীশিংনা পাংথোক্কদবা হীরম কয়া মথাদা পীরি।

পুন্সি বারী ইরিবা মীচুগী বুদ্ধি লৌশিং—জীবনচরিতকি ফদা অসি অইবা মীগী বুদ্ধি, লৌশিং অমসুং জীবনচরিত অচু শেমগংপগী মাইকৈ অনীদগী পুক্লগা য়েংবা য়াই।

১। ইশাগী ওইবা জ্ঞান—ইগদৌরিবা মী অচুগী মররমদা শেংনা খঙগদবনি। য়াম্না শম্নরকপা নত্তনা থাজবা য়াবা অমসুং মুচাইহনবা পুন্সি বারী ইবা য়াদে। ইশাগী জ্ঞান অসি Plutarch না ইবদা বাংলি। Southey না Nelson গী মররমদা ইবদা অমসুং Forster না Goldsmith গী মররমদা ইবদা মযেক শেংদে; তৌইওমসুং Boswell গী Johnson, Lockhart কি Scott নত্রগা Morley গী Gladstone ইবদা পুরিং হবা কংই।

২। ইশা হন্থহনবা—পুন্সি বারী ইবা মী অমনা অপাবশিংদা মানা ইথিবচুদা মশা চাউনা ইব চুমদে। মানা ইরিবা মীচু থাজংপা চুমই। Macaulay না মশাগী মত পংপী পীশন্নবা থেংনৈ। Boswell অমসুং তারত্তা কংলিবা বৈষ্ণবশিংগী জীবনচরিত ইবা মীশিংনা হেন্দোকপা মওংদা মশাবু নোল্লুকহল্লি। ফিদম্নকম ওইবা পুন্সি বারী ইবা অমনা কান্নদবা হুইমুক মীনাই ওইকম থোক্তে

ভৌইগুম্বস্নুং মীগা নকশিন্নবগী ভক্তাইকদবস্নু থংগনি। Boswell না Johnson বু অস্নুপকি মতিক চেংনা নীংখ্রে মতুদি Johnson মশামক্না Boswell দা অমুক হায়খি "মহাপ, নংগী হীয়ম অনৌবমক লৈ মতুদি, নংহাক অমস্নুং ঐ"

৩। নোম্বা কনবগী মতৌ—অঙকপদা নোম্বা কনবগী মতৌ লৈগনি। Boswell না Johnson উনবা, মাগী থবক লোইশিন্নমা কাউবা হংবা, মচাক খোম্না নত্রগা ভাবিক অহু চুমই লানলি মেংবা অমস্নুং পেন্সিলবকাউবা পুক্নিং চাবমিনি।

৪। অচুম্বা পাম্বা— মীচং মীথাই নাইদবা ইরিবা মীহু শোক-হন্দবা চুমই। Macaulay গী Atterbury অমস্নুং Shakespeare গী Richard III ইবদা লৈফেংনবা মওং উহনলি। ইতিহাসতগী লাপথোক্না উকনলি। অকনবা ভাক্তা ইবস্নু চুমদে। মীভুনা শিন্নবস্নু ফজবতু লৈতনবা চুবদে। মরাল লৈবতুদি লোত্তনা ব্যাবহারগী ভাবতা উংথোক্নি। মিচং মিথায় নাহুদবা হায়বসিগা থাগংপা হায়বসিগা করুদবা ময়ায় চংশদবনি।

৫। মগুণ থাগংপগী লিংজেল—কনাগুম্বনা অশোয়বা উৎপদা থাগংপগী মওংদা ভৌগনি। Boswell না চপচানা ভৌখি। Macaulay না Boswell বু থাগংপদা হৈবা ওইনা লৈবতু লাক্নী। মাগী কিদমদি মুংশিনবা অমস্নুং লৌশিং লৈনবা অমস্নুং মী অমবু মোংকম য়োক্লবদা থাগংপা অমস্নুং মতমসিদা মাগী অশোয়বতু থংবনি। গুণ অসি চংদবা য়াদে।

পুন্সি বারী শেমগংপা— Artisan গা (খুৎশাহৈবা মী); Artist (কলা বিদ্যা হৈবা মী) কা, Mechanical (খুৎলাইগী ওইবা) গা Artist (কলাগী ওইবগা) গা খেন্নৈ। Gray না Mechanical ওইবা পুন্সি বারী মইহু অহুম্না পনখি "অপংবা অমনা ভাক্তানা খোকহনবদগী অকনবা লাইরিক অমা ইনা য়াও।" অপংবনা Remark (বিচার ভৌনা হায়বা) অমা পীব ঙমদে;

বিচার তৌরিবসিমক কনা মথল অমনি। অসিগুম্না অকবা পুস্তি বারী ইবসি লাইবক্না ওস্না নত্তে; মশাগী হৈনবা অমসুং কম্না হোৎনবা অনীখক চংই। পুস্তি বারী ইবা মীওইনা Boswell অসি অসুপকি মতিক য়াংই মরমদি মহাক পুস্তি বারী ইবদা পীথো-রকপা গুণ লৈ। মশাবু নোল্লুকপা অমসুং চন্দনা নোম্না তৌই। বাগী মত্তৌ ওস্না চুমই। মথাগী খরসি অমুক চংই।

১। মচাক খিবা—খিজনবা, কক্না থোমজিনবা অমসুং খমজিনবা চংই। ময়াম্না পামদবা অশাংবা বাহৈ পরেং লৌথোক-পদা পানীংদে। থোনাকবা অমনা হিংলিহৈদা বারী শামবা, চিঠি চংনবা, মাগী Diary, অমসুং ইরম্বা কয়ানা মপুং ফাহনলি। অচৌবা মীশিংগী মশাগী ওইবা মিংকুপ য়াম্না মরু ওই। মশাগী ওইবদা মাগী অশেংবা পুক্নিং চাংদোকই। অনী অহুম শুবদ শেংদবা ওইরকই। ইদৌরিবা মতুগী শাগৈ নাতৈ, হৌরকপা মতম অদু নৈনরগা মীতুগী অশেংবা মশক লাকপা ওমই।

২। অবান অহুই পুথোকপা মওং:—ইরিবা মীতুনা নীংশিং-নবা চুম্না পীবা, পংথা থাগৎপা নত্রগা অচম্না থোদোক ওইবগী মওংদা থমলোই। মসিদগী হেনগদবনি। থোদোক উৎপা, থাগৎপা অমসুং পুনশিনবা অমসুং মপুংফানা চাংদমবা অমসুং অক কণ্ড য়েংবদা তোগনি। শৌরমসিদ হৈশিংগদবানি।

৩। কুপথনা নৈনবগী পিকথবা—পুস্তি বারী ইরিবা মী অমগী অকুপ্পা নৈনবদা য়াম্না পিকহনবা তৌরোই। পুস্তি বারীদা মরম লৈতেবগুম তৌবা পোৎশিংদা পুক্নিং শিঞ্জিনগনি, অমসুং Caesar গী মকোক ভাংবা, Cicero গী মনাতোন অদু খংতোং ভোংবা, Demonstenes গী মবৈ লোম্না নত্রগা Scott কি মখোঙ তেকপত্ত উৎপদা চিথরোইদবনি।

৪। লমচং কোপ্রগা Experimental (অসৌবা জ্ঞান কংনবগী চাংয়েং) পাইস্ন পুথোকপা— মচাক থোমজিনবদা মথংমনাউ

শেমদুনা কৱিগুম্বদা মশাগী মত উৎপা অমসুং অপাবশিংনা পাম্নবদি মশাগী মত শীবা য়াহনগনি। অইবনা অপাবদা মীতুগী মরমদা মত অদু নমশিনলোইদবনি। অপাবশিংনা মীতুগী মরমদা মত থোম্বদু মথন্তা লাকচনবা মচাক শেমদুনা লে'থগনি।

৫। পুন্সি মাম্না উৎপা—থোনাকবা মীহু পুন্সি মাম্না উৎকনি। পুন্সি অমদা ইকং কংনা পাউতমলোই; পুন্সি অমদা পাম্বসি পুন্সিনি। থোনাকবা অমদ' ইশাগী অপাম্বা থম্বসি লোইবা কাউবা থমগনি। মীতুদা মশাগী ওইবা মতৌ থরা লৈ হায়বা মরিকচুম্ন' অমসুং কঙনা উৎকনি।

৬ থোদাকশিং অদু শেমগৎপদা অক ফত্ত উৎপা— পুন্সি বারী অসি থবক নত্রগা থাদোক উৎপদ নত্তুনা, তত্ব, মচৎ অমসুং মীতুগী মাতক ময়ায় অদুস্ত য়াউগনি। বর্ণন তৌবদা মরৈ য়াউবা, পাউ ভম্বদ' দর্শন য়াউবা নত্রগা থোদোক লেংবদা অক-ফত্ত য়াউবা চুমই। পুনা'শন্না ইবা হৈবসিনা পুন্সি বারী ইবদি অতৈ মইদগী থেৎরৈ। Style ফজবা, থন চাবা অমসুং unity (অমতা ওইবগী মতৌ) লৈন ইবনা পুন্সি বারীগী মগুণ ছাপকৎলি।

৭। পুন্সি বারী ইৱিবদু narrative (বারী লিবা) কি মওং ওইগনি অমসুং বারী অদু objective(থুহইগী ওহব) ওইহনগনি। শাগদোৱিবা মীওই অদু করম্বা থাকনো হায়বা মুম্না থম্বগনি। লাইরিক পংয়াম য়াম্না লৈতবা মীওইগীদমক্ক বাহৈ বাতা অদু হাকথেৎনবা অমসুং চমহনবা চুমই। হেক য়ারিবনথৈ ইৱিবা মীতুগী মত অদু মানা ইদম্বা অমসুং ভাঙলাম্বদু মতাং চানা লোথোকতুনা লাইরিক মসুংদা য়াউগদবনি। থৈৎনিঙাই ওইবা বাক্য অমবু পোইস্ত অয়াম্বা য়াউহনলোই অমসুং মদু নৈনব তারতম্য মরি লৈনবা তারিক অমসুং মফম্না ভাবনৌ থাগা'ন মিৎথেৎ চুম্না থমগনি। মগ লৌ.মন কানমবা অচোবা মাশিংদা লোকপা য়াবা পোৎশক লোথোকদবনি। নৈনরিব' হীরম শাদু মপুং ফাগনি।

ইথিরিবা মওং অমসুং য়াহৈ অদু থাক বাংগনি। পাউদমলিবসু শোইদবা অমসুং মরিক চুম্বা ওইদুনা পাবদা নুঙাইজনফম থোকই। বানান অমতমক চংকনি। গ্রামারগী অশোইবু অচাম যাউনহোই।

পুনসি বারী ইবদা কোটো অমদি য়াউগনি। মমাংমক্তা ফাঙ্গা চংলৈ। লেং'লবা মীনা অতৈ অয়েকপশিং ফংলবা অমসুং ব্লোকশিং অদুনা মীদুগী শকল নত্রগা তৌরম্বা থবক মপুং ফাহনলবদি মখোইদু য়াউশনবা য়াই। চনা মশিং অমসুং নম্বগী মমনসু থম্হৌগনি। তুংদা থবক থুনবনি।

ইশানা ইবা পুনসি বারী (Autobiography)—মশানা ইজবা পুনসি বারী থুদোংথীগনি। মশাবু চাঙই থঙবা অমসুং মঙণ হেন্না থাগংচবগী মরাল পীনরকই মশাবু হন্থহন্নবসু অকায়বা ওই। অপাবাশিংনা মাবু হায় শক্কলবাদি মশা থাগৎপদু পানীংদে। Tukaram অমসুং John Bunyan খোইনা মখোই মশাগী পাপ অদু উৎতুনা য়াম্না হন্থনা ইরম্বা থেংনৈ। উবিবা মীদু মাগী অইবদা মশানা ইরম্বা বাথন্দুনা মাগী থবক লপই। মশানা ইবদু মপুং ফাদে; মানা শিরবদুগী একাউন্ত নীংথনা পীবা ঙমদে। অসিনা Dr. Johnson না মাগী ডাইরিদা অমসুং বাকৎচে কয়াদা মশাগী মরমদা পীরম্বা বিমার্ক অয়াম্বা মুথংলম্মী। Scott অমসুং Southey না মশাগী পুনসি বারী ইরম্নগা হৈমদা ওইথোক্কবানি হায়দুনা হোকখি। মশাগী পুনসি বারী ইবা মচল কয়া St. Augustine গী Confession, Dr. Quincey গী Opium—eater নত্রগা Roussiau গী Confession দা ফংই। Mill, Spencer, Benjamin Franklin নত্রগা হৌজিক্কী মতমদা Max Muller অমসুং Mrs Besant খোইনা মাগী পুনসি বারী থনম্বা থেংনৈ। মশাগী থবক অদু মরামদা উথোক্নীবসি থজিক্কা ওইরবসু ময়াউই মরামদা মাগী পুনসি বারীগী মলাল অমা থনম্বদু খোইনা মশাগী বারী ইদুনা কান্নদে হায়না থৈ। মী অমা শিরবসু মখোইগী

থবকশিংদদি লৈগনি। শিরবা মতুংদা হেনগৎপা পুন্সিনা থুংলেম্না হৈবা পুন্সি বারীনগী হেম্না মমন য়াম্মই।

মশাগী বারী মশানা ইঙ্গর্সি কিক্লেং লোৎপা, অরানবা থওজ-রকপগুম্বান। অতুম ওইনমক মী অমনা অমগী বাইওগ্রাফী হৈবাদ চুমই। শিঘ্যনা ওঝা অতু নীংশিংনবা নত্রগা মরূপ অমনা অনৌবা মী অমবু মিংচংকী লাইশওদা থম্বাসি চুমই। অনৌব মী অম ভুমন্না তিংলম্নগা শিথিবা য়াই। মাবু থাগৎনীংবা মীতুনা মকম পুম্বদা মচাক খিজন্দুনা মালেমদা মশক তাকপা য়াই।

পুন্সি বারীগী অবোইবা মরম—থৌনাফবা মী অমগী অথোইবা মতিক ময়াই অতু নীংশিংতুনা থাইদা মরিক থরদং চাপ্লীতুনা মীওই-বগী evolution (চাওথংপগী খোঙচং) অতু হায়গংহন্নবা থুদোং চাবা লীগনি। থাইগী লমচং শাজং লোংগনি। মীওইবগী পুন্সিদা Romance (থৌনাফবা অমসুং তুংশিবগী বারী) লোৎতুনা লৈ। Edision গী পুন্সি পুথোকনলি, Shakespear গী পুন্সি অসি কল্পনাগী ওই। শঙ্করাচার্য্যগী পুন্সিদি দর্শনগী অমসুং থবক উৎনগী ওই। Fiction (অশাবা বারী) গী কল্পনা অমসুং পাংথৈদগী হেন্দোকই। জীবনচরিত হৈবা মীতুনা মী বাংলবা ইমুংদা লকা লাকচনলি; পুক্রিং চন্থরবা মীতুদা শাক্ষ হাপই; অমম্বদা মতাল হাপই। রাথন চাওথোকপা নত্রগা থংকা নৈফোগুম্না শন্দোকই অমসুং phoenix কি উত্নগী নীংথিরব লৈনাবী অমা তোগৎলকই। নীতি অমসুং জ্ঞানগী চাওথংপদা থুজনকনবাসি পুন্সি বারী হৈনগী পাম্বৃগান। হৈরিবা মীতুনা মাসগী কারণ থওত্রবা অমসুং পুনাসি বারীগী মওং থওত্রবাদ মমিং লৈরোক।

রাবোই তাবা— জীবনচরিত হৈবা science অমসুং art অনীমকান। চুমহনবা, ন্যাখা তৌবদা হৈরিবা মাতু হাতেশাসকার, মনোবিজ্ঞান লৈবা অমসুং পুন্সগী মরম লৈনবা ওইগনি। মথন নথেন কল্লা ওনবা হৈগান মমাংগী থাদোক কয়াসু থওগান। মচাক

ময়াম উৎপদা Artist অমা ওইগনি। অতোপ্পগী থরাই অদু কোক্তলোকপদা টৈশিংবা উৎকনি। কল্পনাগী মতেংনা পোৎশকী অমসুং অ'ধ্যা'ত্মীকী মশকশিং অচ চাম্বনা সাংম্না উৎকনি। চৌশিনা শাগৎপা লুই ; হেন্না টৈশিংবা উৎতুনা শক্তম অদু থাইদা শন্নোকনি। মসিমক পুক্নি বারীগী আর্টনি।

চৌখিবগী খোদোক অমসুং দৃশ্য অমুকহন্না শেমগৎপা, চৎহমবা অমসুং নূপা নক্রগা নূপী অমগী অকনবা পুক্নি মরেন অদু উৎখোকপা হায়বা থবকসি হোমা ইবা মী অমগুম্বনি। Dynamic (অরেংবা) ওইবা মীগী পুক্নি কাহ্নুনা পন্দুপতা ইবা অমসুং চহি কয়াবু অমসুং অধ্যায় কয়াবু শুপচনবা হায়বসি অহৈবা লাইয়েকপা অমনা তৌগ-দবনি। পুক্নি অসিবু অপাবশিংদা অচাবা মওং অমসুং লোন্দাদা উৎখোকপা হায়বসি থাইদগী বাংবা literary (সাহিত্যগী ওইবা) শক্তি চৎই। ইশাগী পুক্নি বারী মৈতৈ ময়েক্কা ইকবা মী অমসুং অখোইবা মীওই কয়াগী পুক্নি বারী কয়া চেকোং কয়াদা কোক্ত-লোকচবা অমসুং মরী লৈনবা উপলক্ষশিংদা তাক্কবনা ইশাগী ইথো ওইরকপবা চীরমসিদা Research কয়া চাংশিনবা পামই। মক্তমগা চাম্নবা documentation (দলিল উৎপা) তৌহুনা সমস্যা কয়া খেংনগ'ন। জীবনচরিত ইবা হায়মাসগী থবকসি তৌগৎনবদা তাইরি; অশাংবা অমসুং অয়োবা পুক্নি চংলকদোরি। অনৌবা পুনসি ইথোকবগী টৈশিংবা অমসুং আর্ট চংলক্লি। লাক্লিবা যুগশিংগী খোজেল, মথন মথেন কয়ামরুম অসি মমাংগী অমসুং তৌক্তিক ওইরায়বসিগ খেন্নবা উৎলি। যুগশিংগা ইরোইননা পুনসি বারীগী মওং অমসুং মচাক খেন্ননা চোংথোকফনি। মসি চাং য়েংলি।

লোইরবা

Author's Biodata :—Dr. M. Kirti Singh born in 1943, Passed B.A. (Hons) M.A., LL. B. Examination from Gauhati University. Obtained PH. D. degree from the same university in 1972. Now working as a post-doctoral research fellow of the Government of Manipur in Ranchi University, Bihar. Started his career as a lecturer in Logic and Philosophy for Imphal College, G. P. Women's College and now senior lecturer in D.M. College and D M. College of Arts and Commerce under the same Government. Also served as a convener of terminology committee for logic, moderator, examiner, paper setter and and framer of course of studies for Manipur University. A fine journalist, writer and scholar. He has 3 books in English, 7 books in Manipuri and important chapters (in well known publications) to his credit. Presented a number of research papers at International Congresses, Annual sessions of ISCA, IPC and All India Oriental Conferences. His connection wi h Board of Secondary Education, Manipur, Manipur State Co-operative Union and august bodies of India is quite intimate. Also delivered lectures on different aspects of culture and philosophy in Aurobindo Society, Imphal, Juvenile learner's club, etc. besides participating in the All India symposium held at the sessions of philosophy, science, etc. His research papers and abstracts of papers have the unique distinction of being included along with the papers of eminent philosophers, sanskritists, orientalists and scientists of India and of the world. The volumes are edited and published by specialits in different lines.

Has significantly contributed to Manipuri language, literature, culture, journalism and principles of creative writing through his books, publications in the journals and research papers.

About the Author

Literary Output

	English	Manipuri
Books	3	7
Papers (science, philosophy and indology)	20	50
Book reviews	10	25
Forewords/introductions	10	30
Total	43	112

The writings cover, essays, biographies, co-operative affairs, journalism, philosophy and sciences of anthropology which are his area of interest. He has published several papers in the research journals and anthologies. The present book is a study of the principles of thesis writing, paper writing and several aspects of creative courses.

Books under preparation to be published—

1. Dictionary of philosophy (Manipuri)
2. Folk Manipur (English)
3. Studies in the history and culture of Manipur (English)
4. Religion and culture of Manipur during the 20th century (English)
5. Western Philosophygi Maruoiba Lairiksing Amasung Logical Positivism (Manipuri)
6. Political History of Manipur (serialised in the pages of the English daily, The Frontier Chronicle)

* Copies will be supplied at 25/100 of the price for the Manipuris living outside Manipur.

Printed at—Nimai & Sons Printing Works, Paona Bazar, Imphal